



**İKİ RESİM,
BİR FAŞİZM...**

FEHİM IŞIK S.5'de



**AKŞAM
SEFASI**

AHMET TUGLAR S.3'te



**SEÇİM VE
ÇATIŞMA**

İSHAK KARAKAŞ S.11'de

ÜSKÜDAR 1908 STADI TAMAM

S.20'de

MALTEPE'DE SAĞLIKLI YAŞAM

S.4'te



HALKIN NABZI



HAFTALIK SİYASİ GAZETE

ANADOLU YAKASI

www.halkinnabzi.com.tr

DURUM İSHAK KARAKAŞ

Yıl 3 Sayı 107 19 Ağustos 2015 Çarşamba

e-mail: halkinnabzi@gmail.com

Fiyatı: 1 TL

Türkiye, bir kez daha çok zor bir dönemden geçiyor. Her haftaya umutla başlıyor, barış yönünde atılan adımları, çatışmaların duracağına işaretlerini bekliyoruz. Ama olmuyor. Oysa daha kısa bir süre önce herkes çok umutluydu. Çözüm süreci boyunca çatışmaların durmuş olması toplumsal dokuya çok olumlu etki eder olmuştu. Bir an önce çözüm görüşmelerinin yeniden başlaması ülkeye nefes aldıracaktır. Bunu bekliyoruz ve talep ediyoruz.

Hükümet kurma görüşmeleri de çözümsüz kalıyor. Davutoğlu'nun hükümeti kuramamasının ardından başka seçenekler de konuşuluyor olsa da Türkiye'nin bir erken seçime doğru yol aldığı ortada. Çatışmalı bir süreçte bir seçim çatışmaların şiddetini artırır bu durumu vahim bir hale getirir. Herkesin barış talebini yüksek sesle dile getirmesi gerekiyor. Çatışmanın iki tarafından da insanlar hayatını kaybediyor. Gençlik insanları. Kimsenin ölümünü kabullenemeyiz.

Biz Halkın Nabzı olarak barış gazeteciliği ilkemiz doğrultusunda ama'sız ve fakat'sız olarak bütün bu ölümlere karşı çıkıyoruz. Bir insan kolay yetişmiyor, herkesin anası, babası, sevdikleri çekiyor asıl acıyı.

Medyanın görevi savaşa dur demektir. Silahların susmasını talep etmektir.

Ancak ana akım medya savaş propagandasını sürdürüyor.

Bu hafta Galatasaray Üniversitesi öğretim üyesi Ceren Sözeri ile yaptım söyleşimi. Sözeri medya alanını iyi bilen ve bu alanda çalışan bir akademisyen. Medya eğer her çatışma döneminde savaş gazeteciliğine dönüyorsa, bunun sebepleri olmalı. Sözeri ile bunları konuştuk.

Köşe yazarlarımız da barışı talep ediyor. Haberlerimiz ise Anadolu Yakası ilçelerindeki gelişmeleri bildiriyor yine.

Haftaya görüşmek üzere

“Barış için herkesin yapabileceği bir şey var”



Ceren Sözeri, Galatasaray Üniversitesi'nde görev yapan ve medya çalışan genç ve başarılı bir akademisyen. Kendisiyle buluşup medyanın niçin kritik dönemlerde barış yönünde üstlenmesi beklenen görevlerini yapmaktan imtina ettiğini konuştum S.12'de

KADINLARDAN BARIŞ İÇİN EYLEM

“Barış İçin Kadın Girişimi” üyeleri, Kadıköy Khalkedon Meydanı'nda “Barış kurdeleli mektup dağıtma” ve “Barış için ses çıkarma” eylemleri gerçekleştirdi.

S.18'de



TARKAN, BEYKOZ'DAKİ EVİNE GİREMİYOR

Doğal ve sakin bir yaşam için tercih ettiği Beykoz Ögümce Köyü'ndeki çiftliği üçüncü köprü güzergahında kalan Tarkan evine giremez hale geldi.

S.23'te





ŞEYHMUS DİKEN

Miadı dolmuş iktidara malzeme olmak!

Yedi Haziran Genel Seçimlerinin üzerinden tam iki buçuk ay geçti. Aslında muktedirin iktidar olmağının kullanım tarihi seçimlerin hayli öncesinden dolmuş olmasına rağmen 7 Haziran'ın mührüyle "uzatmalar"ı oynayan AKP iktidarı mümkün oldukça yapıştığı koltuğu bırakmamaya "ahd etmiş" sanki! Direniyor. Direnmekle kalmayıp akla hayale gelen / gelmeyen bütün oyunları son kozuna kadar oynuyor / oynamakta ısrarlı ve kararlı davranıyor.

Yenilgiyi kabullenmeyen "pehlivan" misali yeniden oyun kurmakta ısrar ediyor. İsrar etmesinin bir anlamı olabilir elbette, ama şarta bağlı! Oyunbozanlık etmememesi kaydıyla. Ama hayır, oyunbozanlıkta da mahir! Mesela dese ki, ben çözüm süreci konusunda can-ı gönülden olmasa da yani biz Kürtlerin kavliyle "zewacê bê dil" (gönülsüz evlilik) misali de olsa sürdürdüğüm müzakere / mütareke / görüşme

ve dahi her neyse mevzuunda devam edeceğim! Mesele yok. Oturacak bir şekilde adı sanı belli, yeri yurdu belli masanın başına taraflar. Ve iş hal yoluna konulmaya çalışılacak!

Ama bunu yapmıyor. Hem yenilmiş, hem de nakavt olmuş. Yani çifte yenilgi almış. Dört yüz vekillik bekleyip beş yıl daha iktidarlığını sürdürüp, üstüne üstlük bir de "Başkanlık" hayalleri kurar iken, her ikisinden de olmuş bir garip mağlup var orta yerde. Böyle bir mağlup ile yeniden "oyun kurmak" sahiden zor. Çünkü her yolu dener böylesi! İktidarın, 13 yıllık nimetlerinden beslenilmiş varsılık üzerine kurulu yeme-içme kültüründen besili yönetme tarzından gönülle, demokratizmin raconuyla, kaderine rıza göstererek çekip gitmek yok kültürlerinde.

Olmaması doğal! Çünkü sol literatür bizcileyin olanların her dem baş vurduğu gerçekliktir. O literatür der ki "Egemenler, kendi istekleri ile iktidarı

bırakıp gitmezler". Öyledir de! Gitmiyorlar da! Ne devrimle, ne evrimle! Ortada devrim durumu olmasa da, dün kanunları, nizamlarıyla kurdukları düzene de "ihnet" ederek biz var-sak "ülkenin bekası var, yoksak tufan var, kaos var" demeye getiriyorlar.

Özbeöz vatanın "hayırlı" ve "yoksul" evlatlarını kurşunlara getiriyorlar. Üstelik bundan gurur duyarak, "bu savaş sürecektir" diyerek!

İyi de bu savaş kimin için ve ne için sürecektir! Senin daha dün denecek geçmişinden bugün dünyanın sayılı zenginleri arasında aldığın yerin pekişsin, daha da korunsun diye mi!

Bulmuş dişine göre muhalefetini, bir ay boyunca al gülüm, ver gülüm muhabbeti. Sonra ağız birlik edilmişcesine çıkıyorlar kamuoyunun karşısına; olmadı, kusura bakmayın diyorlar. Hadi miadı dolmuş iktidarın oyun kurma mahirliğindeki sözbazlığına alışık olduğumuzdan "yuttuk" diyelim.

Ya Kemal Kılıçdaroğlu; "konuştuğumuz bir ay içinde bir kez bile koalisyon meselesi konuşulmadı" diyor. Ya hu! Sormazlar mı insana, ya da sormayacaklarını mı sanıyorsunuz! Madem bir ay boyunca koalisyon meselesi gündeme gelmedi ne diye orada kaldın, neden gündeme getirmedi. Niye bu oyuna alet oldun. Sizi bilmem ama bana oyun içinde oyun var gibi geliyor. Üstelik bu oyun hemen seçim sonrasında Deniz Baykal'ın da içinde yer aldığı ekiple kuruldu ve sürdürülüyor gibi.

Umuyor ve diliyorum ki Cumhuriyet Halk Partisi'nin, tabanını, seçmenini tatmin edecek daha inandırıcı gerekçeleri vardır. Yoksa bu "uzatma"lı günlerin faturasını ödemek zor olabilir.

AKP İktidarının kullanım süresi doldu evet. Bu haliyle ne yaparsa yap-sın kendini sürdürmesi namümkün!

Ya CHP, bence olmadı! Bu süreci iyi yönetemedi...

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile

"Halkın Nabzı"

her Cuma 22.00'de
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemi sokakta, halkların
ta kendisiyle konuşan program

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon





AHMET TUGLAR

Akşam sefası

Diyarbakır bir akşam sefasıdır. Güneş surlarının ardında, ovalarının ufkunda batar, yoksulluğun ve şiddetin işaretleri karanlığa gömülürken, barış düşlerine gözünü açar. Dünyaya açar, ülkeye açar. Kendini açar Diyarbakır. Kendi kendine.

Diyarbakır akşam oldu mu, karanlık çöktü mü demlenmiş çayhane önlerindeki kürsülerde, dar sokakların ıslatılmış sahanlıklarındaki kilimlerde, sur tepelerinde kurulmuş esrik çilingir sofralarında, dernek, sendika ve parti lokallerinin aymış masalarında barışı konuşur, barışı sayıklar sabaha kadar. Umudun ve inancın sefasını sürer sabaha kadar. Diyarbakır bir akşam, bir gece sefasıdır.

Ama sabah olup da küçücük çocuklar ekmek peşinde sokağa düştüler mi, şiddetin işaretleri güneşin ilk ışıklarıyla yalazlandı mı, Diyarbakır kapar kendini yine. Kapar yapraklarını. Kapatır. Kapanır acısının, kayıplarının üstüne. Diyarbakır kırılgan bir çiçektir bu ülkede. Bütün akşam sefaletleri gibi kırılgandır. Kırılgan şehridir bu ülkenin.

Diyarbakır, görmüş geçirmiş bir

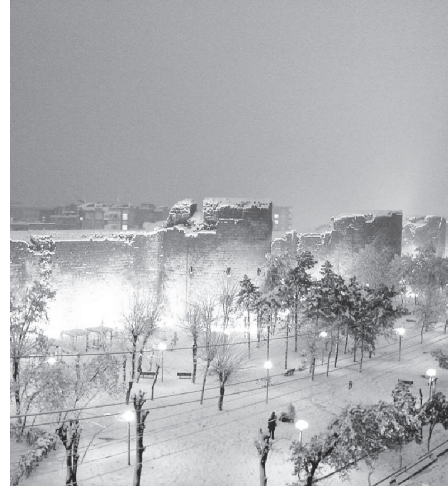
bilgedir. Kadim ve modern bir bilge. Ve sonunda kırılmış gördüklerinden geçirdiklerinden. Diyarbakır bütün bilgeler gibi kırılgandır az ya da çok. Ve dünya malıyla yoktur işi. Hava kararıp da, el ayak çekildi mi sokaklardan, pazarlar, silahlar ve ağıtlar sustu mu, efsanelerini ütopyalarına bağlayan bir bilgedir sadece Diyarbakır artık.

Ama sabah olup da günlük maişet derdine düştü mü, çocuklarını okullu etme, adam etme kaygısına, Diyarbakır efsanelerinin ve ütopyalarının da uzağına düşer. Diyarbakır bir gece bilgesi, bir gün işçisidir.

Diyarbakır yorgun bir işçidir akşam oldu mu. Ama yine de yarine, barışa, o barış umuduna koynunu açar, bağrını açar uzandı mı ovoidan düz, gergin yatağına. Bin kez duyulmasa da yakarışı, haykırışı binbirinci kez inanır anlatılanlara, uzanır yanında, kuzeyinde, batısında uzanan topraklara, coğrafyaya.

Her sabah yataktan yine yalnız bırakılmış kalksa da bir aşk emekçisidir Diyarbakır. Bir karasevda.

Bir karasevda kadar inatçıdır. Gündelik, konjonktürel olana, güçlü



ama gücü geçici olana kanıp dönmez yüzünü onun tarafına. Geçmez onun tarafına. O tarafa. Kalır burada. Gelgeç rüzgarlara kapılıp binlerce yıllık kökünü koparmaz. Günlük politikaların peşinde omurgasızlaşmaktansa, kalır Kuzeybatı'ya çevrili yüzü. Boynu tutulmuş, kireçlenmiş de olsa bekler.

Bekler kardeşi İstanbul'un serin yelini, dost elini. Dostluğun, kardeşliğin şifalı elini.

Diyarbakır, kardeşidir İstanbul'un. Has bir kardeşi. Birbirlerine emanet ederler çocuklarını, oğulları-

nı ve kızlarını.

Güçleri yettiğinde göz kulak olurlar ikisi de bu civanlara, bu 20'liklere.

Güçleri yetmedi mi civanlarını kurtarmaya namluların ve tacirlerin elinden, ağlaşırlar, dertleşirler içli içli. İçten.

Duyulmaz bu dertleşmenin, bu kardeşliğin sesi savaş naralarının gürültüsünde. Ama susmaz da işte bu iki kardeş.

Bu iki kadim şehir de bilir ki ağlaya ağlaya geçmez ömür. Şehirlere gündüzleri de yakışır en az akşamları yakıştığı kadar akşam sefaletleri. Sefası şehirlerin akşamları da sürülmelidir, gündüzleri de.

O yüzden işte Diyarbakır ve İstanbul iki politize şehirdir.

Beyoğlu'nda ve Ofis'te, Gazi'de ve Bağlar'da hep politika konuşulur.

Sonra bir de Diyarbakırlı dostlarının çaylarını, kahvelerini, yumuşacık döşeklerini unutmadan: Diyarbakır, misafirperver bir ev sahibidir. Ama ısrarcı değildir.

Her defasında beni umut ve sevinçle kendi şehrine, İstanbul'a yolcu eder.

Aynı bu yazıda olduğu gibi.



**ANADOLU YAKASINDA
GÖRÜNÜR OLMAK İÇİN**

**ilan Reklam ve Rezervasyon
hattı için bizi arayınız**

T: 0216 457 46 46

F: 0216 457 13 12

e-mail: halkinnabzi@gmail.com

HALKIN NABZI

ABONELİK KARTI

1 Yıl Yurtiçi 60 ₺

Adı Soyadı :

Adresi :

e-mail :

Tel-GSM :

Abonelik bedelini banka hesabına yatırdıktan sonra bilgileri lütfen aşağıda belirtilen posta adresine veya e-mail e gönderiniz.

HALKIN NABZI

Bağlarbaşı Mahallesi 2. ilkokul Cad. No:39
Cihangir İş Mrk. Kat:2 D:7 Maltepe/İstanbul/Türkiye
T:+90 216 457 46 46 F:+90 216 457 13 12
halkinnabzi@gmail.com
www.maltepeninnabzi.com

AKBANK Maltepe Şubesi

TL HESABI: Şube Kodu: 00 29 Hesap No: 0189926
IBAN: TR350000460002 9888000189926

**Halkın Nabzi
Gazetesi**

Sürelî Yayın

AHİS Reklam Organizasyon
Prodüksiyon San. Tic. Ltd. Şti.
Adına İmtiyaz Sahibi ve Genel
Yayın Yönetmeni (sorumlu)

İSHAK KARAKAŞ

Editör: Ahmet TUGLAR

Grafik Mizanpaj
Erdal BEKTAŞ

Grafiker
Hakan YILDIRIM

Spor Servisi
Fırat COŞKUN

Kültür Sanat
Bedros DAĞLIYAN

Avusturya Temsilcisi
Erdal BOYOĞLU

Viyana Temsilcisi
Emine BAŞKÖY

Hukuk Danışmanı
Av. Uğur KARAKAŞ

Danışma Kurulu
Fehim İŞİK
Samet MENGÜÇ
Fuat TOKAT

Bilgi İşlem:
Ufuk KARAKAŞ

Yer: Bağlarbaşı Mh. 2. ilkokul
Cd. No: 39 Cihangir İş Merk.
Kat 2 D:7 Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 457 46 46
Fax: 0216 457 13 12
halkinnabzi@gmail.com
Baskı: GÜN MATBAA Beşyol
Mah. Akasya Sk No 23/A
Sefaköy-Küçükçekmece - İST.
Tel: +90 212 426 63 00

Maltepe Belediyesi'nden sıcak yemek ve erzak yardımı

Sosyal belediyecilik anlayışıyla çalışmalarını sürdüren Maltepe Belediyesi, Ağustos ayının ilk haftasında 360 aileye sıcak yemek, 30 kişiye bez yardımı ve 24 aileye erzak dağıtımını gerçekleştirdi.

Maltepe Belediyesi, sosyal belediyecilik çalışmalarının aralıksız olarak sürdürüyor. Ağustos'un ilk haftasında 360 aileye sıcak yemek ve 50 mahkûma pide ulaştıran belediye ekipleri, 30 kişiye bez ve 24 aileye de erzak yardımı yaptı. Ayrıca 52 kişiye ikinci el kıyafet, 9 aileye ikinci el eşya, 3 aileye de ikinci el medikal malzeme yardımı yapan ekipler, 3 ailenin de eşyalarını geri dö-

nüşüm yoluyla yeniledi.

Aile yardımı geliyor

Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, "Sosyal demokrat belediyecilik anlayışıyla vatandaşlarımızın her alanda yanında olmaya devam ediyoruz. Ayrıca çok yakında maddi durumu çok iyi olmayan ailelere, 600 TL'lik bir yardım yapmayı düşünüyoruz. Bunun altyapısını oluşturduk. Bu noktadaki çalışmalarımız hız kesmeden devam edecek. Maltepe'yi, sevgi, barış ve dostluk içinde, kimsenin ötekileştirilmediği ve herkesin insanca yaşayabildiği bir ilçe haline getireceğiz" dedi.



Yollar asfaltlanıyor, otlar biçiliyor

Yollarıyla ve parklarıyla, daha güzel ve yaşanılabilir bir Maltepe için çalışmalarını sürdüren Maltepe Belediyesi'ne bağlı Fen İşleri ile Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne bağlı ekipler, çalışmalarına sıcak havaya rağmen ara vermeksizin devam ediyor. Ağustos ayının ilk haftasında Fen İşleri Müdürlüğü'ne bağlı ekipler tarafından ilçe genelinde yollara 100 ton asfalt dökülürken, 625 metrekarelik alana taş döşendi. 531 metre bordür ve limonluğun döşendiği ilk haftada, 193 metre taş duvar örüldü, 34 metre kanal açıldı, 380 metre demir boyandı, 82 metre merdiven yapıldı.

Otlar biçildi, güller dikildi

Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri de, 55 bin metrekarelik alanda ot ve çim biçimi, 595 metrekarelik alanda da yabancı ot temizliği gerçekleştirdi. Son bir hafta içerisinde 1054 adet gül ve çalı dikilirken, parklara bank montajı gerçekleştirildi. 132 metrekarelik alana kauçuk ve mineral taş ile 24 metre bordür döşenirken, 90 metrekarelik alanda duvar boyandı, 2 bin adet budama işlemi yapıldı ve sokak hayvanları için 200 adet suluğun montajı gerçekleştirildi. Ayrıca Küçükyalı Adnan Kahveci Parkı için havuz çalışması başlatılırken, Gülsuyu Cemevi'nin altına park yapılması kararlaştırıldı.

Maltepeliler sağlıklı yaşam için spor yapıyor

Maltepe Belediyesi'nin, sahilde başlattığı sabah sporu etkinliğine katılan vatandaşlar, sağlıklı yaşam için spor yapıyorlar.

"Daha sağlıklı ve daha mutlu bir Maltepe" için çalışmalarını aralıksız sürdüren Maltepe Belediyesi, düzenlediği "Güne Sporla Başla" adlı etkinlikle Maltepelileri sabah sporunda bir araya getiriyor. Deneyimli eğitmenler ve mü-

zik eşliğinde stretching, zumba ve aerobik gibi hareketlerle güne başlayan vatandaşlara, belediye tarafından hazırlanan ücretsiz tişörtler hediye ediliyor.

Sağlıklı bir yaşamın kapılarını ilçe sakinlerine açan belediyenin 11 Eylül'e kadar sürecek ücretsiz sabah sporu etkinliği, hafta içi pazartesi, çarşamba ve cuma günleri 07.00-08.00 saatleri arasında gerçekleştiriliyor.





FEHİM IŞIK

İki resim, bir faşizm...

Resimlerden ilki Ekim 2012'de Qamışlo'da DİHA muhabiri Abdurrahman Gök tarafından çekilmiş. İkincisi ise bu satırlar yazılırken saldırı altında olan Diyarbakır'ın Silvan ilçesinde çekilen bir resim...

Her iki resimde de kadınlar, ellerinde sopalar saldırganlığı protesto ediyor.

Bir saldırı durumunda kendilerini savunabilecekleri tek silahları da ellerindeki sopaları...

İlk resim çekildiğinde, rejim güçleri Batı Kürdistan'da evleri basıp insanları gözetim altına almaya çalışıyor.

Kadınların ellerinde sopalarla resim karesine girmeleri, aynı zamanda "sizden de, zulmünüzden de bıktık" demenin dışı vurumuydu. Bir başka deyimle, şu mesajı veriyorlardı saldırganlara: "Ellerimizdeki sopanın tanklarınıza toplarınıza yetmeyeceğini biliyoruz ama bilin ki sizi yenecek olan ellerimizdeki sopalar değil yüreklerimizde büyüyen öfkedir."

Ekim 2012'de Rojava'da yaşanan durum Ağustos 2015'te Şemdinli'de, Yüksekova'da, Nusaybin'de, Varto'da, Silvan'da yaşanıyor.

Bunlar yaşanmayabilir miydi?

Elbet yaşanmayabilirdi.

Hele siyasetin parlamentoda güçlü bir şekilde temsilinin sağlandığı bu dönemde silahların gömülmesini, dağlardan geri dönüşleri de konuşuyor olabilirdik.

Ancak Erdoğan, 7 Haziran öncesinde sürece müdahale ederek, sonrasında da seçmen iradesine saygı duymayarak herşeyi tersine çevirdi.

O zaman eğri oturup doğru konuşalım.

Saray'ın halk iradesini hiçe sayarak seçim sonuçlarına saygı duymaması, bu tablonun asıl müsebbibidir.

Niye mi?

Seçimden önce müzakere masasını deviren Saray, AKP'nin tek başına iktidar olamamasının sorumlusu olarak da HDP'yi ve Kürt siyasal hareketini gördü. Fiilen değiştiğini iddia ettiği sistemin resmi başkanı olamamasının sorumluluğunu da HDP ve Kürt siyasal



hareketine yükledi.

Şimdi olan ise halkın iradesini hiçe sayan bu anlayışın intikamcı davranmasından başka bir şey değil.

Yalnız intikamcılık mı?

Değil elbet...

Aynı zamanda gerginlik ve şiddet üzerinden geliştirdiği politika ile kendini mutlaklaştıracağı yeni bir seçim sürecinin de hesaplarını yapıyor.

Peki, bu anlayış hedefine varamayacağını hissettiğinde, yani önümüzdeki kısa vadede ne yapabilir?

Çok açık; bu anlayış, ölü kesilmediği zaman büyük kitlesel katliamlara da imza atabilir.

Böyle bir risk var.

Kürtlere düşmanlığın devletin güvenlik güçleri arasında ne düzeyde olduğunu, "Size Türk'ün gücünü göstereceğiz" diyen polisin sözleriyle, tüm Türkiye izledi.

Bakmayın bu polisin "Türk'ün gücü" dediğine; aslında Yüksekova'da bir şantiyede yaşanan faşizmin dışı vurumudur. Cumhuriyet'in kurulu-



şundan bu yana yok sayılan, bitirilmek istenen Kürdün bitmemesidir, bu faşizmi açığa çıkaran.

Henüz son kerteye gelinmedi yani bu faşizan politiklardan geriye dönüş

hala mümkün.

Bu da, ellerine sopa alan anaları, öz savunma kararı alan halkı suçlayarak değil, bu savaşı halka dayatanları engellemekle mümkün olur.



ÖNDER BİROL BIYIK

Politik potpori...

Davutoğlu-Kılıçdaroğlu görüşmesinden tahmin edildiği gibi koalisyon çıkmadı. Ortada bir koalisyon görüşmesi de yokmuş zaten. 35 saat bir masanın etrafında heyetler neler konuştu acaba? Ben olsaydım 'Aynı nakarat... Hep aynı aynı' sıkıcılığından patlardım herhalde...

Eski dille istikşafı, günümüz Türkçesi ile keşif görüşmeleri dedikleri bu umutsuz flört döneminin kendisi bir garabetti bana sorarsanız. Yıllarca birbirinin zürriyetine sayıp döken partiler, sanki Amerika'dan gelen, ilk defa gördükleri yabancı mektup arkadaşını dünya gözüyle keşfetmek gibi bir hevese tav oldular. 'Seni ben unutmak için sevmem...' diyecekleri zamanlara yuvarlanmaktan korkarak...

Bu istikşafı mevzuu, saray akli tarafından 45 günlük hükümet kurma süresini doldurmak için icat edilmiş hınzırca bir plandı, pek münasıptı. Davutoğlu ve Kılıçdaroğlu dersin, saçmalıklar komedyaşının figüranları olmaya maalesef yazgılıydılar. Kahpe feleğe nettiler neyledilerdi sanki. Sıkıldım ben bu oyundan, kimi kandırıyoruz, deyip masadan kalkacak cesaretleri yoktu ikisinin de... Çaresiz kabullendiler vaziyeti. Bırak böyle kalsınlardı, bir dargın bir barışık. Nasıl olsa dünyada

bütün işler karıştı. Onlar masada, sizin kız da pek güzelmiş ama bizim öğrencinin akli başka havalarda, kıvamında hoş lakırdılarla vakit öldürürken, nur olsan gözüne bakmayacağım, şarkısını dinliyordu haşmetmeapları saray odasında kıs kıs gülererek...

Sonra ayrılık günü geldiğinde hiçbir konuda anlaşılmamışken, daha doğrusu anlamak için hiçbir konuyu adamakıllı konuşmamışken, evvel iki parti kurmayları, sonra iki genel başkan arasındaki diyalogların nasıl bir zarafet, letafet ve marifet örneği olduğunu öve öve bitiremediler. Bir demet yasemendi, birbirlerine uzattıkları. Gerçi hükümet filan çıkartacak kıvamda değildi ama uzlaşma kültürümüz acayip kazanmıştı bu kibar beylerin zarif reveranslarından... Kılıçdaroğlu'yla görüşmeye ramak kala sarayın 'intihar etmez herhalde' ayarına birazcık bozulsu da 'bana kaderimin bir oyunu mu bu' demedi Davutoğlu... Mademki bir kere giymişti o gömleği, yaksa Roma'yı da yaksa, ateşini sevmeye alışacaktır.

Demokrasimiz nasıl da boy atıp güzelleşiyordu hiçbir şeyin konuşulup, hiçbir şeyin kurulmadığı saftirik iyimserlik düetlerinde... O adap-ı muaşeretin gel geç büyüyle birbirinden hınçlarını çıkartıp rahatlayamadılar bile. Divane bülbül

gibi feryat etme vakti değildi. Hatta bıraksalardı, sevemedim kara gözlüm seni doyunca, şarkısını koro halinde söyleyip 'artık başka bahara...' olgunluğuyla kırıklarını yatıştırabilirlerdi.

Ancak o kadarını da inandırıcı bulmazdı Türkiye'nin acımaz, gaddar, zehirli siyaset dünyası... Bu arada erken seçim için kum saati boşalmaya başlamıştı. Vakit tamamdı ve bütün alışkanlıklardan öteye birbirini terk ederek, şimdilik yorumsuz bir hayatı seçebilirlerdi. Öfkeli cümleler varsın divana kalsındı. Çok yakında sandıklar kurulacaktı nasıl olsa...

'Sakinler kapısı'ndan, 'Hırçınlar kapısı'na gitmek usuldendi. Ama fazla oyalanmaya gerek yoktu o kapıda... Bahçeli'nin bahçesinden allı morlu seçim gülleri derleyemeyeceklerini pekâlâ biliyorlardı. Meclis başkanlığı seçimlerinde birbirini işveli bakışlarla şöyle bir süzseler de, Püskeviti'nin tadı yoktu şu günlerde... Boş vermişim boş vermişim dünyaya, lakaytlığıyla görüştüklerinin ikisi de farkındaydı ve aslına bakarsanız Bahçeli kadar Davutoğlu'nu da geriordu bu lakaytlık...

O kapıdan fazla oyalanmadan geçtiler.

Şimdi geriye kalmıştı hangi hükümetle seçime gidileceği mevzuu...

Fiili darbenin korumasında yine de şahlanıyor aman kolbaşının yandım da kır atı, saatlerinden geçiyorlardı. Koltuğa yapışıp 'asla vazgeçmem senden asla... Olamam ben sensiz, yapamam çaresiz...' hallerinde, her türlü formülün imkânsızlığına halkı ikna ederek yeni seçimde "Bak koalisyon dediniz, böyle oldu. Hadi verin şu iktidarı artık, siz de kurtulun biz de," yalınlığına düşürmekti bütün bu gösterinin aslı.

Gencecik evladını tabuta yatırmış annenin gözünün içine baka baka 'Ne mutlu sana, bu sadece bir mevta değil' diyerek tabutu gösteriyordu ulu hünkâr... Tabutta yatan, 'gençliğim eyvah,' diyemezdi artık ne de olsa... 'Vurulacaklar' diye höykürüyordu vurulmuş gencin başında... Ölü kadın bedenlerini çıplak soyup, sosyal medyaya servis etmeye vesile olan tahrikkâr nedenleri araştırıyordu dalkavuk köşe yazarları utanmadan... Şehirler yasaklanıyor, bombalar patlıyor, sağda solda parçalanmış insan cesetleri bulunuyor, vicdanlar kuruyordu.

Bütün renkler kirleniyordu ve siyah hiç kendini bozmuyordu. Gecenin ürpertici kollarında uçuruma atılırken bir ülke, "Dilerim ki sana mutlu ol sevgilim..." şarkısı çalıyordu fonda.

Kamp Armen'e saldırı

Tuzla'da bulunan Ermeni Yetimhanesi'nin (Kamp Armen) yıkılmaması ve tapunun iade edilmesi için kampta 100 gündür nöbet tutan gönüllülerden 3'ü saldırıya uğradıklarını açıkladı. Olay geçen perşembeyi cumaya bağlayan gece yarısı Tuzla'da bulunan Kamp Armen'in önünde meydana geldi. İddiaya göre Kamp Armen'de gönüllü nöbet tutan Ensari Taşkaya, iki arkadaşıyla kampı ziyarete gelen arkadaşlarını otobüs durağından yolcu etti. Dönüşte Kamp Armen'in önüne geldiklerinde iki arabadan inen 8-9 kişi kamp yerini sordu. "Neden soruyorsunuz?" dediklerinde ise sopalı yumruklu saldırıya uğradılar. Saldırganlar, 3 arkadaşı darp ettikten sonra olay yerinden araçlarına binerek hızla uzaklaştılar. Kamp Armen'de nöbet tutan diğer gönüllüler ise, sesler üzerine arkadaşlarının yardımına koştu. Hafif yaralanan üç gönüllü, hastanedeki kısa süren tedavilerinin ardından Tuzla Merkez Karakolu'na giderek saldırganlar hakkında şikayete bulundular.

Saldırıya uğrayan Ensari Taşkaya olayı şöyle anlattı: "Arkadaşları yolcu etmek için otobüs durağına gittikten sonra dönüş yolunda faşistlerin saldırısına uğradık. Sebebi herhalde Kamp Armen'de nöbette olmamız. İki arabayla geldiler 8-9 kişiydiler. 'Kamp Armen nerede?' diye sordular. 'Ne için soruyorsunuz' dediğimizde direkt böyle yumruk ve sopalarla bir saldırıyla karşılaştık."



rısına uğradık. Sebebi herhalde Kamp Armen'de nöbette olmamız. İki arabayla geldiler 8-9 kişiydiler. 'Kamp Armen nerede?' diye sordular. 'Ne için soruyorsunuz' dediğimizde direkt böyle yumruk ve sopalarla bir saldırıyla karşılaştık."

Kamp Armen gönüllüsü Sarin Korkmaz da, "Bugün Kamp Armen direnişinin 100. günü. 100 gündür Ermeni yetimlerin anısına sahip çıkmak için burada nöbetteyiz, direnişteyiz. Bundan sonra da burada olmaya devam edeceğiz. Bu saldırının 100. gün-

de olması bir tesadüf değil. Bundan yaklaşık 80 gün önce kampın iade edileceği söylendi. Biz bunun seçim propagandası olduğunu söylemiştik. gelinen bu noktada bu iddiamızın doğru olduğu bir kez daha kanıtlandı" diye konuştu.



Maltepe'de kaza: 1 yaralı

Maltepe'deki trafik kazasında, torunuyla yolun karşısına geçmeye çalışan kadın yaralandı.

Alınan bilgiye göre, Bağdat Caddesi'nde, Ramazan E'nin kullandığı 34 HE 6758 plakalı hafriyat kamyonu, torunuyla yolun karşısına geçmek isteyen Melike Calab'a çarptı.

İtfaiye ekiplerince sıkıştığı kamyonun altından çıkarılan Calab, ambulansla hastaneye kaldırıldı. Calab'ın torununun kazada yaralanmadığı öğrenildi.

Bu arada, kazanın etkisiyle şoka giren sürücü Ramazan E. de hastaneye götürüldü.

Kazayla ilgili soruşturma sürüyor.

Çekmeköy Şile otoyolunda kaza: 1 ölü, 3 yaralı

Çekmeköy'de aralarında hamile bir kadının da bulunduğu otomobilin takla atması sonucu meydana gelen kazada 1 kişi öldü, 3 kişi yaralandı.

Kaza, Şile Otoyolu üzerinde meydana geldi. Seyir halinde bulunan Can Kuru'nun kullandığı 41 E 4662 plakalı otomobil, Çekmeköy sapağında kontrolden çıkarak önce bariyerlere çarptı sonra takla attı. Kazada, otomobilin sürücüsü Can Kuru, hamile olan Yağmur Kuru, Cansel Tay ve ismi henüz belirlenemeyen bir kadın yaralandı. Yaralıları olay yerine gelen ambulanslarla hastaneye kaldırıldı. Otomobilin sürücüsü Can Kuru, Haydarpaşa Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde,



hamile olan Yağmur Kuru ile Cansel Tay, Ümraniye Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde tedavi altına alındı. Kazada yaralanarak Fatih Sultan Mehmet Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne kaldırılan bir bayan ise yapılan tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı. Hastanede hayatını kaybeden kadının kimlik tespit çalışmaları sürerken, polis kaza ile ilgili soruşturma başlattı.



Suruç Katliamı şehitleri çınar ağacında yaşayacak

Suruç'ta hayatını kaybedenler için Kamp Armen'de çınar ağacı dikildi.

Suruç'taki canlı bomba saldırısında hayatını kaybeden 32 kişi için, Tuzla'da bulunan Ermeni Yetimhanesi Kamp Armen'de çınar ağacı dikildi. Basın açıklaması ve halaylar eşliğinde dikilen çınar ağaçlarının ar-

dından konuşan ve annesi Bahar Nazegül Boyraz'ı bu saldırıda kaybeden Maltepe Belediyesi Meclis Üyesi Yasemin Boyraz, "Çınar ağacı dikileceğini duyduğum an ilk kez sevincimden ağladım. Demek ki annem ulu bir çınar olacaktı. Evdekinden tek farkı milyonlarca çocuğunun olması olacaktı. Annemle birlikte kolilemediği-

miz oyuncakları veremediği çocukları, bundan sonra o adını verdiğimiz çınar altında barışın filizini sürecektlerdi. O ulu çınar, Anadolu hümanizmini çocuklara aşılar. Ağacın gölgesinde oturmayı sever annem. Sonra bir de düşündüm ki, bu kampı yıkmak istiyorlar, destek olmalıyız ve inadına yaşasın halkların kardeşliği"

dedi. Nazegül Boyraz adına dikilen çınar ağacının dikilmesi için düzenlenen törene Boyraz'ın eşi Bayram Boyraz ve çocukları katıldı.

Hatırlanacağı gibi çınar ağaçlarının dikildiği Kamp Armen'in yıkılmaması ve tapunun iade edilmesi için kampta uzun süredir nöbet tutan gönüllüler saldırıya uğramıştı.

Kartal 'Taş Heykel Sempozyumu' sona erdi



Kapanış töreni konuşmasında, kültür sanatın önemine vurgu yapan Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz: "Kültür sanatı yükseltirsek, katliamların azalma şansını da yakalamış oluruz." Dedi.

Kartal'ı, Anadolu Yakası'nın merkezi haline getirmek, sanatsal ve kültürel çalışmalarda uluslararası bir platforma taşımak için birbiri ardına örnek projelere imza atan Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz'ün öncülük ettiği, Kartal Belediyesi IV. Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu törenle sona erdi.

31 farklı ülkeden 265 sanatçının katıldığı sempozyumda seçici kurul, başvuruda bulunan 367 eseri değerlendirdi. 367 eser arasından 10 eser seçildi. İtalya, Avustralya, Ekvador, Polonya, Gürcistan, Türkiye, Almanya ve Litvanya olmak üzere 10 eserin yer aldığı sempozyumda heykeltıraşlar, Kartal'da 20 gün boyunca heykellerini yonttu. Törenin sonunda, Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz tarafından heykeltıraşlara plaket verildi. Ortaya çıkan eserler, kapanış törenine gelen konuklar tarafından büyük beğeni topladı.



BEDROS DAĞLIYAN

Varto'da requiem

The piyanist filminin sonunda fonda Frederic Chopin'in Nocturne in C-sharp Minor müziği içime doğru işlerken ben doğduğum memleketi ve gençlerden, çocuklardan toprağa ılgın ılgın akan kanları düşünüyorum. Filmin öyküsünün gerçek kahramanı Wladyslaw Szpilman'ın tuşlara her dokunuşu yüreğimde derin yaralar açıyor sanki...

Bilim, şu an içinde bulunduğumuz çağa androposen çağı diyor. Yani, insan etkisi çağı... Dünyanın oluşumunun üzerinden milyonlarca yıl geçmesine karşın ilerleme dediğimiz olaylar son 200 yıl içinde oluyor... Kömürün bulunup çıkarılmasıyla dünya artık başka bir zamana akıp gidiyor. İlk defa tek bir tür, gezegenin tüm kimyasını ve atmosferini değiştiriyor. Şimdi Hiper androsen çağındayız ve dünya hızla tükeniyor. Artık yok eden insanı kimse durduramıyor; ta ki kendini yok edinceye kadar...

Kapitalizmde asıl amaç kâr etmek olunca, topraklar erozyona uğramış, sular tükenmeye yüz tutmuş, ağaçlar azalmış, iklim kötü yönde değişmiş, ozon tabakası delinmiş ne gam... Kâr etmek için halkları birbirine düşürmek gerek, daha çok silah daha çok can alan bomba imal edip satmak gerek... Sonunda insanlar hiç uğruna kişisel çıkarlar uğruna ölüp gidermiş; gitsin! Ölenlerin yerine köleler yeni işçileri, ırğatları yapıyor nasılsa... Üç olsun hatta beş olsun değil mi? Para babalarının evleri, yolları, mahalleleri, şehirleri bile ayrı; onlar kendi gettolarında yaşayıp duruyorlar aç biilaç...

Para babalarına para, şan, şöret, lüks evler, arabalar; fakir halka ise milliyetçilik, kahramanlık ve şehadet değil mi? Gayri safi milli hasıladan işçiye, emekçiye, köylüye ayrılan pay gittikçe düşüyor; ara ise artık kocaman bir uçurum şimdilerde...

Hiç pazara akşam saati gittiniz mi? Çaresiz insanların, kadınların, çocukların o yere dökülmüş, çürümüş meyve ve sebzeleri nasıl topladığını, gördünüz mü? Elbette görmüşsünüzdür...

Dünyanın neresinde olursanız olun bilin ki uygarlık dediğiniz ucubeyle

doğanın ve halkların hep bir çelişkisi var ve bunun önüne geçilemiyor da... Bir yok oluşa doğru hızlıca gidiyoruz; çaresiziz! Bir noktadan sonra kontrol imkânsız hale geliyor. Fizik kanunu bu; Feedback diyorlar. Tepe aşağı gidiyor işte kapitalistler ve büyük insanlığı da, halkları da peşinden sürüklüyor.

Faşizm de, kapitalizmin bir ürünü... Kapitalizm kendi canavarını yaratıyor... Her devirde ihtiraslı, kendini dev aynasında gören haris diktatörler çıkabiliyor. Ne yazık ki çoğunluk olan halkları da kendine inandırmakta güçlük çekmiyor. Halk aç olmasına, geçinemiyor olmasına rağmen kendine teslim edilen dini elden bırakmıyor, kendini çaresizce bu teslimiyete mahkûm ediyor... Sadece büyük metropollerde değil, küçük şehir ve kasabalarda hatta köylerde topraklar, sular, dağlar, çıkarlar uğruna, kâr hırsı uğruna birer birer elden gidiyor. Bazen termik santrallerle, bazen HES'lerle hatta altın için siyanürle başarıyorlar bunu... Çaresiziz... Doğanın yanında hukuku da, tarihi de katlediyorlar...

Şimdi bu topraklarda Chopin'in Marche funèbre (Funeral March), op. 35 yani requiem'i çalıyor. Her yer kan, her yer parça parça olmuş cesetlerle dolu... Ağlamaktan lal olmuş kadınlardan, babalardan, evlatlardan ses dahi çıkmıyor; çıkamıyor. Kirli, acımasız bir savaşı duygusuzca bize yaşıyorlar. Ölümün nerden nasıl geldiğinin bilinçsizliğini yaşıyoruz. Şaşıyoruz, ürküp, korkuyoruz da; çaresiziz!

Tüm memleketin sokaklarında komşu devletlerin insanları çaresiz yığınlar halinde dolaşıyor. Ekmek davası uğruna üç kuruş paraya çalışıyor, kadınlar, kızlar çaresizce aç erkeklerle etini satıyor. İşid denilen caniler güruhu Ezidi ve Hristiyan kadınlarını kendine köle yapıp durmadan acımasızca tecavüz ediyor. Sonra da buna din diyor. Hükmüt ise halen onlara göz yumuyor, hatta kulağını kapatıyor. Mecburiyetten göç yollarına düşmüş sayısızca çaresiz insan Avrupa'ya gidebilmek için ölümleri göze alıyor; çaresizler işte...

Evlat acısı tüm ailelerin boğurunda duruyor. Bazen bir askeri, bazen bir

polisi bazen de bir gerillayı buluyor. Ölen kim, öldüren kim belli bile değil... Sadece birileri barışı katlediyor ve biz çaresiziz... Neden savaş, barış dili bu kadar zor mu? Arada bunca akrabalık varken bin yıldır bu halklar birlikte yaşarken neden illa da savaş... Sırf bir koltuk uğruna değer mi bu gaddarlık... Buradan atılması imkânsız, Anadolu'nun kadim Milleti Kürt Halkını katletmeye neden mi bu koltuk sevdası... Siz de biliyorsunuz bu ülkede insanları milliyetçilik ve ırkçılıkla birbirine vurdurmazsanız bu koltuğu hiçbir zaman alamayacağımızı...

Avrupa birliğinden sonra Danıştay'da Aleviliği dini cemaat olarak kabul etti. Nasıl içinize sindireceğinizi düşündüğünüzü biliyorum. Siz bu topraklarda hep kanla beslenirsiniz. Belki de vampirsiniz. Küçükken oğlum sorardı. "Baba vampirler ve dinazorlar sizin zamanınızda var mıydı? Sahi siz dinazor musunuz? Belki de vampirsiniz kim bilir?"

Reyhanlı'da Suruç'ta, Şırnak da olan katliamlar kimin eseri sizce... Siz bu topraklarda yaşayan tüm halkların hükümeti değil miydiniz? Savaşın, çatışmanın kendi içinde kuralları vardır. Lâkin faşistlerin bu kurallara uymak gibi kaygıları da olamaz değil mi? Biz bunların hepsini geçmişte yaşadık, o meşum 1980 öncesi ve 1990'lı yıllar da... O kayıpların, katliamların halen yasını tutuyor Cumartesi anneleri...

Bir kısım Müslüman Kürtler ve Türkler hatta diğer halkların bazıları vahşeti önce İşid sonra da polis teşkilatından gördü. 'Ekim Wan' adlı gerilla sırf erkeklik gururu adına kadınlığını ortaya dökerek vahşice cezalandırılmakla kalmadı; bir de hayâsızca, utanmazca teşhir edildi. Bir bayrak üstündeki çıplak gerilla ve arkasında elde silahlarıyla bir avcı ordusu eksiksiz panoramayı tamamlıyordu. Biz bakarken utanç duyuyorduk. İnanan mütebedeyin insanlar da... Ya siz? Bazılarıysa insan olduklarını hatta kadın olduklarını unutup daha beter olsunar dahi diyebiliyorlardı; bizse sadece utanıyorduk.

Oysa bunu daha beterinin önce Er-

Duvaksız masumiyet

*Donuk ve beyaz tende açar kan
çiçekleri
Yara gibi de değil
Kızıl gelincik gibi, sanki recm'iyet
Ölüm de değil süzölmüş masu-
miyet
Camin ardındayım
Şimdi yüzüm yaralı
Öyle yorgun
Ve öyle çaresiz
Bir çiçeğin başucunda nasıl
durur akbabalar
Bu düzen
Bu kargaşa
Zikre düşürür mü zahtiyeleri
Saf değilim
Katiliyim belki de insanlığın
Kapatın gözlerimi
Görmek istemem ki
Nefretle vurulan ak gülümü
Dağları deprem vurmaz sadece
Ah, o hareler
Ah, o kan gölleri dağların bizi
kör eden
Öyle saf
Öyle temiz
Ve öyle yavaş
Düşer ki bulutlardan
Ah, o Ekim gülleri şimdi Var-
to'nun
Ak güvercin kanadı
Kürdistan dağlarında duvaksız*

Bedros Dağlıyan

menilere, Süryanilere, Alevilere sonra da Kürtlere yapıldığını dinazor çağlarından beri biliyorduk. Maraş'ta, Çorum'da, Sivas'ta... Şimdi de Kürt Halkının yaşadığı her yerde...

Artık tüm bunların önüne kapitalizmle geçilemez. Mutlaka bir halk devrimi gerekiyor ki, tüm bu sömürünün, doğa ve insan katliamlarının önüne geçilebilsin. Tekrar seçim diyenlere karşı yine omuz omuza durmanın zamanıdır. Haydi!



UNUTTUKLARIMIZ

ERDAL BOYOĞLU

Emeğin güzelliği; dayanışmadır!



Dayanışma ilkeleri demokratik olmalıdır. Eşitlikçi ve adaletli insan demokratik olmayı yaşama dönüştürmelidir. Demokrasiyi benimserken, insanlar arasında olumsuzluklar ciddiye alınmalıdır ve sorgulanmalıdır.

Olumsuz anlayışların, açık olarak tartışılmaması etik dışı bir tutum olur. Emekten yana olanlar arasında çelişkiler kimin haklı kimin haksız olduğu üzerinden değil, emeğin sermayeye karşı mücadelesini dikkate alarak tartışılmalıdır. Emeğin tarihi, Toplumsal eşitliğe özgürlüğe ve adalete dayanan bir tarihtir. Emek mücadelesinde karşılıklı sevgi ve saygı temelinde güvene, umuda, eleştirel düşünceye dayanan insan ilişkisidir. Emeğin yaşamı, dünyayı değiştirmek için ortak mücadelenin adıdır. Ortak mücadelenin başarısı eşit ilişkilere dayanarak adaleti geliştirir.

Bu noktada, kendimize sormaktan

kaçmamamız gereken sorular üzerinde durmalıyız; Emek ilişkilerini saran çatışma kültürü sosyolojik ve psikolojik parçalanmanın bir paranoyası mı. Emek güçleri arasında kurulamayan ya da kurulmak istenmeyen bir siyaset gereği midir? Evet sorgulamak kadar yapmakta olduğumuzu fark etmek de önemli değil midir? hala özeleştirme yapma gereksinimi duyulmaması düşündürücü değil mi?

Emek mücadelesini sürdürenler arasında, olumsuzlukların başat nedenleri sorgulanmalıdır. Bunun için olumsuzlukları araştırmak ve tartışmaya açmak ve aşmak her şeyden çok daha önemlidir.

Bu olumsuzluklarla politik olarak yüzleşmeli ve hesaplaşılmalıdır daha da önemlisi yapılan yanlışlıklardan çok samimi özür dilenmelidir.

Emperyalizm büyük bir duvar, gelip gelip kafamızı o duvara vuruyoruz. Biz o duvarı biliyoruz. Bir şu ellerimizi bir

araya getirip hep beraber o duvarı silkeleyecek duruma gelsek, yıkacağız o duvarı". İşte sorun burada yatıyor.

Emeğin dayanışması el birliğiyle duvara yüklenmiyor. Biz; bir araya gelip ellerimizi birleştiremediğimizden dolayı duvara karşı gerekeni yapamıyoruz. Faşizme karşı olanlar bir araya gelmelidir, dayanışma cephesi kurmalıdır. Biraz sıra neferi olmaya tahammülümüz olsa, biraz farklılığa saygı duyabilsek çözüm yolları üzerinde durabileceğiz. Oysa, bizim durumumuz, Anadolu'da yaygın kullanılan bir sözdeki gibi; "İt taşlamaktan et satmaya vakit bulamayan kasap" misali, bizde kendi kendimizi taşıdığımız için o duvara bir türlü yanaşamıyoruz.

Suçlamalarla, klasik söylemlerle birbirimizi mahkum etmenin yolunu aramaktan ziyade, sorunun köklerine inmek gerekiyor. Neden emekten yana olan güçler yan yana gelemiyor, ittifak yapamıyor? Gerçek anlamda bir araya

gelebilmek için çaba harcamak kimin sorumluluğudur?

Bir daha asla diyebilmek için yaldızlı laflara sığınmadan kendi söylemiyle yüzleşecek ve gerçeğini yapacak, emeğin ve dayanışmanın varlığını hissetmek emek siyasetini güçlendirmeye mi? Emek güçlerini saran olumsuzluklar, sosyolojik, kültürel köklerini ayrıntılarıyla araştırmak gerekmiyor mu?

Emekten yana olanlar arasında kaynaklanan sosyolojik parçalanmanın nedenleri ve sonuçları, acaba İslam kaynaklı mı?

İslam'ın biat kültürü mü etkili, bunun üzerinde durmalı ve tartışmalıyız?

Egemen sisteme karşı, emekçileri bir arada tutacak tek savunma davranışı ve ilişkisi dayanışma değil mi? O halde dayanışmadan kaçmak nasıl açıklanabilir? Eşitlik ve adalet felsefesi ile yola çıkılırken, onun ideali akımlarla el ele neden olunamıyor? Dayanışma emeğin güzelliğidir.



İSHAK KARAKAŞ

Seçim ve çatışma

Teamüller gereği bundan sonra Başbakan Davutoğlu'nun hükümeti kurma görevini Cumhurbaşkanı'na iade etmesi, Cumhurbaşkanı'nın da görevi bu kez CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçda-roğlu'na vermesi gerekiyor.

Bu arada sahiden Davutoğlu koa-lisyon görüşmeleri kisvesi altında iyi top çevirdi ve erken seçim kararı alınabilmesi için geçmesi beklenen 45 günlük sürenin büyük bölümünü har-cadı. Tabii, bunu da Saray'ın direktif-leri doğrultusunda yaptı. Yoksa, Da-vutoğlu belli ki koalisyonu istiyordu. Bu onun ilk AKP kongresinde genel başkanlık konumunu kaybetmesinin önüne geçecek ve belki de kendisini sahici bir parti genel başkanı olarak hissetmesini sağlayacaktı.

Siz bu satırları okurken fotoğ-raf daha da netleşmiş olacak büyük olasılıkla ve daha 7 Haziran gecesi

özellikle AKP kanadında beliren er-ken seçim arzusu uygulamaya geçmiş olacak. Aslında buna "erken seçim" dememek lazım, çünkü bu başta Cumhurbaşkanı olmak üzere AKP cenahının 7 Haziran yenilgisini kabul etmeyerek ve sandıktan çıkan iradeyi kabullenmeyerek seçimlerin tekrar-lanmasını dayatması anlamına gele-cek, yani bir "yeniden seçim" olacak.

Bundan sonra iş öncelikle biz ba-rışseverlere düşüyor. Çünkü belli ki bu artık iyice olası olan bu seçim sü-reci zor geçecek. En azından şimdilik işaretler bu yönde.

HDP'nin seçim başarısını kişisel alan Cumhurbaşkanı ve barajı geç-mesinin felaket olacağı senaryolarını ortaya atan AKP'nin HDP'yi marji-nalize etme çabası içine girip hedef göstermeye devam edeceği anlaşı-lıyor. Bu da süreci provokasyonlara açık hale getirecektir.



Zaten Türkiye şu anda yoğun bir çatışma döneminden geçiyor. Bu du-rum seçim sürecinde sürdürülebilir bir durum değildir. Demokrasiye bir şans daha tanımak için bir ateşkes el-zemdir.

Bir kere gidişat o yöndeyse, yani seçim yapılacaksa, bu seçimi bir şan-sa çevirmek zorundayız.

Bir barış şansına.

Seçim eğer olacaksaksa zaten bir ça-tışmasızlık dönemini beraberinde ge-tirmelidir, getirecektir.

Provokasyonlar karşısında na-sıl sağlam durulacağının dersini ise HDP 7 Haziran öncesinde defalarca gösterdi zaten.

Herkes kolay gelsin.

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile
'Nabız'

her Pazar 21.00'de
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemin en sıcak konuları farklı konuklarla özgür
medya ortamında tartışılıyor: Nabız'da

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon

Fehim Işık ile **'Kûçenname'**

onbeş günde bir

Pazartesi günleri saat 16.00'da

MedNûçe TV ekranlarında

Sokağın sesi, halkların nefesi ve meydanların
dinamizmi: Kûçenname'de

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon



İshak Karakaş

Ceren Sözeri

➔ **Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederiz Halkın Nabzı ekibi olarak.**

Ben de size teşekkür ederim.

➔ **Siz medya konusunu çalışan bir akademisyensiniz ve Türkiye’de medya çok sorunlu bir alan. Özellikle şu gergin ve çatışmalı dönemde medyanın tavrı toplumu olumsuz etkileyebiliyor. Bu yüzden sizinle görüşmek istedim. Türkiye’de medyanın durumunu kısaca değerlendirebilir misiniz?**

Tek kelimeyle korkunç. Şu anda herhalde medyanın durumundan Türkiye’de kimse memnun değil. Ülkenin durumu kötü ve ülkenin durumunu yansıtacak medya kurumları bulmak çok zor. Bunun çeşitli sebepleri var ve ben üçe ayırıyorum genel-

de bunları. Bunun bir tanesi politik sorunlar, bir tanesi yasal sorunlar, bir tanesi de ekonomik sorunlar. Bu üç kışaşa altında medya faaliyet gösteriyor. Yasal sorunlarda en baştaki sorun özgürlük anlayışının olmaması. Anayasa’da 28’inci maddede tanımlanmış olan basın özgürlüğü var diyor ama ikinci paragrafında bütün bu kısıtlamalar, güya işte Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi’nin 10’uncu maddesiyle uyumlu gibi görünüyor olsa da, o amayla yetinilerin işte devletin milletiyle bölünmez bütünlüğü vs. gibi böyle bütün o kalıp cümlelerin medya özgürlüğünü kısıtlamak için çok baskıcı araçlar haline dönüşmesi en temel problem. Onun dışında 94 yılında çıkarılmış olan Terörle Mücadele Kanunu medyanın en önemli problemi. Bu zaman zaman gündeme getiriliyor, şey yapılıyor, işte bir takım değişiklikler yapıldı,

işte hapisteki gazetecilerin sayısını biraz azaltmak için ama ben değişiklik falan yapılması taraftarı değilim, toptan kaldırılması gerektiğini düşünüyorum Terörle Mücadele Kanunu’nun. Demokratikleşme için de bu gerekli. Bunun dışında Türk Ceza Kanunu’nun bir takım maddeleri var, bu maddelerin bazıları zaman zaman, bunların önemleri değişebiliyor, 2007’lerde, 2007 öncesi 301’nci maddenin olduğu gibi, düşünce özgürlüğü, Hrant Dink davalarından hatırlayabileceğimiz.

➔ **Hrant Dink suikastinin de yolunu açtı o madde, değil mi?**

Evet. Sonra 301’inci madde Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi’nden gelen şeyler yüzünden ki Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi 301’inci maddenin kaldırılmasını tavsiye ettiği, kaldırılması gerektiğini söyledi-

ği halde kaldırılmadı, onun yerine adalet bakanının iznine bağlandı, yine bu aslında tepemizde bir kılıç gibi sallanıp duruyor. Evet, bundan yargılananların sayısı azaldı ama işte başka maddelerden,haber yaparak terör örgütüne yardım ve yataklık yapmaktan cezaevinde yatan gazeteciler var. Zamanında bu maddelerde değişiklik yapıldığında çok uyarılmıştı, yani bunların nasıl kullanılacağı, sonuçta terör örgütü olmanın kapsamını öyle genişlettiler ki. KCK Basın davasından insanlar bu yüzden gözaltına alındılar ve o zaman hiç sesini çıkarmayan cemaat mediasından insanlar şimdi terör örgütünden cezaevinde. Dolayısıyla düşünce özgürlüğü üzerindeki baskılara sesini çıkartmayan, destekleyen her grubun sonunda başına geliyor ve bu durumu deneyimleyip ondan sonra demokratikleşmeye karar veriyor-

“Barış için herkesin yapabileceği bir şey var”

Ülke çok zor bir dönemden geçiyor. Çatışma süreci hem can kaybına neden oluyor hem de toplumsal hayatı ve bir arada yaşam iradesini olumsuz yönde etkiliyor. Bir an önce savaşın durması, silahların susması gerekiyor. Medya, toplumun genelindeki bu yaygın barış talebini ise kamuoyuna yansıtmaktan çok uzak. Özellikle ana akım medya ve iktidar yanlısı medya bir kez daha barış değil

savaş gazeteciliğini seçti. Ceren Sözeri, Galatasaray Üniversitesi'nde görev yapan ve medya çalışan genç ve başarılı bir akademisyen. Kendisiyle buluşup hem Türkiye'de medyanın genel sorunlarını ve gazetecilerin üzerindeki baskıları konuştum hem de medyanın niçin kritik dönemlerde barış yönünde üstlenmesi beklenen görevlerini yapmaktan imtina ettiğini:

lar. Bir de Türk Ceza Kanunu'nun 299'uncu maddesi kullanılmaya başlandı, Cumhurbaşkanı'na hakaret, bu eskiden de vardı, Cumhurbaşkanı Erdoğan olduktan sonra bu davalar çoğaldı.

➔ **Sosyal medyada da bu nedenle çok dava açılıyor, değil mi?**

Evet, sosyal medyada yapmış olduğunuz paylaşımlarınıza da dava açan Cumhurbaşkanı, çevresi size 299'uncu maddeden dava açabiliyor. Yargı da bağımsız olmadığı için kendisine görev addeden bir takım savcılar da hemen bunun peşine düşüp dava açıyor, hukukçular da söylüyor, ben hukukçu değilim, eski 301 şimdinin 299'u. Bunlar işin yasal tarafı, ha, bunun içine internet yasasını da koyabiliriz, 5651 sayılı internet kanunu, zaten çok kötü bir kanundu,

8'inci madde internet sitelerinin kapatılmasına, engellenmesine olanak sağlıyordu, şimdi geçtiğimiz yıl ona yapılan bir takım değişikliklerle de bu sefer hiç yargı denetimine tabi olmadan siteler veya işte sosyal medya hesapları hemen patır patır kapanıyor.

➔ **Peki, politik kısmı?**

Bunun politik kısmı, o savcılara o emirleri verenler veya yargı bağımsızlığını ortadan kaldıranlar aynı zamanda politik olarak gazeteciler üzerine o baskıyı kuruyorlar. Bunların hepsi gazeteciler üstünde kurulmuş politik baskılardır. Politik duruma giren başka şey de düzenleyici kurumların elinin kolunun bağ-

lanması. Mesela RTÜK. RTÜK'ün bağımsızlığını kaybetmiş olması, zaten hani çok bağımsız bir kurum değildi ama ekonomik bağımsızlığı da tamamen elinden alındı ve yapı itibarıyla de şu anda iktidar partisinin aldığı kararların dışına çıkamayan bir yapıya dönüştü. Tarafsız değil diye bir televizyon ceza alabiliyor. Bir televizyon, bir gazeteci taraf olabilir, Kürt sorununda taraf olabilirler, demokratikleşmede taraf olabilirler veya yaygın gördüğümüz şekliyle hükümetin tarafı da olabilirler. Ama bunların da hepsi cezalandırma amacıyla kullanılıyor hükümetin kontrol ettiği kurumlar tarafından.

Dünyada kaç ülke var basın kartı devlet tarafından verilen?

➔ **Başbakan tarafından.**

Başbakan, devlet. Basın kartı sendikalar tarafından verilir. Gazetecilik örgütleri tarafından verilir.

➔ **Türkiye'de ifade özgürlüğü ne durumda?**

İfade özgürlüğü yok dememiz gerekiyor ama bu bazen şöyle anlaşıyor dışarıdan, yurtdışında konuştuğumuz zaman, sanki böyle hepimizin böyle boğazını sıkışmışlar da konuşamıyoruz gibi algılamıyor, hayır, öyle de değil aslında, insanlar bir şekilde kendilerini ifade edecek alanlar buluyorlar. Muhafif gazeteler yok mu, var, muhafif gazeteler de her zaman gazetecilik mi yapıyor, bayağı muhafif partinin yayın organı olarak da faaliyet gösterebiliyor. Orada da

O emirleri verenler veya yargı bağımsızlığını ortadan kaldıranlar aynı zamanda politik olarak gazeteciler üzerine o baskıyı kuruyorlar

işler düzgün yürümüyor gazetecilik açısından. Veya bağımsız dediğimiz bazı yayın organları bir partinin yayın organı durumunda. Ama öbür taraftan basın özgürlüğü üzerinde o kadar çok baskı var ki, biz genel olarak medyanın sorunlarını tartışamaz durumdayız. İşte önce hapisteki gazetecileri kurtaralım, sonra işsiz gazetecilere çözüm bulalım demekten Türkiye’de ifade özgürlüğü problemleri üzerine çok da fazla şey yapamıyoruz.

➔ Ana akım medya çatışma sürecinde nasıl bir rol üstleniyor?

Az önce de şeye gelmek istiyordum, bir de ekonomik problemler var. Ana akım medya da öyle, yaşadığı ya da maruz kaldığı baskının bir sebebi de ekonomik baskı. Çünkü ana

Siz istediğiniz kadar ben bağımsız yayıncılık yapacağım deyin ama sizi kalkıp da işte bir enerji ihalesinde sıkıştırabilir

akım medyanın patronları faaliyet gösterdikleri pazardan para kazanamıyorlar, sadece tek bir gazete var benim bildiğim eğer değişmediyse, o da kaçır zarar açılıyor, Hürriyet gazetesi, onun dışında hiçbir gazete para kazanamıyor, yani herkes zararına çalışıyor piyasada

ve de işte medya patronları da o zararları kapatabilmek için başka yatırımlarından oraya para aktarıyorlar veya o zarara katlanarak hayatlarını sürdürmeye çalışıyorlar.

➔ Veyahut da sırtlarını hükümete dayıyorlar.

Dayanmak zorunda kalıyorlar. Neden? Çünkü hükümetin bir kere eli ekonomide çok güçlü. Yani siz istediğiniz kadar ben bağımsız yayıncılık yapacağım deyin ama sizi kalkıp da işte bir enerji ihalesinde veya işte yapmış olduğunuz bir bankacılık faaliyetinizde sıkıştırabilir. Veya hiç yoktan işte kapınıza maliye müfettişleri gönderir. Veya reklam vereni etkileyebiliyor. Bu işin normal tarafı.

➔ Peki, kamu ihaleleri ne zaman devreye giriyor?

Ha, bir de medya patronlarının yapmış olduğu şeyler var, devasa yatırımları var, kamu ihalelerinden aldıkları çok büyük miktarlarda ihaleler var, en büyük ihaleler onlara gidiyor. Ve dolayısıyla karşılıklı bir kazan - kazan durumu yaratıyor yani sen yayınlarınla benim politikamı destekleyeceksin, ben de sana şey vereceğim, ha piyasa çok kötü olduğu için, piyasadan para kazanılmadığı için herkes buna çok fazla dayanamıyor. Yani bir de eskiden beri şöyle bir şey var, hükümet yetkililerinin, başbakanın veyahut hükümetten herhangi birinin işte bir işadamına, işkadınına “sen şu medyayı alacaksın, bu şu anda satılık. satıyoruz, sen de bunu alacaksın, onun zararına katlanacaksın” gibi bir uygulaması var, bu AKP ile başlamadı, daha öncesinden de vardı.

➔ Medya patronları medyada zarar etmeyi göze alıyorlar yani, öyle mi?

Onlar da bir süre o zarara katlanıyorlar, o zaman da onlara hop şimdilerde bir otoyol ihalesi, enerji ihalesi, bir şey veriyor. Yine de o açığı kapatamıyorsa bu sefer işte kamu kuruluşlarının reklam gelirlerinin o alana aktarılması gibi. Şimdi bakın GSM operatörlerinin reklamlarına, en çok yandaş medyaya veriyorlar. Bir medya planlaması yaptıklarından değil, başka bir kanala reklam vermekten korktukları için veya hükümete olan şükranlarını, desteklerini bu yolla gösterdikleri için bunu yapıyorlar. Eğer oradan para kazanamıyorsa veya orada sıkışmışsa ve orada cebin-





den para ödüyorsa bir medya patronu o zaman orada kimin çalıştığına, iyi gazetecinin çalışıp çalışmadığına bakmaz, iyi haberlerin yapılıp yapılmadığı umurunda olmaz. Yani hatıta iyi, tecrübeli, başarılı gazetecinin orada çalışmasını istemez, çünkü başına bela açabilir.

➔ Peki, özgür medyanın Türkiye'deki durumu nedir?

Özgür medya var mı?

➔ Mesela biz gazetemizi özgür medya olarak görüyoruz.

Özgür medya olabilmek için kendi ayakları üzerinde duran medya olması lazım. "Var mı"dan kastım buydu. Kendini çevirebiliyor olması lazım. Bu işten başka herhangi bir yerle bağının olmaması lazım. İyi gazetecilik yapabiliyor olması lazım. Elbette varolan ana akım medyanın görmediği, göremediği pek çok haber başka medya kuruluşlarında yayınlanabiliyor ve biz de zaten oradan takip ediyoruz. Bu anlamda müteşekkiz böyle kuruluşların olmasına. Ama öte taraftan da hani onların da

kendi kısıtlı bütçelerinin olması iyi habercilik yapması önünde engel, çünkü habercilik aynı zamanda para gerektiren bir şey.

➔ Akademi barış için ne yapabilir?

Barış için herkesin yapabileceği bir şey var. Akademinin de var. Akademiyi bu anlamda çok da gözde büyütmek lazım. Akademi Türkiye'de sanıldığından fazla hayal kırıklığı yaratabilecek bir alan. İşte atama, yükseltme kriterleri o kadar şeffaf değil. Ve siz akademide basında olduğunuz gibi sivrilirseniz, işte hoş gitmeyen tezler, makaleler yazarsanız, sizin bu alandan dışlanmanız da çok kolay. Mesela özel üniversitedeyseniz çok daha dikkatli olmanız gerekiyor. O nedenle hani diğer sektörler neyse akademi de öyle. Ha, ne yapabilir? Bu alandan boşluklar yaratabilir.

Hepimizin yapmaya çalıştığı şey o. Eğer gazeteciysek, gazetecilik alanında çalışan bir akademisyen olarak ben bu koşullar altında yine de 'nasıl iyi gazetecilik yapılabilir'i aramaya, ondan sonra bunu tartışmaya çalışıyorum veya işte pek çok akademisyen 'barış gazeteciliği ne anlama gelmeli', 'şu savaş koşullarında bu kadar kan akıyorken bu haberler nasıl verilebilir', 'barış nasıl ön plana çıkabilir', bunun şeylerini arıyor, sosyologsa başka şeyler yapabilir, psikologsanız başka türlü, yani sorun şu ki akademinin burada yapabileceği en mantıklı şey işte o fildişi kulesinde, odasında, üniversitesinde kapanıp kalmayıp mümkün olduğu kadar toplumla temas eden, bu üniversiteyi topluma açan bir yer olması yapabileceği en güzel şey o.

Artık internet var, işte gazetelere de gazetecilere de ulaşma imkanı var. Görülen her türlü aksiliği bildirme şansınız var

nasıl bir baskı uygulayabilir?

Çok güzel bir soru. Uygulamalı. Artık eskisi gibi değil işler. Yani biz gazeteyi aldık, kitle iletişim araçları, biz edilgen okuyucularız, işte biz ne yazılırsa okuruz vs. gibi bir şey yok. Artık internet var, işte gazetelere de gazetecilere de ulaşma imkanı var. Görülen her türlü aksiliği bildirme şansınız var. Bunu 90'lardaki savaşta olanaklarımız olmadığı için yapamadık ama mesela Gezi sürecinde insanlar gidip medyayı protesto ettiler. Hem sokakta protesto ettiler hem internet yoluyla onlara ulaştılar. Artık bizim de okuyucular olarak elimizi taşın altına koymamız lazım. Birincisi iyi gazetecileri desteklememiz lazım, onların arkasında olmamız lazım, ikincisi kötü yapılan işlere tepki göstermek lazım. Artık medyaya güven tamamıyla ortadan kaybolduğu için insanların yani "senin okuyucun biziz, senin izleyicin biziz, bizi dikkate almak zorundasın"ı medya kuruluşlarına göstermesi gerekir.

➔ Çok teşekkür ederim.

Ben teşekkür ederim.

➔ Toplum medya üzerinde



Kadıköy'de 1637 binaya yıkım

Kadıköy Belediyesi 2012'den bu yana ilçedeki 2 bin 466 riskli binanın bin 637 tanesine yıkım ruhsatı verdi. 17 Ağustos Marmara Depremi'nin yıldönümünde Kadıköy'de yapılan çalışmalar da deprem bilinciyle gerçekleşiyor. Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü 2012'den bu yana ilçedeki 2 bin 466 riskli binanın bin 637 tanesine yıkım ruhsatı verdi. 2015 yılı sonuna kadar bu sayının 1000'i bulunması bekleniyor. Özellikle kentsel dönüşüm çalışmaları kapsamında

yapısal anlamda depreme karşı hazırlıkların sürdüğü kentin olası bir afete karşı stratejik planı oluşturulmuş durumda. 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Yasası kapsamında yeni yapılan binaların depreme karşı dayanıklı inşa edilmesi konusunda titiz davranılıyor. 2015 yılı içerisinde Ağustos ayına kadar 520 adet binaya ruhsat verildiği belirtilirken Kadıköy'de yıl sonuna kadar 1000 binaya daha ruhsat verilmesi tahmin ediliyor. Kadıköy'de yaklaşık 30 bin riskli bina stoğu bulunduğu

tahmin ediliyor.

Çevre Koruma Kontrol Müdürlüğü bünyesinde de afete karşı hazırlık çalışmaları zarar azaltma, hazırlık, müdahale ve iyileştirme olarak 4 aşamada yürütülüyor. Aynı zamanda mahalle risk haritaları oluşturuldu. Risk analizi çalışmaları yapılmakta. Mahalle bazında da afete karşı hazırlık eğitimleri devam ediyor. 2005 yılında Kadıköy Belediyesi bünyesinde kurulan arama kurtarma ekibi kentte yaklaşık 40 bin kişiye eğitim verdi.



Marmara Denizi dibinde moloz

Adalı dalgıçlar Serço Ekşian, Ercan Akpolat ve Ekrem Başak tarafından keşif dalışı yaparken belirlenen beton ve çimento atıkları bugün denizden çıkartıldı. Serço Ekşian, Ercan Akpolat, Volkan Narcı, Sutek Dalgıçlıktan gönüllü dalgıçlar Ekrem Başak ve Kerem Satılmış'tan oluşan ekip geçen perşembe saat 13.00 sularında Tavşanadası (Miyaandros) etrafında dalış yaparak deniz dibine ve canlılara en az hayalet ağlar kadar zarar veren moloz atıklarını çıkarttılar. Etkinliğe çok sayıda adalı tekneleri ile

katılarak destek olurken, İstanbul Bölgesi Su Ürünleri Kooperatifleri Birliği Başkanı Erdoğan Kartal da aynı gün Tavşanadasındaydı. Gönüllü dalgıçlar "Bu deniz hepimizin sadece gözümüzle değil gönlümüzle de sahip çıkmalıyız. Bu molozların kim tarafından atıldığını biliyoruz ancak, maalesef ispatlayamıyoruz. Ne yazık ki bu molozlar daha derin bir bölgeye atılsaydı farketmemiz mümkün değildi" diyerek tepkilerini dile getirdiler ve yaşanan durumu kornalarına basarak protesto ederek adadan ayrıldılar.



3 diyar 3 kültür

Pendik Belediyesi, AB Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı'nca sağlanan hibeyle hayata geçirilen "3 Diyardan 3 Kültür" projesi kapsamında Macar ve Filistinli gençleri ağırlıyor.

Belediyeden yapılan açıklamaya göre, dünyanın iki farklı bölgesinden gelen 32 konuk, Pendik'teki gezilerinin ardından Fevzi Çakmak El Sanatları Merkezi'ni ziyaret etti.

Merkezde eğitimi verilen ebru, Osmanlı duvar sanatı, çini, cam füzyon gibi el sanatları hakkında bilgi alan

gençler, ardından uygulama yaparak, anlamlı ve sanatsal bir çalışmaya imza attı.

Kara kalem ile çok beğendikleri İstanbul'un silüetini çizen Macar ve Filistinli ziyaretçiler, daha sonra kendi boyadıkları harfleri bir araya getirerek dünyaya "We are all the same" (Hepimiz aynıyız) mesajını iletti.

Konuk gençler, Pendik'te kalacakları 10 gün boyunca Türk yaşlılarıyla kültürel ve sportif etkinliklere katılacak, İstanbul'un tarihi ve turistik yerlerini gezecek.

Bölgedeki kalaşnikof, helikopter, TOMA seslerinden seni duyamıyoruz 'kardeş'!



NURCAN BAYSAL



Erdoğan bu sefer de memleketi Rize'den kükremiş! Rize'den "Kürt kardeşlerine" sesleniyor. "Kürt kardeşlerim, gücünü terör örgütlerinden alanlarla mı yürüyeceksiniz?" diye soruyor. Cumhurbaşkanı Rize'deki Kürtlere mi, yoksa Metinerlere mi sesleniyor onu bilmiyorum ama bildiğim bir şey var ki biz onun sesini Bölgeden duymuyoruz!

Erdoğan "Kürt kardeşlerine" seslenirken, tam da o sıralarda özel timler Diyarbakır Sur ilçesinde insan avına çıkmıştı. Üstüne Türk bayrağını geçiren özel tim, Kürt halkına sömürge olduğunu bir kez daha hatırlatmaya çalışmakla meşguldü. Tıpkı 90'larda panzerlerin üzerine bayrağı geçirip, sonra o panzerle Kürdün ka-

fasını ezdikleri gibi... İşte böyle kirlletildi bu bayrak.

Erdoğan "Kürt kardeşlerine" seslenirken, Silvan'da analar Erdoğan'ın üstlerine saldırttığı polisler çocuklarını katletmesin diye ellerinde sopalarla mahallelere çıkmışlardı. Çocuklarını ölümünden korumanın yollarını arıyorlardı.

Erdoğan Rize'de halka "90'ları biz bitirdik" derken, güvenlik kuvvetleri Varto'da 90'ları aratmayacak şekilde utanmazca, onursuzca, vahşice, zalimce işler yapılmaktaydı. Öldürdükleri kadın gerillanın cese-

dine işkence yaptıktan sonra, çıplak sokak ortasına bırakmışlardı.

Erdoğan Rize'de "Kürt kardeşlerine" seslenirken, kendi verdiği emirle, "kardeşlerinin" evi, yuvası yakılıyordu. Cizre'den, Dersim'e, Silopi'ye birçok eve ateş düşüyor, dağlarımız, ormanlarımız yanıyor, köylerimiz boşaltılıyor, birçok yerde güvenlik bölgesi ilan ediliyordu.

Erdoğan Kürtlere seslenirken, Kürdistan sokaklarından ise ağıtlar yükseliyordu. Erdoğan'ın emriyle başlatılan savaşta öldürülen Kürtlerin evlatlarının cenaze tören-

lerinde bile Hakkari'de insanlar taranıyordu.

Kürtler Silopi'de polisler mahallelerine giremesin diye hendekler kazıyordu. 23 tane ana Mürşitpınar kapısında haftalardır bekleyen çocuklarının cenazelerini sıcaktan kokmadan alabilmek için ağlıyordu.

Bölgeden kan, gözyaşı sesleri yükseliyor, yıllardır sokaklarımızda garip bir tınıya dönüşen ağıtlara karışıyordu.

Velhasıl Cumhurbaşkanı!

Sen "Kürt kardeşlerine" sesleniyorsun ama, bizler Bölgeye yolladığın kalaşnikof, helikopter, TOMA seslerinden seni duyamıyoruz "kardeş"!

Bu arada bilesin, biz senin gibi zalimin "kardeşliğini" de kabul etmiyoruz, "kardeş"!

Sen "Kürt kardeşlerine" sesleniyorsun ama, bizler Bölgeye yolladığın kalaşnikof, helikopter, TOMA seslerinden seni duyamıyoruz "kardeş"

Kadıköy'de kadınlardan barış için eylem



“Barış İçin Kadın Girişimi” üyeleri, Kadıköy’de “Barış kurdeleli mektup dağıtma” ve “Barış için ses çıkarma” eylemleri gerçekleştirdi.

Akşam saatlerinde Kadıköy Çarşısı içindeki Khalkedon Meydanı’nda toplanan kadınlar, silahların susması ve barışın konuşması için, tava, zil, tef, tencere, darbuka, düdük ve davul çalarak Bahariye Caddesi’ne kadar yürüdü.

Burada yapılan basın açıklamasında, “Türkiyede yine savaş var. Her yer kasvet, endişe, korku, yürek çarpıntısı. Bize diyorlar ki, siz susun. Erkekleri verin, vatan uğruna ölsünler, öldürsünler. Bize diyorlar ki, siz bize asker doğurun. Bize diyorlar ki, işiniz vatana millete hayırlı çocuk yetiştirmek. Siz doğurun, biz tepe tepe kullanalım” denildi. Eylem açıklamanın ardından son buldu.

Üsküdar’da feci kaza: 1 ölü

Üsküdar’da yokuş aşağı inerken sürücüsünün kontrolünden çıkan otomobil, bir binanın bahçesinde çay için 7 kişinin üzerine uçtu, 1 ölü, 3 yaralı.

Kaza, geçen pazar günü saat 14.30 sıralarında Salacak, Bestekar Selahattin Pınar Sokak’ta meydana geldi. İddiaya göre Hafız Mehmet Bey Sokağı’ndan yokuş aşağı inen 67 FA 736 plakalı Otomobilin sürücüsü, direksiyon hakimiyetini kaybetti. Otomobil, Bestekar Selahattin Pınar sokakta bulunan 3 katlı binanın bahçesine demir korkulukları da aşarak 1 metreyi aşkın yükseklikten uçtu.

O sırada bahçede oturan 58 yaşındaki Serpil Dener otomobilin altında kalarak can verdi. Yine

bahçede bulunan Nuri Evliyazade, Leyla Argon ve Hülya Kaptan ise hafif yaralandı. Kaza yerine kısa sürede birçok ambulans ve itfaiye ekibi geldi. Yaralılar olay yerinde yapılan müdahalenin ardından çevre hastanelere götürüldü. Hayatını kaybeden Serpil Dener ise cenaze aracı ile Kartal Devlet Hastanesi morguna götürüldü.

Kazadan yara almadan kurtulan Orhan Argon, yaşananları şöyle anlattı “Ailecek çay kahve içiyorduk. Tam çaylarımızı içerken bir ses geldi üstümüze doğru. araba üstümüze geldi. Altında 7 kişi vardı. Ablam burada sıkıştı, vefat etti. Annem ve büyük ablamı hastaneye yolladık, onlar da hastanedeler.”



Ataşehir’de silahlı kavga

Ataşehir’de kavga çıktı. Silahların konuşulduğu kavgada 3 kişi yaralandı. Kavgada yaralanan 3 kişiden biri hastanede yaşamını yitirdi

İstanbul Ataşehir’de akrabalar arasında arazi anlaşmazlığı nedeniyle çıkan ve 3 kişinin silahla yaralandığı kavgayla ilgili olduğu iddia edilen otomobil, polis ekipleri tarafından Üsküdar Ünalın Mahallesi’nde durduruldu. Üzerinden silah çıkan iki kişi gözaltına alındı. Kavgada yaralanan 3 kişiden biri hastanede yaşamını yitirdi. Yaralılar yerde ambulans beklerken olay yerine çok sayıda polis ekibi geldi.

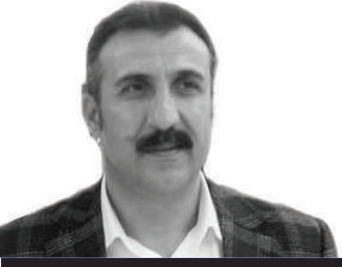
Ataşehir Belediyesi yakınında 3 kişi-

nin yaralandığı silahlı kavganın arazi anlaşmazlığından kaynaklandığı belirtildi.

Silahlı kavganın taraflarının aynı aileye mensup kişiler olduğu öğrenildi. Kavganın nedenine dair bilgi Ataşehir Belediye Başkan Yardımcısı Abdullah Der tarafından doğrulandı.

1 kişi hayatını kaybetti

Öte yandan, Ataşehir’deki silahlı kavgada yaralanan 3 kişiden 1’i hastanede yaşamını yitirdi. Kavganın ardından Ataşehir’deki özel bir hastaneye kaldırılan Yunus Aslan (28), müdahaleye rağmen kurtarılamadı. Olayda yaralanan Halis ve Hakan Aslan’ın tedavisi sürüyor.



KEREM ÇİFTÇİ

İhtirasın girdabında yiten ülke



Kaynağını 12 Eylül faşist gayri meşru yasalarından alan Mafya ihtirasının darbe ruhu ülkemizi kuşatmış durumda ve maalesef makro kirli hesapların kiskacında iç iktidar heveslisi kliğin entrika alanına çevrilmiştir.

Ülkemize uzaklardan baktığımızda –acılarını vicdanla okuduğumuzda içimiz kan ağlıyor, kanayan ve kanatan, mazlumların can çektiği bir yangın yeri, şiddet sarmalında vicdanını ve insani duygularını yitirenlerin tumarhanesi görüntüsü veriyor

Uzun yıllardır her türlü talanın-savaşın gerekçesi yapılan Kürtler bir kez daha kurban hedefine konulmuş durumdadır, Kürt coğrafyasının tümü özel güvenlik bölgesi adıyla yeniden OHAL yasalarına-politik cinayetlere açılmış durumdadır, bakın yeni terfi eden komutanların tümü bu halka karşı suç işlemiş OHAL uygulayıcılarıdır. Mesaj alınmıştır! Oysa zamanın ruhunda kendini dayatan barışın erdemiyle onurla kardeş elini uzatmıştı Kürtler size.

AKP ise seçimini savaştan

yana kullandı. İktidarı sallantıda olanların kirli ittifakı kan üstüne deniyor, yine adaletsizlik üreten ırkçılık ve siyasal din bölücülüğü ambalajıyla topluma sunuluyor.

Sağ faşist darbelerin ürünü olan AKP, 21. yüzyılın barışçıl-özgürlükçü ruhuna direnmektedir. Turancı emeller birlikteliği haçlı ruhunu diriltmekten farksızdır. Anlaşılan devrimci-demokratik dokuya doğru bu saray kliğinden karşı devrimci operasyonlar sıklaşacak.

Elbet buna karşı yakın zamanda büyük toplumsal karşı koyuşlar da olacaktır. Akp+Sarayı cuntasına şu anda alternatif olabilecek tek lider olan S. Demirtaş ile AKP'yi geriletecek tek parti olan HDP buna öncülük edecektir. Bunu bildiği için cunta mekaniği HDP'nin çoğulcu yapısı arasına nifak tohumları sokarak parçalama stratejisi güdüyor, şiddetle özdeş kılma ablukası-algı yaratma

presine tabi tutuyor, kaleminden kan damlayan iktidar tetikçisi medyası bu hayali satıyor, barışa suikast kuruyor.

AKP cuntasının barışa taktiksel yaklaşım kullanmak-oyalamak stratejisi büyük güven kırılması yarattı toplumda, oysa toplumda barışa olan desteğin %70 olduğunu görünce kendisine olan destek sandı, fakat destek samimi barıştan yana olanlardı. İşin özü AKP barış için samimi olan herkesi kullandı kendi çıkarları için ve bunu yaparken sadece demogoji ve takkiye yaptı.

Bu kirli oyuna vakıf Kürtler ruhen ve fikren özgür, efendisiz bir halktır. Kürtler'in barış-özgürlük umudunu yaralamaya kalkışmak akıl karı değildir-intihardır.

Açmaz ise şuradadır: İnsanın isyan edesi geliyor bu edilgen tüm darbelerin film izleyici kitlesine. Yine aynı sendrom vicdanı kirleten bu

adaletsiz savaşta sergileniyor ve bu sessizlik çıldırıyor. Oysa bu sessizliğin bedeli genç ölümlerle ödeniyor, masum genç insanların suskun katil ortakları olunuyor. Katillerin kutsandığı yitik ülke burası.

Ülkenin kurtuluşu sol-sosyalist inanç ve farklılıklara saygılı damardadır. HDP bu krizin-despotizmin panzehiridir, bu toplumsal barış tohumu üzerine düşeni yaparsa büyük kazanır ve kazandırır, bunun yol yöntem kalmamışsa.

Halka dokunmak, sokağın gücüne inanarak bu bilinçle öncülük etmek önemlidir, teorisi mecliste dillendirilse de demokrasi sokağın gücüyle kurulur, demokratik anayasalar ödenen bedellerle yazılır, öncülük böylesi anlarda anlam kazanır, sokak öncüsünü direnişin ruhunda test eder -benimser, böylesi devrim zamanlarında sokakla arasında mesafe oluşturanlar düzenin suç ortağı olmaktan kurtulamazlar!

Hüseyin Avni Ulaş bu sistemi ne de güzel tanımlamış:

“Türk sistemi, yukarıda becerikli hain, aşağıda mutlak köleler ister.”

**HDP bu krizin-
despotizmin
panzehiridir, bu
toplumsal barış tohumu
üzerine düşeni yaparsa
büyük kazanır ve
kazandırır**

Maltepespor'dan dış transfer

Türkiye 3. Lig 1. Grupta mücadele eden Maltepespor transfer çalışmalarına devam ediyor. Yeşil-kırmızı'lı ekip 2015-2016 sezon hazırlık kampını Bolu Kaya Greenpark otelde sürdüren Maltepespor 2.lig takımlarından Tarsusu İ.y takımında sol bek oynayan Uğur İmir'i renklerine kattı. Uğur İmir 1984 Selim doğumlu, futbol 1999 yılında Gülsuyspor kulübünde başladı. Daha sonra Kartalspor, Maltepespor, İnegölspor, Maltepespor, Pendikspor, Gaziosmanpaşaspor takımlarında oynadı.



A.Üsküdar 1908'in Stad Sorunu Çözüldü

Türkiye 2.lig'in yeni takımlarından A.Üsküdar 1908 spor 2015-2016 sezonunda iç saha maçlarını Beylerbeyi stadında oynayacak. Üsküdar Belediye başkanı Hilmi Türkmen'in girişimleri ile Beylerbeyi spor kulübü ile A.Üsküdar 1908 spor kulüplerinin başkan ve yöneticilerinin yapılan

görüşmeler sonunda anlaşma sağlandığı belirtildi. Buna göre A.Üsküdar 1908 spor 2015-16 sezonunda iç saha maçlarını Beylerbeyi stadında oynayacağı vurgulandı. Mehmet Latif Yaşlı 06 Eylül 2015 Pazar günü Sarıyer spor ile Beylerbeyi stadında saat 16.30 da oynanacağını söyledi.

Anadolu Üsküdar 1908 Afyon Kampı'nda



Anadolu Üsküdar 1908 Spor Kulübü 2.Etap kamp çalışmaları AFYON'da devam ediyor. Sezona hızlı bir giriş yapmak isteyen 2.lig temsilcisi Sivas Kampı sonrası kısa bir aranın ardından hem özel bir turnuvaya katılmak için hem de 2.Etap kamp çalışmalarından dolayı Afyon ilinde kampa girdi.

Teknik direktör Cafer Aydın gözetiminde devam eden kamp çalışmalarının ikinci gününde TRT SPOR ekranlarından da canlı verilen bir başka 2.lig takımı Kocaeli Birlikspor ile oynanan hazırlık müsabakasını Nurettin - Seyit Ali ve Yiğit'in Golleri ile 3-1 kazandı. Üsküdar temsilcisi takımın kamp boyunca 3 hazırlık maçı daha oynanması bekleniyor ve bu maçların en az 1 tanesi daha Canlı olarak TRT SPOR ekranlarında yayınlanacaktır.



Kartalspor hazırlık maçları devam ediyor

Yeni sezon hazırlıklarına İstanbul'da devam eden Kartalspor İstanbul'da ki 2. hazırlık döneminde üçüncü hazırlık maçını Spor Toto 2 .lig takımlarından İstanbulspor ile oynadığı hazırlık maçında sahadan 1-0 mağlup ayrıldı. Kartal stadında oynanan maçın golünü 45.dakikada İstanbulsporun santrforu Abdülkadir Kuzey attı. Maçın son dakikalarında İstanbulsporun genç futbolcusunun taç pozisyonunda topu dışarı atması sahayı karıştırdı, maçın hakemi de bu pozisyonundan sonra maçı bitirdi.



Pendikspor lige hazır



Pendikspor'da ayrılık

Bolu'da otelde Pendik'in basın mensuplarına bilgi veren ve soruları yanıtlayan Sami Bayram, Çok sevdiğim bir kardeşimizdi. Pendikspor'dan en son gitmesini istediğim bir futbolcuydu ama maalesef sözleşmesini tek taraflı fes etti. Biz sözleşmesinde ne yazıyorsa harfi,

harfine yerine getirdik. Kendisiyle defalarca görüşmek istedik fakat telefonlarımıza dahi cevap vermedi. Biz yinede kendisine başarılar diliyoruz" diye konuştu. Bu arada edinilen bilgilere göre farklı kaynaklardan İlhan'ın Ümraniyespor veya Fethiyespor ile anlaşabileceği belirtiliyor.

Türkiye 2. Lig temsilcilerinden Pendikspor, hazırlık maçında, geçen sene play-off final maçını oynayan İnegölspor'u Samet Katanalp'in golü ile 1-0 yendi.

Karşılaşmanın ilk yarısında iki takımda karşılıklı ataklar geliştirirken iki takımdan da gol sesi çıkmadı. Karşılaşmanın ikinci yarısına

daha istekli bir Pendikspor çıkarken 70. dakikada gol sesizliğini müthiş şutuyla Samet Katanalp bozdu ve durumu 1-0 yaptı. Maçın bitimine yaklaşık 10 dakika kala hakem Penaltı noktasını gösterdi. Penaltı vuruşunu değerlendiremeyen İnegölspor maçtan 1-0'lık mağlubiyetle sahadan ayrıldı



MUSTAFA İŞİTMEZ

Tedbirsiz Aşk

Avrupa, saray aşkı geleneğinin etkisiyle romans kavramını ve pratiğini geliştirdi. Geç ortaçağ yıllarında romans, bir edebi türdü; kahramanlık ve şövalyelikle ilgili olayları hikâye eden nesil veya manzum eserlere romans denirdi. Ancak bu kelime o zamandan itibaren pıtrak gibi gelişen sayısız ek anlam üretmiştir. Günümüzde romantik, fantastik, formüller veya duygusal, yani “gerçek” hayattan biraz uzaklaşmış her şeyi anlatmak için kullanılmaktadır.

Ancak temelde romans kelimesi, basit bir form veya formülünden çok daha fazla bir içeriğe sahiptir. Romans, bir arayışın yarattığı aşktır. Arzuyu engelleyen (ve böylece tanımlanmasına yardımcı olan) şeylerdir. The Tempest [Fırtına] adlı oyunda kızı Miranda ile Ferdinand arasındaki aşk oyunlarını yavaşlatmak için sihirli güçlerini kullanan Prospero’nun ruhu, romantizm tarafından yönlendirilir: “Çok kolay kazanma, elde edilen ödülün hafife alınmasına neden olursa” diye düşünür. Aynı şekilde romans, Romeo ile Juliet’i birbirinden ayıran balkondur; romantizm Romeo’nun yukarı doğru bakarak şunları söylemesine sebep olur; “Bak, nasıl da dayamış yanağım eline! / Ah, eline giydiği eldiven olaydım da / Dokunaydım yanağına.”

Fakat romans aynı zamanda, aynı sahnede, aceleyle getirilmeyi reddeden Juliet’tir: Sevinç duyamıyorum bu geceki anlaşımdan; Pek acele, birden oldu, düşünüp taşınmadan; Daha “çaktı” diyemeden çıkıp da kaybolan yıldırıma benziyor. Tatlım, iyi geceler! Bu sevgi tomurcuğu, öbür görüşmemizde...

Romans bir hac ziyareti, yürünecek uzun bir yol, uzun bir deniz yolculuğudur. O, prensesin şatosuna giden yoldaki sık ormanda, içinden geçilmesi gereken dikenli çalılıklardır. O, bir aşk arayışıdır; fakat bu öyle bir arayıştır ki aşkı ararken yaşananlar, aranan şeyin doğasını değiştirir. Romans arzuların eğitimidir. En karşılıksız aşk maceralarından bile alınacak dersler vardır. Sevdiğimiz yüzünde tek bir işaret veya canlanan izi arayıp, onun



davranışlarına ilişkin aynıyı tekrardan düzenleyerek kafamızda küçük bir aşk entrikası yaratmaya çalışırken, küçük şeylerin önemini hatırlar, görünümün altoda yatan gizli şeyleri anlarız.

Aşk, dünyayı faildi bir şekilde görmemizi sağlar veya neredeyse unuttuğumuz şeyleri hatırlatır. Stendhal için aşk, her şeyden önce yalnızlık demektir, aşkın bir öznel haliydi; insanın kendi başına oynadığı bir oyundu. “Aşk,” der yazar, “kendisini, kendi ürettiği bir para ile ödüllendiren tek tutkudur.” Bir başka deyişle, bir alışveriş aracı haline gelmeden çok önce yapılan bir tür içsel siyacıdır aşk. Stendhal özde bir fetişistti, bu nedenle romantik aşkın bitmez eziyet ve meşgalelerinden anormal bir zevk alıyordu. Onun açısından, insanın tutkuları karşılık görmese de veya mutlu sona erişilmese de, aşkta tatmin olmak ve mutluluk duymak pekâlâ mümkündü. Aslında, sevgililerin istediklerini elde etmedikleri zaman daha mutlu olabilecekleri fikriyle sürekli flört ediyordu o. Gerçekten de, On Love adlı kitabını okur-

ken bazen, kendisini havalarda uçacak kadar heyecanlandıran tek şeyin, soğuk bir kontese uzaktan âşık olduğu dönemlerde, tahminen iki haftada bir, kadınla bir saat süren son derecede elektrikli bir konuşma yapmak olduğundan kuşkulandım.

Bir dereceye kadar, böyle iffetli zevkler ona zorla kabul ettirilmiş de olabilir. 1819 yazında, Stendhal’in Mathilde’e karşı duyduğu tek yönlü aşk zirvelerde dolaşırken, Stendhal Milano’dan onca yolu kat edip, kadını iki oğlunu ziyarete gittiği, bir tepeye kurulu küçük Volterra kasabasına kadar takip etmeye karar verir. Kadınla beraber olmak arzusuyla gözü dönmüştür, ama kadının onun varlığından hoşnut olmayacağı ihtimaline karşı da hazırdır; giysilerini değiştirir, yeşil camlı bir güneş gözlüğü takar, kadının peşine takılmayı planlamıştır. Romantik edebiyat tarihinde en başarısız kılık değiştirme girişimlerinden biridir bu. Daha Volterra’da arabadan iner inmez Mathilde onu görür ve tanır; şu veya bu şekilde, aşk uğruna yaptığı

kamufraj ile sevgilisini kandıramaz, kadın öfkeden morarır. Kendisini takip etmeye kalktığı için adama yürekten içerler ve onu arkadaşlıktan ebediyen geri çekmekle tehdit eder. Öte yandan Stendhal, kadının zalimliği olarak yorumladığı davranışlarından dolayı kendini yaralanmış hisseder ve o da öfkelenmeye çalışır. Oldukça başarısızdır bu konuda da. Ancak sonunda geri adım atmak zorunda kalır ve bu dakikadan sonra Mathilde’e olan aşkı sadece mektuplaşma ve kibar konuşmalarla sürdürür. Bir daha asla aynı numarayı yapmayı denemez.

Stendhal o şekilde giyinmekle ne yaptığını sanıyordu, orasını Allah bilir. Belki de gözlük beceriksizce yapılmış bir metaforu yalnızca, sahte kılığının altındaki benliğine ihanet etmenin bir yolu. Çünkü gözlük sadece gözlerinin yeşil görünmesini -masumiyet veya büyük olasılıkla kıskançlık simgesi belki de— sağlamakla kalmıyordu, gülünç denecek kadar da göze batıyordu; sanki entrikacılar arasında en saydam kişi ve röntgen-cilerin en dikkat çeken olan gerçek âşğın simgesiydi o gözlük.

Stendhal’in ortaçağ toplumunun katı kuralları ve eskimiş hiyerarşik düzenini geri getirmek gibi bir isteği yoktu, fakat modern davranış biçimlerinin, modern çağın açıklık ve pratikliğinin aşk sanatını yok etmesinden korkuyordu. Rasyonel olarak bakıldığında romantik aşkın pek de üretken olmadığını görebiliyordu. Kariyer veya bebek yapamıyordu bu aşk. Yine de, başka bir perspektiften bakıldıkça, aşkın yaşama ilişkin arayışlarımızın önemli temel taşlarından biri olduğunu göstermek istiyordu. Karşılıksız aşkın onun kafasındaki şemada bu denli önemli bir yeri olmasının nedeni buydu: Aşk esasen düşsel bir deneyimdir, arzuların tatmin edilmesinden ziyade genişletilmesini, yayılmasını hedef alan bir deneyim.

“Bir gezginin yazın sıcaklığında, Cenova’da, deniz kenarındaki serin portakal bahçelerinden bahsettiğini duyarsınız: Ah, keşke o serinliği onunla paylaşabilseydiniz!”

Tarkan, Beykoz'daki evine giremiyor

Doğal ve sakin bir yaşam için tercih ettiği Beykoz Öğümce Köyü'ndeki çiftliği üçüncü köprü güzergahında kalan Tarkan evine giremez hale geldi. Karayolları Müdürlüğü, yapımına hız verilen viyadük inşaatından dolayı Tarkan'ın çiftliğine giden tek yolu kapattı.

Alternatif olarak şantiye içinden yol vererek, Tarkan ve komşularını mağdur etmemeye çalıştı. Ayrıca üçüncü köprü viyadüklerinin hemen alt çevresinde bulunan villalar Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından satın alındı. Böylece Tarkan, resmi olarak da Karayolları'na komşu olmuş oldu.



HALKIN NABZI GAZETESİ VE BİTLİS BELEDİYESİ İŞBİRLİĞİ İLE BİTLİS'TE

WILLIAM SAROYAN KÜTÜPHANESİ AÇILIYOR!

*Büyük bir yazarın ve
bu toprakların Ermeni
halkının emeğine ve
anısına saygıyla...*

Kitap bağışlarınızı bekliyoruz:

Bitlis Belediyesi
Saroyan Kütüphanesi
Bitlis / Türkiye



M'EXPO CENTER

MALTEPE ULUSLARARASI
FUAR, KONGRE VE
YAŞAM MERKEZİ

20.000 kişiye sağlayacağı iş olanağı ile
geleceğin **güvence** altına alınması demektir!

BİR İMZA DA SEN VER!

M'EXPO

İstihdam, ekonomi ve turizm

alanında canlılık,

TÜRKİYE için prestij demektir.

Geleceğine imza at!



MALTEPE BELEDİYESİ



/maltepebeltr



www.maltepe.bel.tr

0216

457 06 60

457 06 61