



ŞİDDET İNSAN
HAYATINDAN
ÇIKARILABİLİR Mİ?

DR SAMET MENGÜÇ S.17'de

CUNTA
HIÇKIRIĞI

AHMET TUGLAR S.3'te

DUVAR
YAZILARI

İSHAK KARAKAŞ S.11'de

KADINA YÖNELİK ŞİDDETE KARŞI ULUSLARARASI MÜCADELE GÜNÜ

HALKIN NABZI

HAFTALIK SİYASİ GAZETE

ANADOLU YAKASI

www.halkinnabzi.com.tr

DURUM

İSHAK
KARAKAŞ

Yıl 3 Sayı 121 25 Kasım 2015 Çarşamba

e-mail: halkinnabzi@gmail.com

Fiyatı: 1 TL

Bu hafta aslında belki de değinip kıymet vermemem gereken bir olay oldu. Bir sosyal medya sitesinde sahte isimli bir şahıs Maltepe'de yayın yapan birçok meslektaşımın yanı sıra benimle ve gazetemle ilgili bazı yakıştırmalarda bulunmuş ve buradan yola çıkarak Maltepe Belediye Başkanı Sayın Ali Kılıç'ın ilan politikasını eleştirmiş. Şahsın esas meselesinin Sayın Ali Kılıç olduğu üslubundan anlaşılıyor. Belli ki istediğini alamamış Belediye Başkanı'ndan.

Halkın Nabzı'nın yayın politikası şeffaf ve nettir. Hiçbir haber ve yorumunda suç teşkil edecek bir şey bulunmaz. Gazetemiz her hafta baskıya gitmeden önce gazetemiz avukatı tarafından incelenir. Halkın Nabzı 121 haftadır yayımlanmaktadır ve bir kez bile bir haber ve yorumundan ötürü tekzip almamış, soruşturmaya uğramamıştır. Başbakanlık Basın Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü'ne kayıtlı ve yasal olarak yayımlanmakta, her sayısı BYEG sitesine konulmakta ve arşivlenmektedir.

Halkın Nabzı'nın siyasi çizgisi barış, demokrasi ve özgürlükle tanımlanabilir. Her partiye eşit mesafededir. Sayfalarımızda şimdiye kadar siyasi yelpazenin tamamından haberler ve söyleşiler yer almıştır. AK Parti, CHP ve HDP'den siyasi ilanlar almıştır ve hepsi faturalandırmıştır.

Bu açıklamaları bir kez daha yapmak istedim.

Sayın Ali Kılıç'a ise ilçemizdeki gazetelere adilane yaklaşımından ötürü teşekkür ederim.

Bu haftaki söyleşim İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı M. Refik Korkusuz ile. Kendisine sokaktaki insanın hukuk ile ilişkisini de sordum. Dikkatle okunması gereken bir söyleşi oldu.

Yakında Halkın Nabzı ayda bir hafta bir de ek verecek. Ekin konusu şimdilik sürpriz.

Haftaya görüşmek üzere.



“Hukuku gözümüzde çok büyütmeyle, hukuk yaşanan bir olgudur”

Bu haftaki söyleşimi bir hukukçu ile yaptım. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Refik Korkusuz ile buluştum ve kendisine hukuk ve sokak ilişkisini ve Türkiye'de hukukun sorunlarını sordum:

S12'de

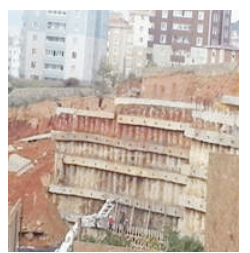
MALTEPE'DE FARŞÇA KURSU

İran İslam Cumhuriyeti Kültür Ataşesi Abdülreza Rashed, Maltepe Belediyesi tarafından düzenlenen Farsça kursuna katılanları İran Konsolosluluğunun desteğiyle İran'a göndereceklerini söyledi. S.8'de



KARTAL'DA İSTİNAT DUVARI ÇÖKTÜ

Kartal'da, Uğur Mumcu Mahallesi Şeyh Samil cad-desi İETT Garajı yanında, Fera Life'ın yaptığı inşaatın devasa istinat duvarı, iş makinelerinin çalışması sırasında çöktü. S.8'de





ŞEYHMUS DİKEN

“Vefa” mı dediniz?

Evet, evet! Sanki vefa dediğinizi duyar gibi oluyorum. Oysa vefa'yı teleffuz etmeyeli / edemeyeli hayli zaman oldu.

Vefa sanki insanın insana; sesinin, solğunun, nefesinin kadrinin kıymetinin değdiği / dokunduğu evvel zaman yıllarında kaldı gibi. Ben “evvel zaman” diyeyim de siz yaşıma göre hangi zamanı anlarsanız artık.

Ama ben vefa'yı önce bir semt adı olarak bildim. Taa liseli yıllarımda, bir yaz tatilinde İstanbul'da o yıllarda Üsküdar Koruluğunun hemen yanbaşımda oturan rahmetli Halil Dayı'mın evine konuk olarak gittiğimde bilmiştim vefa'yı. Bir gece vakti sokakta bir seyyar ses duymuştum, ritmik bir ses; booozaaaa diye bağırıyordu. Boza'nın de ne olduğunu bilmezdim o yıllarda. Sonra öğrendim.

Meğerse boza'nın en ünlüsü vefa bozası'yıymış da! Vefa da aynı zamanda İstanbul'da bir semtin adıymış. Adıyla anılan bir lisesi varmış! Bir de futbol da-

hil çeşitli dallarda spor faaliyeti yürüten bir klüpmüş Vefaspor...

Tabi benim anlattığım altmışlı yılların sonu, Vefa, futbol takımı olarak İstanbul'un üç büyükleri ile yarışan hayli itibarlı bir futbol takımı. Epeyce taraftarı da var.

Sonra unuttum Vefasporu, zaten futbolla çok arası olan biri de olmadığım-dan akibeti de beni pek ilgilendirmede. Üzerine leblebi dökülüp yenen / içilen bozanın ise tadını / taamını unutalı yıllar oldu.

Geçtiğimiz günlerde şahsıma reva görülen bir “vefasızlık” örneğine karşılık dostum Arif Ali Cangı “vefasızlık” a karşı “Veda” yazımın altına yorum olarak yazmıştı, öğrendim; meğerse Vefaspor küme düşeli, artık amatör küme takımı olarak hayatını sürdürmeli epey olmuş.

“Ne tuhaf” dedim kendime!

Zor iş! Adı Vefa olan bir zamanlar İstanbul liglerinde üç büyüklerle “dördüncü takım” olarak yarışan Vefaspor'un

amatöre düşmesi.

Sonra kabullendim. İnsanın insana sesinin, teninin, nefesinin değmediği modern ve tuhaf zamanlarda vefa kavramı insani manada unutulunca! Vefaspor'un da anlamı kalmıyor demek ki! Tıpkı “vefa” ismiyle ünlünen boza'nın artık lokal bir ürün olarak kalması gibi.

Vefa'yı unuttu insan olduklarını unutanlar...

Oniki yıl gazetelerine hiçbir karşılık beklemeden yazan, üstelik kendilerinin daveti ile yazan yazarlarına; kuru ve soğuk bir elektornik posta ile “bura-ya kadar” diyebiliyorlar. Deme hakkını kendilerinde bulabiliyorlar. Ve tuhaf olanı bunu “doğallık” içinde yapabiliyorlar. Üstelik “kapitalist modernite”-ye, insanı makinalaştıran kapitalizme karşı, insanı ve emeği yüceltmek gereğini hergün manşetlerine çıkardıkları halde...

Bir başkası siyasetçi! Yıllardır kan-

la, ateşle barutla içiçe yaşayıp Kürdün varlık kelamını siyasetten dillendiren bir şehirden, o şehirle hiçbir illiyet bağı yokken / olmamışken uzak diyarlardan gelip Kürt temsiliyeti adına vekil olarak seçildiği gece; sanki aylardır bunca ölümü, yıkımı, sürgünü, felaketi yapan “vicdan” a davet ettiği AKP değilmiş gibi “vicdan” beklediğini dillendiriyor AKP'den / AKP'li “vicdanlı”lardan. Onu seçen Kürtlerin gözlerinin içine bakarak! Üstelik Lice, Silvan, Sur, Cizre, Gewer tammüden cinayete kurban giderken...

Vefa işte! Vefa ve Vicdan ayrılmaz ikilidir. Biri diğersiz olmaz. Vefa'dan vazgeçince vicdanlar da kuruyor bu tuhaf zamanlarda.

Bütün bunları niye mi yazdım, biraz da “ad” koymadan, açık uçla!

Şu sebeple, demiş ya özlü kelim; “Bende yok sabr-u karar, sende vefa'dan zerre. İki yoktan ne çıkar fıkredelim bir kere...”

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile

"Halkın Nabzı"

her Cuma 22.00'de
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemi sokakta, halkların
ta kendisiyle konuşan program

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon

HDP Maltepe İlçe'de kahvaltı



HDP Maltepe İlçe Eş Başkanları Parti yöneticilerine, çalışanları ve Sseçmenlerine kahvaltı programı düzenledi.

Hanedan Resturant'ta düzenlenen programa HDP Eş Başkanları Nesim Özkan, Sultan Karasu, İl yöneticileri İsmail Ağan, Zeynel Bozkurt, HDP Eski İlçe Eş Başkanı Zabit Vurdu, İstanbul Göç-Der Eş Başkanı Abdullah Geldi, Gazetemi-

zin Genel Yayın Yönetmeni İshak Karakaş, Katılımcı Maltepe Gazetesi'nden Mehmet Kara ve birçok partililer katıldı.

HDP Eski İlçe Eş Başkanı Zabit Vurdu'nun yaptığı kısa bir seçim teşekkür konuşmasının ardından partililer topluca YPG saflarında şehit düşen Aziz Güler'in cenazesi-ne katılmak için Gazi Mahallesi-ne hareket etti.



AHMET TUGLAR

Cunta hıçkırığı

Emel Sayın'ın şarkılarının içinde, sözlerinin arasında kimileyin neşeyle zıplayan kimileyinse kırılganlıkla içe çekilen hıçkırıklar duyulur. Bana artık sadece iç çekmelermiş gibi geliyor bu hıçkırıklar. Bitmiş bir ağlayışın engellenemez dışa vuruluşu. Yakın anısı. Ağladı mı sahiden? Ağlamış mıdır hiç? Pişman olmuş mudur? Toplumu doğrudan ilgilendiren ama sadece onun kişisel tarihine oyulmuş bir karadelikle yaşamak nasıl bir şeydir? Deşelim.

Tarih boyunca iktidarlar popüler kimliklere el koymuştur. Ama çoğunca zor kullanmalarına gerek kalmadan. Sermaye gibidir popülizm. Artıkça artsın istenir. Kısa vadeli düşünülür: O anki, senkronik kâr artışı önem taşır. Her yol mübahtır. Fassbinder'in filminde, 'Lili Marleen' şarkısını söyleyen Lale Andersen, önce Hitler'in ama sonra da, bu kez de Belgrad radyosu üzerinden müttefiklerin propaganda aracı olup da Almanya'yı terk etmek zorunda kaldığında, tam giderken şöyle der: "Ben sadece şarkı söylemek istemiştım."

Ne tuhaf, Emel Sayın da bana aynı şeyi söyledi. Ona buluşmamızın bir aşamasında, "elbette kendisine sadece müziğe ilişkin sorular sormakla kalmayacağımı,

12 Eylül'ü de soracağımı" söylediğimde kalkmış içkeri odaya gitmiş, beni karşıladığı sıradaki ev halinden çıkıp tam bir asolist görünümünde geri dönmüştü. Mavi gözleri nemli "Tam 21 yıl bu soruyu bekledim" dedikten sonra da eklemişti: "Ben sadece şarkı söylemek istiyordum."

Emel Sayın, 12 Eylül 1980 askeri darbesinin hemen ardından cuntanın gözdesi oldu. Kim seçti, neden seçildi, bu içlerinden birinin ya da birkaçının keyfiyetiydi ama onun da karşı koyduğuna dair bir emare yok, görülmedi. Cunta şefleri onu her resmi ve gayri resmi devlet oturacağında sahnede istiyor, yüzlerindeki karanlığı onun şıktısından ve parlıtısından çaldıklarıyla gizleyeceklerini sanıyorlardı herhalde. Domestik hanendelikle kültür elçiliği arasında bir yere konumlandırıdıkları şarkıcıyı diktadaşlarına gönderiyor, döndüğünde yine dibine kadar çalıştırıyorlardı. 1987'de deşifre olan 1. Milli İstihbarat Teşkilatı raporunda kullanımının sınırları ayan beyan ortaya konulmuştu. İddialar cunta şeflerinin özele duhul edişlerindeki teklifsizliğe ve bireyin onlar karşısındaki çaresizliğine işaret ediyordu. Bunu da sordum Emel hanıma. "Kullanıldım" dedi. O şahane, güzel ellerine baktı.

"Kara delik" dedim, sahiden ya, kimdi

David Younes Emel'i everdikleri ve şimdi nerede, öldü mü, kaldı mı, niye bir yatta yaşardı, Arap asıllı Amerikalı ya da İngiliz'di de, bu da belirsiz, neden hiç ülkesine gitmezdi ve hep Akdeniz'de, Ortadoğu kıyılarında dolaşırdı? Ne denli sinematografik bir karakter değil mi? Tahsin Şahinkaya'nın uçak şirketlerinden aldığı söylenen komisyonlar, Ortadoğu ülkelere birbiri düşüren silah şirketlerinin ürünlerini el altından pazarlayan seyyah komisyoncular, ölüm çerçileri ve bütün bunların önüne çekilen bir perdede uluslararası bir melodram. Uzun yol kaptanı ile taşra müzikholü şantözü ilişkisinin bir üst aşaması. Ama bir kara delik.

Emel Sayın'ın masumiyetinden kuşku duyulmasına gerek yok. O şarkılarını söylemek, popülerliğinin önüne bir engel çıkmasını engellemek istemiş, istemişti sadece. Ama zaten o cunta hepimizin hayatını kirletmedi mi? Hâlâ arınabilmiş değiliz onların kirinden pasından. Feride, güzel Feride keşke saçının örgülerini hiç açmasaydın ya da mizampli yapacaksan da onlar için değil de Engin Çağlar için yapsaydın, yaptırsaydın.

Türkiye kanlı cunta idaresinden tel maşa demokrasiye geçerken kayboldu bir

süre Emel Sayın. 2001'deki buluşmamızda bunun nedenini de anlattı bana. Semra Özal, onun yüzüne bakmamış hiç, hiç sevmemiş onu. Bir protesto muydu acaba? Her halükarda Özal döneminin resmi şarkıcısı ve Semra Özal'ın kankası Yüksel Uzel'di. Fatih Ürek neredeydi o zamanlar acaba?

"Geçti, geçti o günler" demek isterdim, isterdik ama geçmedi işte. Şimdi belki biraz biraz şu Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'nın açtığı soruşturma sayesinde biraz olsun su serpilir yüreklerimize. Emel Sayın'a da iyi gelir bu soruşturma, o sahnedekeyken ev hapsine alınmış Bülent Ersoy'a da yine Ersoy'un deyişiyle 'Marmaris'teki ressam' ve arkadaşlarının soruşturulması. Bir soru daha, Sayın ile Ersoy görüşüyorlar mıdır?

Emel Sayın ile yaptığım söyleşinin Milliyet gazetesinde yayımlandığı gün gazeteler, Kenan Evren'in, Gülben Ergen'in konserinde buyurdıklarını yazdı: "Emel Sayın öldü artık, yeni Emel Gülben'dir." Malum olmuş olmalı Marmaris ressamına ama her açıdan avcunu yalar.

Bir darbeyle hesaplaşmak o kadar geniş bir alandır ki dostlar.

(Bu yazı, 'Henüz Zaman Var' adlı kitabımda yer almaktadır)



**ANADOLU YAKASINDA
GÖRÜNÜR OLMAK İÇİN**

**ilan Reklam ve Rezervasyon
hattı için bizi arayınız**

T: 0216 457 46 46

F: 0216 457 13 12

e-mail: halkinnabzi@gmail.com

HALKIN NABZI

ABONELİK KARTI

1 Yıl Yurtiçi 60 ₺

Adı Soyadı :

Adresi :

e-mail :

Tel-GSM :

Abonelik bedelini banka hesabına yatırdıktan sonra bilgileri lütfen aşağıda belirtilen posta adresine veya e-mail e gönderiniz.

HALKIN NABZI

Bağlarbaşı Mahallesi 2. ilkokul Cad. No:39
Cihangir İş Mrk. Kat:2 D:7 Maltepe/İstanbul/Türkiye
T:+90 216 457 46 46 F:+90 216 457 13 12
halkinnabzi@gmail.com
www.maltepeninnabzi.com

AKBANK Maltepe Şubesi

TL HESABI: Şube Kodu: 00 29 Hesap No: 0189926
IBAN: TR35000460002 9888000189926

**Halkın Nabzi
Gazetesi**

Sürelî Yayın

AHİS Reklam Organizasyon
Prodüksiyon San. Tic. Ltd. Şti.
Adına İmtiyaz Sahibi ve Genel
Yayın Yönetmeni (sorumlu)

İSHAK KARAKAŞ

Editör: Ahmet TUGLAR

Grafik Mizanpaj
Erdal BEKTAŞ

Grafiker
Hakan YILDIRIM

Spor Servisi
Fırat COŞKUN

Kültür Sanat
Bedros DAĞLIYAN

Avusturya Temsilcisi
Erdal BOYOĞLU

Viyana Temsilcisi
Emine BAŞKÖY

Hukuk Danışmanı
Av. Uğur KARAKAŞ

Danışma Kurulu
Fehim İŞİK
Samet MENGÜÇ
Fuat TOKAT

Bilgi İşlem:
Ufuk KARAKAŞ

Yer: Bağlarbaşı Mh. 2. ilkokul
Cd. No: 39 Cihangir İş Merk.
Kat 2 D:7 Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 457 46 46
Fax: 0216 457 13 12
halkinnabzi@gmail.com
Baskı: GÜN MATBAA Beşyol
Mah. Akasya Sk No 23/A
Sefaköy-Küçükçekmece - İST.
Tel: +90 212 426 63 00

Başkan Kılıç Sinoplularla buluştu

Maltepe'de devam eden 'Hemşehri Buluşmaları'nın üçüncüsünü Sinoplularla gerçekleştiren Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, yapılan çalışmaları anlatıp, vatandaşların sorunlarını dinledi.

Başbüyük Mahallesi Sinoplular İl Derneği'nde (SİYAD) gerçekleştirilen buluşmaya Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, CHP İstanbul Milletvekili Mahmut Tanal, SİYAD Başkanı Şükrü Duran, Maltepe Belediye Başkan Yardımcıları, dernek yöneticileri, muhtarlar ve çok sayıda vatandaş katıldı.

Sinoplu vatandaşlarla buluşmasının başında Sinop'taki deneyimlerini paylaşan Başkan Ali Kılıç, "Yaklaşık on yıl önce görevim gereği Sinop'u ziyaret ederek bu hemşehrilerimin siyasi ahlak anlayışına şahit oldum. Birbirlerini incitmeden, hatırlarını sayarak; ahlak ve erdem kavramını özümseyerek siyasi hayatlarına devam ediyorlar. Bu deneyim aradan yıllar geçmesine rağmen hala beni etkiliyor" dedi. Geride bıraktığı 1.5 yıllık çalışmalarına ilişkin bir sunum yapan Başkan Kılıç, alt yapı, spor, eğitim, kültür-sanat ve sosyal alandaki hizmetlerini anlattı. Kılıç, bunun yanı sıra, işsizlik, kadın istihdamı, engelli hizmetleri ve uyuşturucuyla mücadele konularında hayata geçirmeyi planladıkları projelerden de bahsetti.



Anadolu'nun tüm renkleri burada

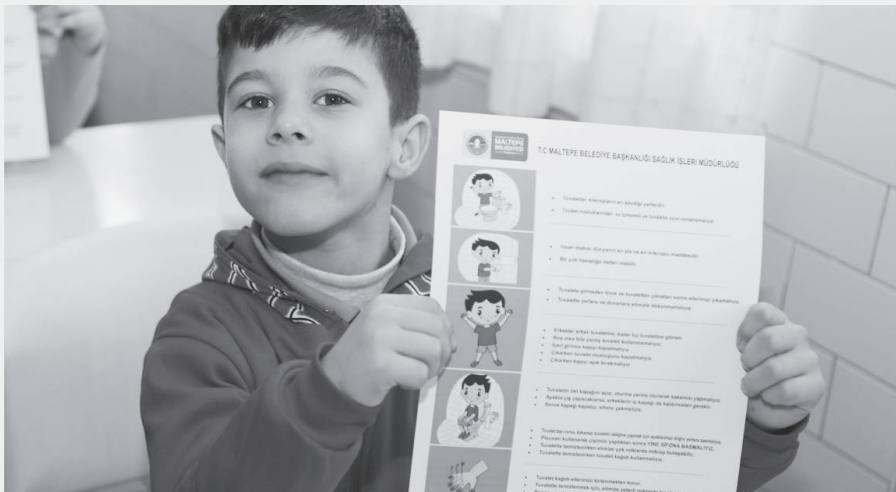
Seçim bildirgesini Maltepelilerle birlikte hazırladığını vurgulayan Başkan Kılıç, "Göreve gelmeden önce Maltepe'nin ve Maltepelilerin sorunlarını hep birlikte tespit ederek, 19 maddelik bir seçim bildirgesi hazırlamıştık. Sizler bana güvendiniz ve görev verdiniz. Şimdi sıra bende. Geride bıraktığımız 1.5 yılın hesabını sizlere

vermek, eksiklerimizi ve taleplerinizi dinlemek için bu Hemşehri Buluşmalarını organize ettik" diye konuştu. Anadolu'nun tüm renklerinin Maltepe'de bir arada yaşadığına değinen Kılıç, "Bu güzel yurdumun her köşesinden insanımız Maltepe'de barış ve kardeşlik içerisinde bir arada yaşıyor. Kimseyi ötekileştirmeden, Türkiye'nin neresinden buraya gelmiş olur-

sa olsun herkese hizmet etmeyi kendime ilke edindim. Maltepe'yi yarınlar hep birlikte taşıyacağımıza canı gönülden inanıyorum" dedi.

Kılıç, yaptığı sunumun ardından vatandaşların sorun ve önerilerini dinledi. Toplantının sonunda ise Sinoplu vatandaşlar adına SİYAD Başkanı Şükrü Duran tarafından Başkan Kılıç'a, fahri üyelik beratı takdim edildi.

Öğrencilere diş taraması yapıldı



Maltepe Belediyesi tarafından, ilköğretim okulu öğrencilerine yönelik, ağız ve diş sağlığı taraması ile flor vernik uygulaması başlatıldı.

Yıl boyu devam edecek

Maltepe Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Maltepe Toplum Sağlığı Müdürlüğü'yle ortaklaşa yürüttüğü çalışma kapsamında ilköğretim okullarında ağız ve diş sağlığı taramasına başlandı. Bu kapsamda Nazmi Duhani İlkoku-

lu'nda okuyan 45 öğrenciye, koruyucu sağlık hizmetleri kapsamında diş hekimleri tarafından ağız ve diş sağlığı taraması yapıldı. Öğrencilere ağız ve diş sağlığı alışkanlığı kazanmaları için diş boyama kitabı, diş fırçası, macunu ve diş fırçalama takviminin bulunduğu paket hediye edildi. Çalışma kapsamında ayrıca 75 öğrenciye de, sağlıklı beslenme ve tuvalet eğitimi verildi. Maltepe'nin 18 mahallesinde yıl boyu devam edecek diş taramaları, haziran ayına kadar devam edecek.



Kürt karşıtı kör politika

FEHİM IŞIK

Geçtiğimiz hafta ABD Dışişleri Bakanı John Kerry, CNN International'de bir açıklama yapmış, Türkiye ile ABD'nin 98 km'lik bir alana yapacağı ortak operasyondan söz etmiş, ayrıntı vermemeyi tercih etmişti. Oysa Kerry'in açıklamasından iki gün önce, G20 zirvesinde ABD Başkanı Obama kara operasyonunu, güvenli ve uçuşa yasak bölgeyi uygulamaz bulduğunu açıklamıştı.

Durum bu iken, Kerry'in açıklamasını nasıl okumak gerekirdi?

Bu okumayı, AKP yanlısı medya hemen yaptı. Kerry'in açıklamasını güvenli bölge oluşturulmasına dönük yaklaşım olarak değerlendirdiler; o yetmez allayıp pullayıp Türkiye'nin diplomatik başarısı diye sayfalarına yerleştirdiler.

Bunu yapanların hedefi, belli. Hala iç kamuoyuna oynuyorlar. Hükümetin Suriye politikasında yerlerde sürünen prestijini bu türden algı operasyonlarıyla yeniden yükseltmeye çalışıyorlar.

Kerry'in bu açıklamasından hemen sonra İMC Televizyonu'nda da, başka yayın organlarında da konuyu sıcaklığına şu sözlerle değerlendirmiştim:

John Kerry, söz konusu bölgenin kontrol altına alınması için Türkiye ile ortak operasyon yapılacağını söyledi. Bu operasyon, içeriye doğru bir kara hareketi olarak algılanmamalı. ABD, bu aşamada kendi güçleriyle Suriye'de bir kara operasyonuna girmeyecek. Bölge devletlerinin Suriye'ye kara operasyonu ile yönelmesine onay vermeyecek. Obama, G20 zirvesinde bir şey demişti: "Biz, yerel güçlerle bu işi yapacağız." Obama'nın, "Türkiye'nin hassasiyetini anlıyoruz" dediği nokta, bölgedeki yerel güçlerin seçiminde kendini gösterebilir. Türkiye'nin bir şekliyle desteklediği, denetim altına aldığı güçler var. Ortak operasyon söz konusu ise en fazla bu güçlerle yapılacak bir operasyondan, söz edebiliriz. Bunlar kimlerdir? ÖSO içinde yer alan, maddi desteklerini, silahlarını Türkiye'nin karşıladığı güçler var. Bunun yanı sıra Türkiye'nin eğitip donatmaya devam ettiği Türkmen grupları var. Bunlar, Sultan Murat Tugayları,



Sultan Abdülhamit Han Tugayları adıyla bilinen gruplar. Kerry'in sözleri en fazla bunların da içinde olduğu gruplarla birlikte yürütülecek DAİŞ ve benzeri çeteci gruplara karşı bir operasyon şeklinde algılanabilir.

Sözünü ettiğim Türkmen tugaylarının bulunduğu bölge, bugünlerde Rusya ve Suriye'nin ortak operasyonu ile bombalanmaya başlandı. Bu bölgede elbet yalnız Türkmen grupları yok. Türkmenlerin yanı sıra el Nusra ve Fethi Ordusu içindeki diğer el Kaide kökenli, cihatçı gruplarda var. Rusya ve Suriye bölgeye yönelirken ağırlıklı bu cihatçı grupların bulunduğu alanları bombaladı. Buradaki hedefleri de Halep'i sarmalayan İdlib başta olmak üzere bölgenin can damarı olan kentleri cihatçı gruplardan geri almak.

Elbet bu saldırılarda siviller de zarar gördü.

Türkiye'de hükümet yanlısı medya ise her ne hikmetse bu bölgedeki diğer cihatçı grupları görmedi.

Hatta bu cihatçı grupların Türkiye'nin desteği ile İdlib'i aldığı gerçeğini unutarak yaşananları Türkmenlerin katledildiği biçiminde değerlendirmeyi yeğledi. Bir müddet sonra bu tavrın nedeni anlaşıldı. Türkmenleri mağdur gösterirken, Suriye'ye silah götüren turları engelleyenleri, ağırlıklı da Paralel Devlet Yapılanması olarak adlandırdığı Fethullah Gülen Cemaati'ni suçladılar.

Hükümete gelince, gelecekte de böyle mi devam eder bilinmez ama şimdilik resmi anlamda diplomatik tepki vermekten öteye gitmedi.

Bir başka ilginç yan da, Rusya ve

Suriye'nin ortak operasyonu ile Türkiye'nin güvendiği güçlerin erken bir savaşın içine çekilmesi oldu. Türkiye bu güçlerle Cerablus'u kontrol etmeyi düşünürken, şimdi kendi eğittiği güçleri Rusya ve Suriye'nin operasyonlarından nasıl koruyacağını düşünmeye başladı.

Görünen o, herkes kartını masaya açık bir biçimde koymuş durumda. Türkiye'yi zorlayan en önemli etken ise Kürt karşıtlığı. Esad'a bile razı oldular, ama Kürtlerin bölgede statü sahibi olmasına razı değiller. Tüm hedefleri de Kürtlerin kazanımlarını engellemek. Hatta Kürtleri engellemek için gelecekte Esad'ın ya da Baas Partisi'nin en büyük destekçisi olabilecek bir potansiyeli bile içlerinde barındırıyorlar.

Bu kör bakışın sonu nereye mi varır?

İyi bir noktaya varmaz.

Türkiye, koca bir savaş sorununu hala içerde algı yönetme oyunu olarak görüyor. Böylesi bir kör politika iyi bir noktaya varır mı?

Türkiye, koca bir savaş sorununu hala içerde algı yönetme oyunu olarak görüyor. Böylesi bir kör politika iyi bir noktaya varır mı?



ÖNDER BİROL BIYIK

Yerinden yönetim konusunda akıl yürütmeler

7 Haziran seçimlerinin ardından AKP'nin savaş mühendisliğiyle Kürt illerinde çatışma siyasetine yönelmesi, Kürt siyasal hareketinin Cizre, Silvan, Nusaybin, Sur ve daha pek çok ilçede özyönetim ilanlarıyla karşılık buldu.

Demokratik özerklik ilanı, cumhuriyet sözleşmesinin devlet partisi tarafından ortadan kaldırılarak otoriter başkanlık sistemine fiilen geçiş sürecinde merkeze karşı merkezkaç kuvveti olarak kabul edebileceğimiz Kürt siyasal hareketinin alternatif sistem modeli olarak gündeme geldi. Daha somut bir ifadeyle, Türkiye'nin yeniden kuruluş sürecinde otoriter başkanlık sistemi ile demokratik özerklik sisteminin çatışmasına tanık oluyoruz.

Elbette demokratik özerklik ya da öz yönetim her koşulda bu satırların yazarının arkasında durduğu bir önerme. Ancak bu bazı teorik meselelerden azade kalmamızı gerektirmiyor.

Birinci sorun şu, demokratik özerklik 'ilan edilmesi mi', 'inşa edilmesi mi' gereken bir sistemdir? Bu soru reaksiyoner ve aksiyonel tutum arasındaki farkı imliyor. İlan ya da inşa süreçlerinden birini seçmeniz, anayasal zemin karşısındaki tutum konusunda bir fark yaratmıyor.

Her iki durumda da geçerli anayasal çerçevenin dışına çıkmak kaçınılmaz. Öyle ise bu tercih gerçekleştirilirdik kistası açısından önem taşıyor. Yıllardır yerel yönetimleri elinde tutan bir siyasal geleneğin, praksise dayalı yerinden yönetim savunusuna girmesi, olacaksa kitle hareketinin inşa kurumlarının korunması ereğiyle harekete geçmesi daha yaşamın içinden bir yol değil mi?

Diğer bir sorun, Türkiye'deki öz yönetim konusunun siyasal çerçevede tartışılırken, altyapısal ekonomik süreçlerin es geçilmesi. Önerilen özyönetim siyasi, idari ve kültürel özerklik sentezinden oluşuyor. Ancak bunun modalitesinde, kurumları arasındaki yatay ve dikey ilişki hiyerarşisinde boşluklar söz konusu. Kimlik meselesinin çözümünde anlam ifade eden ancak ekonomik tariflerde soyut kalan özgürlük, demokrasi gibi ajitasyon dozu yüksek nosyonlar etrafında sürdürülen bir tartışma, gereksinim duyulan teorik çerçeveyi silikleştiren bir rol oynuyor.

Ortaya konulan model ekonomik inşa konusunda genel yapı ile uyumlaştırılmış sürdürülebilir yapı ortaya koymuyor henüz. Sokak komünleri, iş yeri komünleri gibi kavramlar üretim sürecinin mi, dayanışmacı paylaşım

sürecinin mi kategorileri?

Aslında bu konunun ortada bırakılması, Kürt siyasal hareketi içinde farklı sınıfların bir arada bulunmasıyla ilişkili... Örneğin sosyalist bir üretim ve paylaşım modeli önerdiğinizde, kapitalist küresel güçlerle çatışırken, kapitalizmle derdi olmayan ama kimlik haklarına sahip çıktığı için yurtsever çeperde yer alan Kürt burjuvazisiyle ayrışmayı da kabullenmeniz anlamına geliyor. Öyle anlaşıyor ki, bu riskleri bertaraf etmek için dayanışmacılık sınırında kalan melez, çerçevesi henüz oturmamış bir iktisadi yapı öngörülüyor. Bu paradokstan dolayıdır ki, konunun ekonomik boyutu düşük profilli bir tartışma düzeyinde tutularak siyasi demokratik unsurlar öne çıkartılıyor. Ben şahsen böylesi yerel yapılanmalar önerirken, sistemin kalıcı başarısı açısından konunun ekonomik üretim süreçleri içinde tartışılmasının yeğ olduğunu düşünenlerdenim.

Özyönetim tartışmalarında dikkat çeken bir diğer husus, sürecin merkezi yapıya rağmen bir bölgede de facto inşa edilip sisteme kabul ettirilecek bir sistem mi, yoksa devlet aygıtının demokratik revizyonu üzerinden yeni bir anayasayla kurulacak bir sistem mi olacağı...

Öyle anlaşıyor ki, merkezi sistem Kürt sorununun demokratik çözümünden kaçtıkça, Kürt siyasal hareketi, Kürt sorununun da çözümünü içeren fiili ilan ile öz yönetimi merkeze kabul ettirmeye çalışırken, öte yandan da müzakere kanallarını zorlayarak küresel trendler anımsatması üzerinden sonuç almaya çalışıyor. Mantıksal bakımdan bunda bir sorun gözükmüyor. Ancak başta da belirttiğimiz gibi ilan aşamasından inşa aşamasına geçilemiyor olması ve bu noktada yasal engellerin gerekçe gösterilmesi, sert bir zeminde büyük bedellerle siyasal mücadeleden kaçınılmazken, inşa süreci söz konusu olduğunda oldukça sağcı bir gerekçeye sığınılması gibi bir durum ortaya çıkartıyor.

Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne süregelen yapısal sorunların çözümü ve çoğulcu birliğin korunması için özgürlükçü-demokratik yerinden yönetimlerin inşası kaçınılmaz gözükmüyor. Kürt siyasal hareketi bu topraklarda böyle bir tartışmaya ve yapılanma arayışına öncülük etmesiyle tarihsel bir rol oynuyor. Ancak bu tarihsel çabanın nihai sonuçlarına varması bakımından konunun, pek çok boyutuyla daha derinlikli tartışılması gerekiyor.

Kadıköy Belediyesi işgal edildi

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü ile ilgili sıradışı eylemlerden biri de Kadıköy'de yaşandı. Kadıköy Belediyesi'ni ellerinde dövizlerle işgal eden çocuklar tüm belediye birimlerini dolaşarak haklarını büyüklere hatırlattı. Kadıköy Belediyesi Mevhibe İnönü Kreşi'nde eğitim alan çocuklar ellerinde dövizlerle büyüklere haklarını hatırlattı. "Çocuğum Hakkım Var", "Beslenme Hakkımız var", "Çocuk Aklı Değil Çocuk Hakkı" dövizleri taşıyan çocuklar belediye binasındaki tüm birimleri gezerek taleplerini söyledi. Bir kısmı belediye personelinin çocukları olan küçük eylemciler anne ve babalarının masasına haklarını hatırlatan dövizler bıraktı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun da odasına gelen çocuklar haklarını ve isteklerini başkana ilettiler. Nuhoglu tüm çocuklar için güvenli, sağlıklı bir gelecek yaratmanın görevleri olduğunu belirtti.



Kadıköy'de satrançtan zumbaya

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü Kadıköylülere için yeni bir etkinlik programı hazırladı. Kadıköylülere sportif ve kültürel imkanlar sunmak amacıyla hazırlanan ders programı spordan eğlenceye ilgi çeken aktivitelerle dolu.

Her yaştan Kadıköylünün katılabileceği etkinlikler Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış'ta bulunan Kadı-

köy Gençlik Merkezi'nde (KGM) yapılacak. Hafta içi ve hafta sonu olmak üzere yetişkin ve çocuklar için ayrı ayrı düzenlenecek program ücretsiz.

Kronik sağlık sorunu olmayan herkesin katılabileceği sonbahar programında yetişkinler için Satranç, Zumba, Horon, Pilates, Yoga bulunuyor. Çocuklar için de programda Satranç, Modern dans, zumba var.



Maltepe'deki ibadethaneler dezenfekte edildi

Maltepe Belediyesi ilçe genelindeki 82 ibadethaneyi, ilaçlayarak dezenfekte etti.

Belediyeye bağlı Veteriner İşleri Müdürlüğü ilaçlama ekipleri, kent zararlılarına karşı yürütülen mücadele kapsamında, ilçede bulunan 80 cami, 1 cemevi ve 1 kilisenin de aralarında bulunduğu 82 ibadethanede ilaçlama ve dezenfekte çalışması yaptı. Sağlık Bakanlığınca, halk sağlığı alanında kullanılmak üzere ruhsatlandırılmış ithal biyodisal ilaçlar kullanılarak yapılan dezenfekte çalışmasıyla ilgili bilgi veren Veteriner Müdürlüğü yetkilileri, şu açıklamayı yaptı:

"Daha sağlıklı ve daha hijyenik bir Maltepe için, belediye yetkilileriyle



irtibata geçecek tüm kamu idarelerinin ilaçlama ve dezenfeksiyon taleplerine anında cevap verilecektir. Bu kapsamda ilk ilaçlama çalışmamızı ibadethanelerimizde gerçekleştirdik. İlaçlama talepleri olanlar, 441 21 46 numaralı telefondan bizlere iletebilirler."

Maltepe'de Farsça kursu

İran İslam Cumhuriyeti Kültür Ataşesi Abdulreza Rashed, Maltepe Belediyesi tarafından düzenlenen Farsça kursuna katılanları İran Konsolosluğunun desteğiyle İran'a göndereceklerini söyledi.

Maltepe Belediyesi ilçede bulunan vatandaşlar için Farsça kurs eğitimlerine başladı. İdealtepe Yılmaz Mızrak Cumhuriyet Eğitim Merkezi'nde verilen ilk derste İran İslam Cumhuriyeti Kültür Ataşesi Abdulreza Rashed ve Maltepe Belediyesi Başkan Yardımcısı Canan Döner de hazır bulundu. Her cumartesi 15:00-18:00 saatleri arasında yapılacak dersler, İran Konsolosluğu eğitmenlerinden Mina Renciber tarafından verilecek.

Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç'la uzun süredir diyalog halinde olduklarını belirten İran İslam Cumhuriyeti Kültür Ataşesi Abdulreza

Rashed, "İstanbul Üniversitesinde Fars dili dersi veriliyor. Yıldız Teknik Üniversitesinde Farsça kursları mevcut. Ayrıca konsolosluğumuza bağlı eğitim merkezinde yüzlerce kişiye kurs veriyoruz. Bu anlamda Maltepe Belediyesi bünyesinde başlayan bu uygulama, hepimizi mutlu etti. Kendilerine teşekkür ediyorum" diye konuştu.

Türkiye Konsolosluğu tarafından İran'da Türkçe eğitimi ve kurslarının yapıldığını kaydeden Rashed, "Bu tarz çalışmaları yapmalıyız. İki komşu ülke olarak kardeşlik bağlarımız kuvvetli. Kültürel alanda bağlarımızı kuvvetlendirecek çalışmalara devam edeceğiz" dedi.

Farsça öğrenenleri İran İslam Cumhuriyeti Başkonsolosluğunun desteği ile İran'a göndereceklerinin müjdesini veren Reshad, kursa katılanlara Farsça eğitim kitabı dağıttı.



Kartal'da istinat duvarı çöktü

Kartal'da, Uğur Mumcu Mahallesi Şeyh Şamil caddesi İETT Garajı yanında, Fera Life'ın yaptığı inşaatın devasa istinat duvarı, iş makinelerinin çalışması sırasında çöktü. İnşaat ruhsatı ve denetlemenin Kartal Belediyesi tarafından yapılması tepki çekti.

Çökme sırasında, temelde işçilerin çalışmaması büyük bir faciayı önledi. İstinat duvarının kazıklama sistemi yapıl-

mamasından kaynaklandığı iddia edildi.

Bu arada, inşaatın arka tarafından bulunan özel bir ana okulu ile, bloklardan oluşan bir sitenin de tehlike altında olduğu, toprak kaymasından dolayı bahçe duvarlarının bir kısmının çatladığı ve yıkıldığı öğrenildi.

Öte yandan çöken istinat duvarı yerine yenisi yapılması gerekirken, yama yapılarak onarılmaya çalışıldığı görüldü.



Üsküdar'da inşaat iskelesi araçların üzerine devrildi

İstanbul Üsküdar'da geçen cumartesi bir inşaatın 15. katında işçilerin kazara düşürebileceği malzemelerin caddeye gelmesini engellemek için kurulan iskele, şiddetli lodos nedeniyle seyir halindeki 2 aracın üzerine düştü.

Ünalan Mahallesi, Ayazma Caddesi 78 numarada bulunan bir inşaatta çalışan işçilerin kazara düşürebileceği malzemelerin caddeye gelmesine engel olmak için kurulan iskele dün şiddetli lodosla dayanamadı.

Demir ve tahtadan oluşan iskele geliş ve gidiş yönündeki 34 HP 9219

plakalı Fiat marka araç ile 34 KZ 0128 Opel marka araçların üzerine düştü. Mucize eseri ölenin olmadığı kazada Fiat marka aracın sürücüsü hafif şekilde yaralandı.

Hastaneye kaldırılan sürücünün sağlık durumunun iyi olduğu öğrenildi. Kazanın ardından cadde geliş ve gidiş olarak araç trafiğine kapatıldı. Yayaalar da binanın uzak yerindeki kaldırıma yönlendirildi. Düşen iskeleler ise işçiler tarafından traktör kasasına yüklenilerek götürüldü. Yolun kapanması nedeniyle uzun araç kuyrukları oluştu. Kaza ile ilgili soruşturma başlatıldı.



BEDROS DAĞLIYAN

Madam Anahit

Asmalimescit'in daracık sokaklarında yavaş adımlarla yürüyorum. Uzun eğlenceli akşamdan kalan son alemciler de sarsak adımlarla şarkılar mırıldanarak evlerine ya da başka mekânlara gitmek için yolu tutmuşlardı... Dar sokaklardan birinden bildiğim bir ezgi aşına bir dost gibi kulaklarımı doldurdu...

Uzun yıllar bekledim, hakikat oldu rüyam

Koklamaya kıyamam, benim güzel manolyam

İnce titrek bir sestir. Sanki aileden birinin sesi gibi içten, yapmacıksız... Belki de yüzünü görmediğim teyzemdi. Ah annem, onun sesi çok daha güzeldi. Şimdi yanımda olsaydı, şu yorgun başımı dizlerine yaslardım. O da usul usul şefkatlice okşardı...

Etrafıma bakındım; ıssız sokakların uzak köşelerine göz gezdiriverdim çabucak... Kimseler yok gibiydi. Oysa ses o tanıdık ses bir akordeonun melodisine eşlik ederek terennüm ediyordu.

Hişt! dedi bir ses! Sana diyorum sana... Sesin geldiği köşeye korkak adımlarla yürüdüm. Masada akordeonuyla bir kadın oturuyordu. Simsiyah saçlarını pembe bir gül tamamlıyordu. Kıpkırmızı rujunu dudaklarından taşırılmış kadını nereden tanıyordum sahi?

Bu şarkıyı Zeki Müren'in sesinden dinlemeyi ne çok severdim. Şimdiyse bu kocaman gözlüklü kadın beni en narin duygularımdan yakalamış ve hülyaların en güzeliyle baş başa bırakmıştı.

Aniden tanıyıverdim kadını. Madam Anahit'ti. Çiçek Pasajı ve Asmalı Mescit'in o hüznü yüzünden düşen kadını değil miydi o?

O cevap olarak "Haysın değil mi? Sahi, nereden anladı ki? Zo, köftehor kimin gözlerinden bunca hüznü düşer ki? Ermeni hüznünü de, derdini de yüzünde, gözlerinde taşır ondan anladım, sakın şaşırmayasın he!

Nereden sevdim o zalim kadını
Bana zehretti hayatın tadını
Sormayın söylemem asla adını
Bana zehretti hayatın tadını
Yine hüznülenmişim. Selahattin Pınar'ın bu Kürdili Hicazkâr şarkısını



yine Zeki Müren'in sesinden dinlemeyi ne çok severdim. Nasıl, nereden biliyor benim bu şarkıyı bunca sevdiğimi?

-Zo, hüzne gark oldun yine, ağlayacaksın nedir?

Tipik İstanbullu Ermeni şivesiyle konuşuyordu. İstanbul'un zengin ailelerinden birine mensup bu kadın bir aşkın peşinde elinde akordeonuyla koşarken belki de hayatı ıskalamıştı. Aşk onu bunca yaralasa da o hep aşk kadını olmamış mıydı?

Madam Anahit, ben sizi son defa Çiçek Pasajına eşimle beraber geldiğimizde görmüştüm, siz ölmemiş miydiniz?

-Zo ben aşk kadınıyım; ölmem ki! Hep aşkın peşinden koştum. Kimi zaman yakaladım, kimi zaman da yakalandım... Ah... Yorgo ağapımı... Ya Norayr... Onunla iki kez evlendim. Sevdim be kuzum, onu sevdiğim için iki çocuk doğurdum. Solak Hüseyin vardı; onu da sevdim. Çocuklarımı çok sevdim. Zaman zaman mezarıma geliyorlar da görüyorum onları... Hoş, ben orada değil de geceleri buralarda dolaşmayı seviyorum.

Yüzüme baktı, yaşaran gözlerime de... Ojeli parmaklarını gösteren siyah dantelli eldivenin kenarıyla yaşlarımı sildi... Sonra da

-Sadece aşk adamları ya da duygulu

şairler görebiliyor beni... Sen de şairsin? Tüm İstanbullu Ermeniler gibi soru eki kullanmıyordu. Gülümsedim nasıl da anlamıştı...

-Zo, ben anlamayayım da kim anlasın. Ömrüm bu civarda hayhuyla, eğlenceyle geçip gitti. İnsan sarrafı oldum... Bu civarda yaşadım 6-7 Eylül olaylarını... Yüzümüze gülenlerin nasıl malımıza canımıza kast ettiklerini gördüm. Dalan evimizi talan ederken e buradaydım. Hrant da gelirdi buraya. Nasıl severdi eğlenceyi eğlenmeyi, fasılı... Kaç kez söyledim ona, dikkat et kendine diye... Olmadı be çocuk olmadı... Daha çok gençti çok... Onun ki Anadolu'ya, insana sevdalıktı. O sevda ile gitti, toprağın çatlağına...

Bu kez de o ağlıyordu. Güleç yüzü hazan yaprağı gibi soluvermişti ansızın...

Sonra yerinden sarsak adımlarla kalktı. Akordeonunu aldı eline, bana bir göz kırıp yavaşça uzaklaştı. Aniden her yer ıssızlaştı, ben ıssızlaştım. Uzaktan yine bildiğim ve sevdiğim bir şarkının melodisi bana eşlik ediyordu... Madam Anahit'itin ardından sevgiyle gülümsedim...

Benim gönlüm sarhoştur
Yıldızların altında
Sevişmek ah ne hoştur
Yıldızların altında

Madam Anahit

*Madam Anahit, hüznü
satardı
Vücutuna yapışık gibi duran
akordeonundan
Annenizin çeyiz sandığından
çıkardı gibi;
Birer birer çıkarırdı
Özlediğiniz ezgileri.
Çiçek pasajı sahnesinin
Her gün oynayan
oyuncusuydu.
Baktığı yüzlerde, kendi
gençliğini arardı
Gülerseniz güler, ağlarsanız
ağlardı.
Yorgun sarsak adımlarla
giderken evine
Yalnızlık götürürdü herkes
kadar
Oturduğu masadan.*

*Çiçek Pasajı,
11 Nisan 1998
Bedros Dağlıyan*



UNUTTUKLARIMIZ

ERDAL BOYOĞLU

Sessiz kalanlar çoktular



1 1 Eylül 2001 ikiz kulelere yapılan saldırıları El -Kaide saldırısı olarak dünyaya tanıtıldı. Dünyaya islami terör diye gösterilen bu saldırılar, Irak'a, Afganistan'a ve diğer islam ülkelerine saldırı nedeni oldu. El-Kaide'nin yaratıcısı Bin Ladin kimdi, Bin Ladin, Amerika ile birlikte her türlü kirli işleri yaptığında; sessiz kalanlar çoktular.

ABD bütçesinden 2015 ödeneği dahil "terörle" mücadele için harcanan para, 11 Eylül'den günümüze toplam 1,7 trilyon dolar harcandığına; sessiz kalanlar çoktular.

Paris katliamı; Emperyalist devletlere bağlı çalışan dinci terör kullanıldı. Bu vahşet; mültecilere ve göçmenlere karşı yapılmış bir korkutma ve yıldırma eylemdir!

Yaşamın her alanında,ırkçı ve dinci terör okulda, işyerinde, sokakta, mahallede, köyde, şehirlerin caddelerinde endişe verici boyutlara tırmandırıldı.

Bu vahşet mültecileri, göçmenleri suçlu ilan etmek korku ve gözdağıyla gelmelerini engellemek ve gelenleride korku ve gözdağıyla geri gitmeleri istenmektedir.

Geçmişle yüzleşmediğimiz,gerçekleri görmediğimiz sürece nasıl ki Avru-

pa'nın bir çok şehrinde ırkçı saldırılar sonucu göçmenler yakıldığında, öldürüldüğünde; sessiz kalanlar çoktular....

Kürdistan'a yapılan her türlü vahşet ve katliam dünyanın gözü önünde yapılıyor. Kürtler büyük haksızlığa uğradığında, sahipsiz kaldığında; sessiz kalanlar çoktular. Kürd şehirlerinde Özel hareket polisleri tekbir, allahu ekber naraları ile gövde gösterisine;sessiz kalanlar çoktular.

İngiltere'de siyah ve asyali insanlar öldürüldüğünde; Almanya'da göçmenler evlerinde yakıldığında, işyerlerinde öldürüldüğünde; ABD, Afganistan'da her türlü insan haklarını ihlal ettiğinde, vahşetlerini dinci Taliban güçleriyle birlikte gerçekleştirdiğinde; sessiz kalanlar çoktular.

Başta Fransa olmak üzere Suriye'yi parçalamak için her türlü desteği veren , Almanya, İngiltere ve ABD, İŞİD terörünün arkasında oldular. Fransa hükümeti Esad'ın yıkılması için savaş çığılığı atıyordu. Fransa para ve silah yardımını açıktan açığa İŞİD teröristlerine yaptığında; Mülteciler Avrupa'ya akın akın geldiler, çünkü ülkelerinde savaş vardı. savaş çıkartan, bombalar yağdıran, yer altı ve yer üstü kaynaklarını çalan,aç ve susuz bırakan

kapitalizme karşı; sessiz kalanlar çoktular.

Avrupa'da yapılan saldırıların amacı, korku ve gözdağıdır. Ortadoğu'da çıkartılan savaşlar müslümanlar arasında çıkartılmaktadır. Altmış yıldır Müslümanlar arasında çıkartılan savaşlarda 10 milyondan fazla insan "devletleri için"Allah, Allah diyerek birbirini öldürdü. Müslüman Suuidi Arabistan neden müslüman Yemeni bombalıyor? Bunları müslümanlar sorgulamadıkça, cevap aramaya başlamadıkça, sormaya cesaret etmedikçe, Ortadoğu'ya barış gelmez, gelemes. Emeperyalist devletler müslüman ülkeleri ekonomik, sosyal, kültürel ve politik olarak yönlendirmeye devam etmesine; sessiz kalanlar çoktular.

İŞİD'in işgal ettiği petrol bölgelelerinde ucuz petrol alan ülkeler hiç bir şey yokmuş gibi İŞİD'ten petrol almaya devam etmesine; sessiz kalanlar çoktular

Avrupa'lı kapitalistler; aşırı sağcılar, neo-Nazileri, aşırı sağ popülist partileri sokakta var etmek istiyor. Yerli işçilerle, göçmen işçileri işsizlik korkusu ile karşı karşıya getiriyor. Avrupa Birliği ırkçı baskı yasaları ile suç ortaklığı içinde; sosyal hakları kısıtşı

gibi, sosyalizme karşı geliştirdiği sosyal devleti toptan rafa kaldırmak için provakasyonlar planlıyor, aşırı sağcılar kışkırtıyor.

Bugün "Yeni Dünya Düzeni" olarak önümüze sürülmüş olan sistem, aslında vahşi kapitalizmin ırkçı, dinci, ayrımcı, yıkıcı, sadece sermaye yanlısı, emek düşmanı yapısından başka bir şey değildir.

Avrupa'da aşırı sağ şiddetin yayılmasında kitle iletişim araçlarının çok büyük sorumluluğu bilinmesine rağmen; neo-Nazi partiler ve örgütler kendi yayın organlarında her türlü ırkçı ve göçmen düşmanı propagandaları yaparken; demokratik bir ülkede, aşırı sağ eğilimlerin kendisinden olmayanlara, halka ve özellikle gençlere yabancı düşmanlığı aşılmasına ve şiddet eylemleri için elverişli bir ortam hazırlayanların bilinmesine rağmen; sessiz kalanlar çoktular.

Bugün sadece Paris'i değil, Lübnan'ı, Mali'yi ve de Ankara'yı vuran kitlesel teröre arka çıkanlar savaşı sadakatla destekleyen sağcılar-milliyetçiler ve dinciler ortak yerde!

Bugün savaşlardan beslenenler belli ama ezilenler bu fakir halkların emekçileri, kadınları ve çocuklarıdır!



İSHAK KARAKAŞ

Duvar yazıları

‘Üniter devlet’ kavramı Türkiye Cumhuriyeti devleti için bir tabudur. Ya da tabu olduğu sanılır. Çünkü özellikle yine birkaç aydır bunun tam tersi gelişmelere devlet yol veriyor gibi.

Oysa 35 yıldır yapılan resmi propaganda sonucu Cumhuriyet’in kuruluşundan bu yana toplumun geniş bir kesiminde oluşmuş olan bölünme korkusu artık bir paranoyaya dönüşmüştür.

Türkiye’de iktidara muhalif hemen her hareket bölücülükle suçlanır ve bu toplumda bir şekilde karşılık bulur.

Ama bir yandan da tam da ülkedeki bir arada yaşamı riske eden ve devletin bu coğrafyadaki bütün halklar nezdinde meşruiyetinin sorgulanmasına sebep olan uygulamalar bizzat devlet eliyle yapılır.

Kürt Siyasal Hareketi 2000’li yılların başından beri ortak vatan ve bir arada yaşam kavramlarını geliştiriyor ve ulus devlet paradigmasını terk etmiş durumda. Bağımsız devlet peşinde değil ve Cumhuriyet’in demokratikleşmesi ve eşit yurttaşlık mücadelesi veriyor.

Ama herhalde devlet ve hükümetleri ‘üniter devlet’ten sadece bir kimliğin hegemonyasını anlıyor olmalı ki, eşit yurttaşlık mücadelesi veren Kürt Siyasal Hareketi’nin nicel ve nitel gücünün karşısında sırf bu demokratikleşmeyi engellemek için ve bu hareketin gücünü kırma stratejisi ile bağımsızlıkçı marjinal Kürt partilerini desteklemekte kendisi açısından bir beis görmüyor.

HDP’nin Türkiyelileşme projesinin özellikle 7 Haziran seçimlerinde elde ettiği başarı, üniterlik değil hegemonya peşindeki devlet güçlerini



harekete geçirdi.

Bugün Kürt illerindeki ablukalar kırılıp sokağa çıkma yasaklarının kaldırılmasının ardından kameralara yansıyan görüntüler bunu net olarak ortaya koyuyor.

Hangi üniter devlette böyle görüntüler normal karşılanır?

Devletin resmi kolluk kuvvetlerinin Kürt kentlerindeki duvarlara yazdığı sloganlar kendilerini Kürtler karşısında dışarıdan gelen ve bölgeyi teslim alma stratejisi güden dış güçler gibi gördüklerini gösteriyor.

Böyle bir ideoloji nasıl olur da kendisinin üniter bir devletin ifadesi olduğunu iddia edebilir?

Bu ülkedeki bütün halkların ortak bir vatanda eşit yurttaşlar olarak bir arada yaşamalarını savunan bir siyasi hareket mi bölücüdür, yoksa bir bölgeyi ve halkı gözden çıkarmış, onu zorla ve baskıyla hegemonyası altında yaşatacağını açıkça söyleyen bir zihniyet mi?

Bunu bu ülkenin her yurttaşı kendisine sorsaydı, barışa biraz daha yaklaşırdık.

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile
‘Nabız’

her Pazar 21.00’de
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemin en sıcak konuları farklı konuklarla özgür
medya ortamında tartışılıyor: Nabız’da

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon

Fehim Işık ile **‘Kûçenname’**

onbeş günde bir

Pazartesi günleri saat 16.00’da

MedNûçe TV ekranlarında

Sokağın sesi, halkların nefesi ve meydanların
dinamizmi: Kûçenname’de

MedNûçe Frekans Bilgileri

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon



İshak Karakaş

M. Refik Korkusuz

➔ **Söyleşi teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim. Değerli zamanınızı alacağım.**

Ben teşekkür ederim. Rica ederim, başlayabiliriz.

➔ **Hukuk bir toplum için ne ifade eder?**

Hukuk bir toplum için olmazsa olmazdır.

➔ **Evet.**

Hukuku belli bir zaman dilimi içerisinde belli bir kara parçası üzerinde yürürlükte bulunan ve ihlali halinde en yüksek kamu gücü tarafından desteklenen kurallar bütünü olarak tarif ediyoruz. Dolayısıyla hukuk insanların beraberce yaşama iştiağını, arzusunun kurallara bağlayan düzenin adıdır. Hukuk birlikte yaşama kültürünün ihlal edildiği takdirde kamu gücünün devreye girebileceği ve bunu ihlal ede-

ne karşı da bir takım sorumluluklarla birlikte hareket ettiği düzenin adıdır. Hukuk kısaca kural ve kurallar bütünüdür.

➔ **Peki, hukuk devleti ne demektir?**

Hukuk devleti toplumda yaşayan herkesin, bu arada yönetenlerin de hukuk kurallarına bağlı olarak çalışması ve hukuk gerek sistem olarak gerek usul olarak gerek esas olarak bu kuralların herkes için cari olacak şekilde o bulunan devlette veya kara parçası üzerinde cari olmasıdır. Böylece insanların hukuk devletinde yaşıyor olmanın bir zevkine, rahatlığına, onuruna ulaşma imkânı sağlar. Yani “ben şu şu hareketleri yapmadığım müddetçe devletin cezalandırma yetkisi ile karşı karşıya kalmayacağım ya da bir başkasına, ben bir başkasının hukukuna tecavüz ettiğim zaman devlet bunu mut-

laka boşa bırakmaz, devlet bana karşı bir takım müeyyideler getirir” fikriyle toplumsal barışı sağlar. Bu anlamda hukuk devleti hem yönetenlerin hem yönetilenlerin birlikte uymak zorunda olduğu kurallar bütünüdür. Açık, belirgin, şeffaf, önceden görülebilir kurallar olması demektir.

➔ **Peki, Türkiye bir hukuk devleti midir?**

Şüphesiz. Anayasa’ya göre bir hukuk devleti. Ama aksamalarımız çok, aksamalarımız çok. Önemli olan aksamaların olduğu zaman, yani hukuken aksamalar olduğu zaman hukuk kurallarının devreye girip girmediği, girdiği oranda hukuk devleti, girmediği oranda hukuk devletinden uzaklaşmak anlamına geliyor.

➔ **Evet. Türkiye’ye baktığımızda hukuk sisteminde hangi**

aksaklıkları görüyorsunuz?

Yani şimdi en başta hukuk sistemi-mizde temel hak ve özgürlükler zaman ve zemine göre değişiyor. Yani biz hukuk sisteminde bir türlü bir araya gelemedik. Yani iktidarıyla, muhalefetiyle, vatandaşıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla gelip de özgürlükler temelinde bir hukuk sistemini inşa edecek bir anayasal düzenlemeyi yapamadık. Bunu yapmamız gerekiyordu. Ancak bu fiziki yapamamadan çok mentalite yapamama, yani şimdi bugün “anayasa değişsin mi” diye sorsak toplumun yüzde 90’ı “evet, değişsin” der. Ancak değişme hangi yönde olacak, burada problemlerimiz var.

➔ **Demokratik bir anayasa yönünde mi problemler?**

Burada problemlerimiz var. Bunu pozitif yönde, insan hakları yönünde, demokrasi yönünde, evrensel standart-

“Hukuku gözümüzde çok büyütmeyselim, hukuk yaşanan bir olgudur”

Hukuk sistemi Türkiye’de uzun zamandır tartışma konusu. Özellikle son bir kaç yıldır yargı bağımsızlığı hukuk tartışmalarının en önemli maddesi. Yeni bir anayasa da gündemde. Ama bırakın yeni bir anayasa için uzlaşmayı, Meclis’teki partiler çok daha kolay uzlaşılabilir konularda bile iletişim kuramıyor. Bütün bunlar sokaktaki insanın

hayatına da güvensizlik ve kutuplaşma olarak yansıyor.

Bu haftaki söyleşimi bir hukukçu ile yaptım. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. M. Refik Korkusuz ile buluştum ve kendisine hukuk ve sokak ilişkisini ve Türkiye’de hukukun sorunlarını sordum:

lar yönünde bir değişikliği temel kanun olarak kabul eden anayasanın böyle bir değişikliğinin sağlanması noktasında henüz görebildiğim kadarıyla bir irade oluşmuş değil. Burada bir aksaklık başlayınca, hani aksaklıkları sordunuz için söylüyorum, anayasada bir problem başlayınca doğal olarak öbür tarafa da yansması olacaktır ve bu yansımaları da değişik boyutlarda her gün görüyoruz.

➔ Bu nasıl aşılacak peki?

Valla, bir defa mentalitelerimizi birleştireceğiz, yani biz önce Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarıyız, bu temelde ve özgürlükler temelinde, temel hak ve özgürlükler temelinde, evrensel standartlar temelinde bir araya gelip, birbirimizi suçlama, birbirimizi yerin dibine geçirme anlayışını bırakıp, yenden sanki mevcut anayasa yokmuş gibi ve herkesin de işte kaygularını,

herkesin değil ama toplumun önemli bir kesiminin de kaygularını giderecek şekilde bir anayasa yaparsak, diğerleri peşinden beraberinde gelecektir. Şöyle: Şimdi genelde güvenle özgürlük birbirlerinin çatışan iki nesnesi olarak görülür. Bu doğru değil. Hem özgürlük hem güvenlik bir arada olması mümkün. Ancak güvenliğin yok olduğu yerde özgürlükten de fazla bahsedemezsiniz. Şu anda Suriye’de kimse özgürlükten bahsetmiyor, güvenlikten bahsediyor. Ancak çağımız insanı hem güvende yaşamak istiyor ama özgürlüklerinden de geri kalmak istemiyor. Bunu sağlayacak mentaliteyi oluşturmamız lazım. Bunu sivil toplum kuruluşlarıyla oluşturmamız lazım, toplumun, sivil toplum kuruluşlarının dışında kalan, işte kamuda çalışan, kamuda, kamu perspektifiyle hareket eden insanlarla da sağlamamız lazım, siyasi partilerle de sağlamamız lazım,

düşün adamlarıyla da sağlamamız lazım ama görünen o ki çok yakın zamanda bunu sağlama noktasında değiliz. Yani çok umudum yok.

➔ Siyasi partilere ne gibi görevler düşüyor?

Şimdi siyasi partiler de, en fazla onlara düşüyor, en fazla rol onlara düşüyor, hiç olmazsa anayasa konusunda, hiç olmazsa anayasa konusunda, yeni bir anayasanın sağlanması noktasında, sivil ve demokratik bir anayasanın sağlanması noktasında siyasi partiler, ne bileyim, geçmişte güzel örneğini başlattılar, beraber, dört parti bir araya geldi, işte çalışmalar yaptılar ama sonucu görmedik. Yani maça güzel çıktılar, sahaya güzel çıktılar, çok da hoşumuza da gitmişti, umutlanmıştık da ama finiş güzel olmadı. Eğer bunu devam ettirebilirlerse, devam ettirebilirlerse, ben olumlu bir adım olacağını

düşünüyorum.

➔ Hukukun işlemesi açısından sokaktaki insana ne görev düşüyor?

Şimdi hukukun işlemesi açısından sokaktaki insana önce kurallara uyma borcu düşüyor. Yani birincisi, hukuk devletine gitmenin birinci yolu herkesin mevcut hukuk kurallarına uyması. Bu kurallar, şu anlamda söylüyorum, mesela kırmızı ışıkta geçen bir vatandaşın hukuk devleti isteme hakkı var mıdır, vardır, fakat fazla dinlenmeyecektir. Çünkü başlangıcı doğru değil. O ihlal ediyor. Aynı şekilde başkasının yaşam hakkına, vücut bütünlüğüne, kimliğine, kişiliğine, insanlık onuruna saygı göstermesi gerekiyor. Yolda giderken sigarasını ne bileyim başkasının yüzüne üflememesi gerekiyor. Sokakta yürüyen insan için sorduğunuz için ona cevap veriyorum. Eğer

bunları sağlarsak, bunlar sağlanırsa beraberinde bu alt kültür yukarıya veriyor, genelde bizim toplumumuzun şu yanlış görünüyor, “işte biz yukarıya bir düzeltelim de, aşağıya bu yansır”, evet, yukarıyı düzeltince aşağıya bir yansıma oluyor ama bu fazla olmuyor, yani dünyanın en iyi kanunlarını getirin, eğer siz aşağıda bir hukuk kültürü oluşturamazsınız, mesela medeni kanun 900 küsur maddeydi, önceki medeni kanun, bunun uygulama alanı bulan 100 - 120 maddeydi. Dünyanın en iyi medeni kanunu olarak İsviçre

medeni kanunu, Türkiye’ye tercüme edildi, 930 küsur maddeydi hatırladığım kadarıyla, 100 - 120 tanesi işler, diğerleri işlemiyordu. Niye?

➔ Neden?

Çünkü toplum, aşağısı buna hazır değildi, aşağısının bu kültürü yoktu. Aşağının bu kültürü yoktu. Olmayınca, yani toplumun katmanları, sokakta yü-

rüyen adam olarak diye tanımladığınız bu kültür oluşmamıştı. Asgari bu kültüre ulaşmadığı için sadece kurallarda kaldı, tatbik kabiliyeti kısa olarak, tatbik kabiliyeti olan kurallar

işledi, diğerleri boş, halen de öyle, mesela birçok kurallar şu anda işlemiyor. Bir şey söyleyeyim, ticaret kanunumuzda yine var, polişe müessesesi var, hiç uygulaması yok, hemen hemen

Kazanımlarımız yukarıdan geldi, ama artık biraz da aşağıdan gelsin, yani hukuk kültürünün gelişmesi noktasında aşağıdan gelsin diye düşünüyorum

yok. Sokaktaki adamı çok da ilgilendiren bir konu olmadığı için bir kültür oluşturamadık, kültür oluşturmayınca havada kaldı kurallar, dolayısıyla doğru benim şahsi kanaatim hukuk kurallarına uyma noktasında sokaktan başlayıp bir kültür geliştirmemiz gerekiyor hukuk kurallarına, başkasına saygı gösterme, başkasının hakkına ve hukukuna saygı gösterme, buradan bir kural, bir, temel bir noktayı esas alıp buradan başlamamız gerekiyor, ondan sonra artık yavaş yavaş yukarıya gitmesi gerekiyor, çünkü biz hep bugüne kadarki bütün bizim kazanımlarımız yukarıdan geldi, ama artık biraz da aşağıdan gelsin, yani hukuk kültürünün gelişmesi noktasında aşağıdan gelsin diye düşünüyorum.

➔ Sokaktaki insanın bu durumu hukuk açısından nasıl reforme edilebilir?

Şimdi sokaktaki adam üzerinden konuşuyoruz, şimdi bir defa hukuk kültürünü geliştirmek için ben bugün mesela liselerde hukuk diye bir ders yok, bir küçük bir yurttaşlık dersleri var, orada kalıyor. Bunu geliştirmemiz lazım. Bunu geliştirmemiz lazım. Hukukun topluma yansıyan taraflarını geliştirmemiz lazım. Birbirlerine saygı, birbirlerine tahammül edilebilirlik, başkasının fikirlerine saygı gösterme, kimliğine saygı gösterme, kişiliğine saygı gösterme, bunu bir defa toplumun sosyal katmanlarına bakan tarafını kuvvetlendirmemiz lazım, vatan-daşa da bunu, bunu daha şeydeyken, ortaokuldayken, ne bileyim, lisedeyken bunu yerleştirmemiz lazım. Yoksa kanuni düzenlemeler tek başına şey yapılmıyor, yani aşağıdan benimsenmediği müddetçe havada kalıyor, kanuni düzenlemeler havada kalıyor. Benim şahsi kanaatim sosyal hukuk kuralları, yani topluma yönelen, hukukun topluma yönelen kurallarını daha ortaokul sıralarından vermemiz lazım, insanların yani sevgi, saygı, belki ahlâk konusu olabilir ama başkasının düşüncesine saygı, kimliğine saygı, kişiliğine saygı, vücut bütünlüğüne saygı, efendime söyleyeyim, onun düşüncesine saygı gibi kavramları artı toplumda yaşayan insanların diğerlerinin de en az bizim kadar haklarının olduğu konusundaki düşüncesi, fikri, ideali yansıtmamız gerekiyor. Eğer bunu yansıtabilirsek ben bugünden daha iyi olacağı konusunda eminim.

➔ Yurtdışında da ders veriyorsunuz. Oradaki öğrencilerinize





M. Refik Korkusuz kimdir?

M. Refik Korkusuz, 1963 yılında Diyarbakır'da doğdu. İzmir'de; İlk, orta ve Lise öğrenimini ikmal etti. Yüksek öğrenimini Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde bitirdi. İzmir'de avukatlığa başladı ve Dokuz Eylül Üniversitesi'nin "iş ve sosyal güvenlik" ABD'de yüksek lisans ile doktora programlarını da başarı ile bitirdi. Muhtelif üniversitelerde, misafir hukukçu öğretim üyeliğinden sonra, akademik kariyerine, Dicle Üniv. Hukuk Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak devam etti. 2006 yılı Mart ayı sonunda doçent oldu. 2011 yılında da, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne profesör olarak atandı. Bu güne değin, 20 civarında yabancı ülkeye konferans ve seminer vermeye gitti. Riyad İmam Muhammed ibni Suud Üniversitesi Yargı bilimleri yüksek enstitüsü'nde, yüksek lisans ve doktora dersleri için, misafir öğretim üyesi olarak bulunduğu gibi, ERASMUS programları çerçevesinde Yunanistan'da, Romanya'da, Tunus ve Filipinler'de de misafir öğretim üyesi olarak çalıştı. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı olarak görev yapmakta ve Uluslararası Hukukçular Birliği Genel Sekreter Yardımcılığı görevini de sürdürmektedir. İyi derecede Arapça, İngilizce ve Kürtçe bilir. Üç ayrı dilde yayınlanmış eserleri mevcut. Güreşte 5 kez Türkiye şampiyonu, masa tenisinde İzmir 22nciliği mevcut. 11 Kitap, 35 adet yerli ve yabancı dillerde yayınlanmış makalesi, 150'den fazla ulusal ve uluslararası tebliği bulunmaktadır.

öncelikle ne söylüyorsunuz bu konuda?

Ben yurtdışında da öğrencilere, yani Türkiye'de de olsun, değişik, işte 17, 18 üniversitede ders verdim yurtdışında, 17, 18 değişik ülkede konferansa gittim, ders verdim, üç ülkede uzun süre, diğer ülkelerde daha kısa süreli kaldım, orada da yani söylediğim burada öğrencilerime daha ilk dersten söylediğimden çok farklı değil, söylediğim şu: "Hukuk, biz hukuku gözümüzde çok büyütüyoruz, arkadaşlar, hukuku gözümüzde çok büyütmeylem, hukuk yaşanan bir olgudur, siz kırmızı ışıktan geçmemeyi ilke edindiğiniz zaman, sizin gibi düşünmeyen insanlara en az sizin kadar yaşama, söz söyleme, kişiliğinin korunması, onurunun korunması hakkının olduğunu düşündüğünüz zaman hukuk güzellikleriyle ortaya çıkacaktır. Aksi takdirde, aksi takdirde biz buna ulaşamazsak bana göre hukuk sana göre hukuk noktasına gelmiş oluruz, o da iyi bir şey değil.

❖ Tehlikeli bir şey.

Tehlikeli bir şey.

❖ Peki hocam, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'ni gençlere neden tavsiye edersiniz?

Şimdi İstanbul Medeniyet Üniversitesi yeni nesil devlet üniversitesi.

❖ Öyle yazıyor.

Evet, öyle yazıyor. Şimdi biz burada din, dil, ırk, renk, cinsiyet farklılığı gözetmeksizin, sadece bilimsel bir temelde çok farklı dünya görüşlerine ait bir defa bir ekip kurduk ve hepsi de alanında ulusal ve uluslararası başarılarla tanınmış arkadaşlar ve hepsi yurtdışında bir şekilde ders veren, kısa veya uzun dönem ders verebilen, veren, ve sürekli yurtdışına toplantılara çağrılan bir ekibim var, hepsi aşağı yukarı, şimdiye kadar 10 tane öğretim üyem var, 50'ye yakın, 40 civarında asistanım var, hepsinin böyle meziyetleri var, hepsine yakın diyelim ya da. Dünyayı tanıyan bir

ekibim olduğu için, dünyanın gidişatını da bilen bir ekibim var, sevgili arkadaşlarımın böyle olduğunu görüyorum, biliyorum ve dolayısıyla şu anda 21'nci yüzyılın ilk çeyreğindeyiz, biz mezun edeceklerimizi 21'nci yüzyılın ikinci çeyreğine göre hazırlamayı planlıyoruz. Bu bakımdan öğrencilere şüphesiz tavsiye ediyorum. Umuyorum ve diliyorum ki bu düşünceye, vizyona, görüşe, ideale sahip olan sevgili öğrencilerimiz yarın bir yetkili konuma geldikleri zaman bugün konuştuğumuz birçok sorunun aslında ne kadar da kolay halledilebilecek sorunlar olduğunu yaşayarak gösterecekler, öğretecekler ve bu sorun kendiliğinden ortadan kalkmış olacak diye düşünüyorum.

❖ Çok teşekkür ederim.

Ben teşekkür ederim.

21'nci yüzyılın ilk çeyreğindeyiz, biz mezun edeceklerimizi 21'nci yüzyılın ikinci çeyreğine göre hazırlamayı planlıyoruz

Mirabel kardeşlerden bugüne kadınlar susmadı, susmayacak...

1960 yılının 25 Kasım sabahında Dominik Cumhuriyeti'nin kuzey bölgesinde, bir uçurumun dibinde üç kadın cesedi bulundu. Ülke tam 30 yıldır, ABD'nin desteğiyle iktidara el koyan Rafael Trujillo diktatörlüğünün zulmü altındaydı. Tarihin en kanlı diktatörlerinden biri olan Trujillo askeri darbeye iktidara el koymuş, baskı koşullarındaki halk oylamasıyla devlet başkanlığını elde etmişti. Haiti halkına karşı gerçekleştirdiği Parsley katliamı da dahil olmak üzere 50 bin kişinin ölümünden sorumlu olan, siyasi karşıtlarını öldürten, tüm muhalefeti susturan diktatörün medyası, olaya "trafik kazası" dedi ama bu kez cinayet, üzeri örtülemeyecek kadar açıktı.

İşkenceye ve tecavüze uğradıktan sonra uçurumun dibine atılan kadınlar, Trujillo diktatörlüğüne karşı mücadele eden Clandestina Hareketi'nin kurucuları Mirabel kardeşlerdi; Maria Teresa, Minerva Argentina ve Patria Mercedes Mirabel...

Kod adları "Kelebek"ti, yaşamlarında olduğu gibi ölümlerinden sonra da "Üç kelebek" olarak anıldılar. Diktatörlüğe karşı mücadelesiyle kısa sürede tüm ülkede yayılan ve özgürlüğün sembolü haline gelen Clandestina Hareketi, faşist iktidar için ciddi bir tehdit unsuru. Bu yüzden hareketin kurucusu olan Mirabel kardeşler, diktatörlük tarafından birçok kez tutsak edilmiş, işkencelerden geçirilmiş ama mücadeleden asla geri durmamışlardı.

Ülkesindeki şehirlerin, dağların isimlerini kendi adıyla değiştirecek kadar gerçeklik algısını yitirmiş olan diktatör Trujillo'nun, "Ülkede iki tehlike var: Kilise ve

Mirabel Kardeşler" diye hedef gösterdiği konuşmadan sadece 23 gün sonra üç kadın, siyasi tutsak olan eşlerini ziyaretten dönüşte kaçırıldılar ve tecavüz edilerek vahşice öldürüldüler. Her yerde olduğu gibi, "faili meçhul"lerden sorumlu derin devlet cinayete kaza süsü vermeye çalıştı.

Ancak bu kallesçe silah geri tepti ve kardeşlerin diktatörün askerlerince katledilmesinin ardından her yerde ayaklanmalar başladı. Halkın geri çekilmeyeceğini gören ABD de Trujillo'ya desteğini çekince, diktatör yalnız kaldı. 30 Mayıs 1961'de de bir suikast sonucu öldürüldü.

Bugün Trujillo'nun adı, sadece Mirabel kardeşlerin katili olarak anılırken, "Kelebek" kardeşler "kadına yönelik şiddete karşı mücadele"nin sembolü olarak hâlâ yaşıyor.

25 Kasım, ilk olarak 1981 yılında Dominik'te toplanan Latin Amerika Kadın Kurultayı'nda "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele ve Uluslararası Dayanışma Günü" olarak kabul edildi. O günden bugüne, her 25 Kasım'da dünyanın dört bir köşesinden kadınlar, şiddete karşı yana durarak seslerini yükseltirken ışıltıyla yolumuzu aydınlatan "kelebekler"i anıyorlar.

...

"Kadınlara fiziksel, cinsel veya psikolojik acı, ıstırap veren ya da verebilecek olan cinsiyete dayanan eylem, tehdit, zorlama, keyfi olarak özgürlükten yoksun bırakma..." şeklinde tanımlanan kadına yönelik şiddette Türkiye, dünyada ilk sıralarda yer alıyor. Fiziksel şiddet, taciz ve tecavüzün yanı sıra çocuk yaşta evlendirme,



ekonomik ve psikolojik şiddet ile mobbing de Türkiye'deki kadınların yüz yüze olduğu şiddet biçimleri arasında yer alıyor.

Bu yıl 25 Kasım'da, kadınlar bir yandan kadın katliamına dönüşen erkek şiddeti, diğer yandan savaş koşullarında yükselen devlet şiddeti ile karşı karşıya. Dün Cizre'de, bugün Silvan'da, Nusaybin'de, Lice'de öldürülen, abluka altında yaşayan, evleri yağmalanan, aç susuz bırakılan kadınların çığlıkları, çoğu koca, eski koca veya yakın çevredeki bir erkek tarafından katledilen kadınların sessiz çığlıklarına karışıyor.

AKP iktidarı ise, savaşın olduğu kadar, kadına yönelik şiddetin de doğrudan sorumlusu olarak icraatlarına devam ediyor. AKP iktidarı bir yandan politik mücadele içinde yer alan kadın-

lara sokakta, gözaltında şiddet uygularken; iktidarın erkek egemen adaleti, kadın cinayetlerinde "iyi hal" ve "haksız tahrik" indirimleri uygulayarak katilleri ödüllendiriyor; Meclis ise cinsel şiddet suçlarına verilen cezaları para cezasına çevirme hazırlıkları yapıyor.

Savaşta kullanılan erkek-devlet şiddeti ve gündelik erkek şiddeti aslında şiddetin birbirini besleyen iki yüzü. Barışın dili erkek şiddetini de sorgularken, savaşın dili kadına yönelik şiddet ve aşağılama üzerinde yükseliyor.

Bu nedenle bu yıl 25 Kasım, erkek şiddetine karşı kadın dayanışmasını ve savaşa karşı barışı örgütlemek gereğini öne çıkarıyor ve şöyle diyor: "Erkek, devlet şiddetine karşı hayatımızı savunuyoruz."

Maltepelili Kadınlar

22 Kasım Pazar günü, KJA ve HDP'li kadınların çağrısıyla Maltepe'de kadına yönelik şiddete karşı yürüyüş yapıldı. Kadınlar, Beşçeşmeler'den Maltepe meydanına "Jin jıyan azadi" ve "Kadın yaşam özgürlük" sloganlarıyla yürüdüler. Eylem, öldürülen kadınları simgeleyen ayakkabıların dizildiği meydana okunan basın açıklamasıyla sona erdi.



Silvanlı bir kadın: "Kendimim bildim bileli savaşın içindeyim"

Ablukaya alınan Silvan'a giden hukukçuların arasında Maltepelili bir kadın arkadaşımız da vardı. Arkadaşımızın Silvan'ın harabeye dönmüş mahallelerinden birinde yaşadığı bir kadın şunları anlatıyor:

"Silvan'da operasyon boyunca polisler araçtan bize küfür ettiler. PKK'lılar neredesiniz evden çıkın o... çocukları dediler. Bizler evden hiç çıkmadık. Çok yaralımız vardı. Biri 15, biri 17, biri 22 yaşındaydı. Kimse bize sahip çıkmadı,

görevlilere çağrı yaptık, bize ses verin dedik ama duymadılar. Yoldaşlarımız bize kuru ekmek getirdi, 20 kişi 10 ekmeği bölüşüp yedik. Ben 35 yaşındayım, kendimi bildim bileli bu savaşın içindeyim. Burada yaşayan herkes kaçtı, bir Allah bilir, bir de biz biliriz neler çektiğimizi. Burası Türkiye'nin Kobanisi'dir. Ancak bunu gördükten sonra ayağa kalktılar. Bizim sadece desteğe ihtiyacımız var. Başka bir şeye ihtiyacımız yok. Kuru ekmeğe razıyız ama bizim gençlerimizin canına ihtiyacımız var. Savaş istemiyoruz, barış, kardeşlik istiyoruz."



Genel Cerrahi Uzmanı
İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri
DR. SAMET MENGÜÇ

Şiddet insan hayatından çıkarılabilir mi?

"Şiddet Yetersiz Kimsenin Son Barınağıdır"
İsaac Asimow

İnsanlığın ortaya çıkışından bu yana ve doğal yaşamın doğasında belirli oranlarda var olan şiddet insanlaşma oranında insan hayatından çıkarılabilir bir olgudur. Şiddetten arınma insanlaşma oranıyla doğru orantılıdır. İlkellikten uzaklaştıkça insan doğası şiddeti reddetmeye eğilimlidir. Ancak insanlık tarihi yine insanların müdahalesiyle doğal seyrinden uzaklaştırılarak devam ettiğinden şiddet bir iktidar ve amaç için araçsallaştırılarak var kılınmış ve katmerleşerek artan bir şekilde insanlık yaşamının bir parçası haline getirilmiştir.

Doğayı insana sunulmuş bir nimet ve olabildiğince sömürülme hakkını kendine veren insanlık bakışı ve uygulamaları şiddetin artışı ve meşrulaştırılmasında beraberinde getirmiştir. Paylaşım savaşlarında artan görece güçlü şiddet aslında insanların tümünü ilgilendiren ve aile içinden mahalleye, kasabaya, şehre, ülkeye ve dünyaya yayılarak tüm insanların gündelik parçası haline almıştır. Aile içinde iktidar aracı, bireyler arası iktidar aracı, bürokrasi ve hükümet olmada iktidar aracı olarak hep var olmuştur. İşin ironik tarafı şiddet hak, adalet, eşitlik, özgürlük gibi insani hakların sağlanması için paradoksal olarak uygulanagelmıştır.

Şiddeti insanlığın yaşamından çıkarmayı bir yaşam felsefesi haline getiren ve bu uğurda en ağır şiddetlere maruz kalmış insanların varlığı, insanlık tarihinin bir diğer trajedik gerçekliğidir. Sokrates bu anlamda insana yönelerek doğa merkezli felsefeyi insan merkezli felsefe haline getirmiştir. Erdem ve ahlak kavramlarıyla şiddeti yok etmenin mümkün olabileceğini yaşamıyla göstermeye çalışan bir filozoftur. Ne acıdır ki Sokratesin bu anlamda pratik olarak gençleri eğitmeye ve bilgilendirmeye çalışmaları onun iktidar şiddetiyle yaşamının sonlanmasına yol açmıştır. İktidar şiddetine maruz kalarak, sürgünler yaşayan, zindanlarda ömür tüketen, ağır işkenceler gören, i-



dam edilen sayısız aydın, sanatçı, düşünür, yazar, filozofun insanlık tarihinin kara sayfalarında yer aldığı birçok insanın malumudur

İktidar olmanın şiddeti meşrulaştırma olgusu ile mümkün olabileceği gerçekliği, insanlık yaşamının şiddetle şekillenmesinde zorunlu olarak yaşamımıza sokmuştur. İktidar erki olan Devlet şiddetin asıl kaynaklarından biri olarak günümüzde varlığını devam ettirmektedir. Devlet varlığını (iktidarını) devam ettirebilmek için şiddeti bir araç olarak meşrulaştıran bir kurum olarak insanlığın tepesinde durdukça şiddet yok edilemezdir. Peki kültür şiddetten arındırılabilir mi? Yada devlete rağmen şiddetsiz bir toplum mümkün mü?

Kültür devletin elinde belirlenen ve yine devlet içinde kurumsallaşan ana yapılardan biridir. Elbette kültür toplumsal yaşamda şiddeti belirleyen bir yapıdır. Örneğin savaş kültürünü varol-

ma koşulu sayan ve savaş kültürünün ana ögesi olarak gören bir toplumda şiddetsizliği savunmak mümkün mü? Kültür günlük yaşamda yadsınmayan ve içselleşen yaşamsal öğelerden oluşur. Yani şiddet maalesef Türk toplumu gibi birçok toplumda yadsınmayan gündelik yaşamın bir parçası dahası kültürün bir parçası olarak yaşanagelen bir olgu olmuştur. Türk toplumu Efsane kökenli yaşama bakışında savaşı bir yaşam biçimi olarak benimseyen ve bunun üzerinden kültür birikimi yapan bir toplum olarak günümüze değin gelmiş bir toplumdur. Oğuz Kaan Efanesi ve Türk toplumunun tarihsel yaşamına baktığımızda savaşın ve dolayısıyla şiddetin yaşamla ne kadar iç içe olduğunu çok net görmüş oluruz. Son yıllarda toplumumuzda artan aile içi şiddet, kadına yönelik şiddet, ötekileştirilene uygulanan şiddet, sağlık emekçilerine uygulanan şiddet, işçiye

emekçiye uygulanan şiddet, güvenlik güçlerinden gelen şiddet kültürden ve devletten bağımsız düşünülebilir mi?

Peki bu ilelebet öyle olmak durumunda mı? Elbetteki hayır... Kültürlerin değişebileceğini ve tarihsel olarak toplum yaşamlarının olmazsa olmazı olan davranış şekillerinin kültürlerinin pek ala değişebileceğini gösteren sayısız değişimsel ve gelişimsel olaylar ve olgular vardır.

Şiddeti yaşamsal olmaktan çıkaran ve şiddetsiz bir yaşamı savunan insanların sayısı şiddeti içselleştirmiş olanlardan hiç de az değildir. İktidar olmanın yollarının şiddete endekslenen günümüz dünyasında bireysel olarak şiddetten arınma tek çözüm gibi duruyor. Bireysel olarak şiddetten arınmanın yolu ise bireysel irade ve vicdan özgürleşmesiyle mümkün gibi görünüyor. Bireysel irade ve vicdani özgürleşme ise insanın kendini, doğayı, toplumu ve insanı sorgulamasından geçer. Tüm bunların olabilmemesinin yolu ise felsefedir felsefe...

İyi sorgulamalı, bol felsefik ve şiddetsiz bir dünyaya doğru hep birlikte şiddetten arınma umuduyla...

Şiddeti yaşamsal olmaktan çıkaran ve şiddetsiz bir yaşamı savunan insanların sayısı şiddeti içselleştirmiş olanlardan hiç de az değildir

İstanbulkart para kartına dönüşüyor

İstanbul'da toplu ulaşımda kullanılan İstanbulkart'ın, alışveriş ve diğer şehircilik uygulamalarında da kullanılabilecek nakit para kartına dönüştürülmesi İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Meclisi'nin Kasım ayı oturumlarında kabul edildi. İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın geçtiğimiz günlerde "Kredi kartı değil, bir cüzdan, nakit para gibi her yerde geçebilecek bir kart" diyerek kamuoyuna duyurduğu kart için 15 yıl süre ile Belbim Elektronik Para ve Ödeme Hizmetleri AŞ'ye (BELBİM) yetki verildi. BELBİM, bu proje için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne her yıl 1.5 milyon lira + KDV payını ödeyecek ve ücret her yıl yeniden değerlendirilecek.

Minibüslerde para yerine halk otobüslerindeki gibi tamamen İstanbulkart'ın geçtiği bir sistemin oluşturulması için alt yapı çalışmaları devam ederken, uygulamanın bazı hatlarda pilot olarak denendiği bildirildi. 2016 yılında hayata geçmesi planlanan proje ile market, restoran ve kafeterya gibi yerlerde de İstanbulkart ile alışveriş yapılabilmesi hedefleniyor. İSPARK ödemelerinde de kullanılabilecek kartla yapılan harcamalar cep telefonu

veya internet üzerinden online takip edilebilecek.

19 milyon kart, 180 milyon biniş

BELBİM, BDDK'ya elektronik para kuruluşu başvurusunu Haziran ayında yaptı. Yeni nesil pos cihazlarında İstanbulkart'ın geçmesi için altyapı çalışmalarının sürdüğü öğrenildi.

İstanbulluların ulaşımda kullandığı İstanbulkart İBB, TCDD, İDO, Deniz Motorları ve Özel Halk otobüsleri gibi 6300 otobüs ve 2900 turnikede kullanılıyor. Bugüne kadar 19 milyon adet kartın dağıtıldığı sistemde aylık 180 milyon biniş gerçekleştiriliyor.

Öte yandan, İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin Kasım ayı oturumunda, İstanbul'daki taksii, minibüs ve dolmuş taşımacılığı ile duraklarının işletme yetkisini 15 yılına İBB Şirketlerinden İSPARK'a verilmesi de kabul edildi. Taksii, minibüs ile dolmuş işletmeciliğinin düzene sokulmasının hedeflendiği uygulama ile İstanbul trafiğinde ticari araçların

boş gezmesinin ve trafik yoğunluğunun önüne geçilerek yakıt ve zaman tasarrufu sağlanmasının amaçlandığı belirtildi. Projenin mecliste görüşülmesinden önce, İSPARK'ın yaptığı çalışmalar kapsamında İstanbul'un Avrupa ve Anadolu yakasında kalkış ve son varış noktaları arasında 30 minibüs durağı inşa ettiği, 10

minibüs kalkış ve varış noktasının da daha kapsamlı hale getirildiği öğrenildi.

Öte yandan İSPARK'ın İstanbul genelinde toplam 50 adet bütün taksilere açık taksii durakları kurduğu ve 134 Çağrı Merkezi (Call Center) ile ilgili İstanbul genelindeki 18 bin taksinin tek

merkezden yönetileceği bir sistemin kurulması için çalışmalara devam edildiği kaydedildi. Bu sisteme göre, taksiler müşteri aramayacak, çağrı merkezi aracılığıyla müşteriye ulaşılacak. Aralık ayında bütün araçların bu sisteme dönüşü başlıyor. 1 yıl içerisinde bütün araçların bu sisteme dahil olması hedefleniyor. Araçlarda taksici esnafının ve yolcunun güvenliğini

sağlayacak panik butonu, kameralar ve GPS gibi teknolojik sistemler yer alacak. Yolcular, ön koltukların arkasına yerleştirilen ekrandan gideceği yeri ve ne kadar ödeyeceğini görebilecek. 5 dilde hizmet verecek çağrı merkezini turist müşteriyle anlaşılamayan taksici esnafı da arayabilecek. Taksinin içindeki ses mikrofona vasıtasıyla çağrı merkezine aktarılacak ve müşterilere anında destek verilecek.

Projenin detayları net değil

CHP, İBB Meclisindeki oturumda, bugüne kadar dağıtılan 19 milyon İstanbulkart'ın dönüştürülmesi ve taksii, minibüs ve dolmuş taşımacılığı yetkisinin İSPARK'a verilmesine ilişkin raporlarda red oyu kullandı. Konuyla ilgili konuşan İBB CHP Grup Başkanvekili Ertuğrul Gülsever, proje detaylarının kendileri ile paylaşılmadığı, altyapı ile ilgili bilgilerin yapılmadığını belirterek "Bu çalışmanın neden, hangi koşullarda yapıldığını bilmiyoruz. Hatta bilgi almak üzere soru sorduklarımız Ak Partili üyeler dahi konunun içeriğini bilmiyor. Bize açıklayıcı nedenler sunulmadığı için red oyu kullandık" şeklinde konuştu.

Ortadoğu ve Kuzey Afrika'dan sağlık muhabirleri Türkiye'deydi

T. C. Başbakanlık Kamu Diplomasisi Koordinatörlüğü (KDK) ile T.C. Başbakanlık Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'nün (BYEGM) işbirliğinde yürütülen «Gazeteci Heyetleri Programı» kapsamında Ortadoğu ve Kuzey Afrika ülkelerinden sağlık muhabirlerinden oluşan 16 kişilik bir heyet 18-21 Kasım 2015 tarihleri arasında Türkiye'yi ziyaret etti.

Sağlık Gazetecileri Heyeti, program kapsamında İstanbul ve Ankara'da temaslarda bulundu. Heyet Ankara'da ilk olarak Sağlık Bakanlığı ile Ekonomi Bakanlığı'nı ziyaret ederek yetkililerle görüş alışverişinde bulundu. Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Sağlık Komisyonu Başkanı Necdet Ünüvar'la da bir araya gelen 16 kişilik sağlık muhabirleri heyeti, Türkiye'nin sağlık politikasına ilişkin detaylı bilgi sahibi oldu. 20 Kasım'da İstanbul'a geçen gazeteci heyeti, Dış Ekonomik İlişkiler



Konseyi (DEİK) ile çeşitli sağlık kurumlarını ziyaret etti.

Ülke kamuoylarının Türkiye hakkında doğrudan bilgi edinmesini sağlamak amacıyla düzenlenen Gazeteci Heyetleri Programı kapsamında 2015 yılında Rusya Federasyonu, Türk Dili Konuşan Ülke ve Topluluklar, Hindistan, Uganda, Kuveyt, Arjantin, Gürcistan, Irak Kürdistan Bölgesel Yönetimi (IKBY), Libya, Bahreyn, Latin Amerika, Hırvatistan ve Macaristan'dan gazeteciler Türkiye'de ağırlanmıştı.



Vapurda 'Katibim' sürprizi

Vapurda Eminönü'nden Üsküdar'a yolculuk eden vatandaşlar, geçen salı "Katibim" sürprizi ile karşılaştı. Üsküdar Belediyesi tarafından hazırlanan sürprizde konservatuvar öğrencileri ile birlikte solistlik yapan belediye çalışanları "Katibim" şarkısını yolcular için seslendirdi. Bir süre şaşkınlıklarını üzerinden atamayan vatandaşlar şarkıya eşlik edip dans etti.

Öğlen saatlerinde Eminönü'nden Üsküdar'a vapurla yolculuk eden vatandaşlar, beklenmedik bir

sürprizle karşılaştı. Üsküdar Belediyesi tarafından hazırlanan sürprizde konservatuvar öğrencileri ve belediyeye çalışanları, vatandaşların şaşkın bakışları arasında enstrümanları çıkarıp "Katibim" şarkısını söylemeye başladı. Bir süre sonra şaşkınlıklarını üzerlerinden atan yolcular, şarkıya eşlik edip dans etti. Vatandaşlar için hazırlanan "Katibim" sürprizi internette tıklanma rekorları kırıyor. "Katibim" sürprizinden memnun kalan vatandaşlar, belediye çalışanlarına ve öğrencilere teşekkür ederek uzun süre alkışladı.



KEREM ÇİFTÇİ

Çürümeye karşı direnişin değişen kimliği



Demokratik yöntemlerin tümünü yaratıcı ve ikna edici bir tarzda sokakta sergileyen haklı bir mücadelenin önünü şiddetle kesmek, ortaya çıkardığı meşru iradeyi yok saymak, "gasp etmek" toplumsal direnişte yeni mücadele yöntemlerini zorunlu kılar.

Yazık ki mevcut teokratik rejimi ayakta tutan temel faktör örgütlü bir muhalefetin olmayışıdır, yılların güvensizlik tohumları acı-kanlı meyvelerini vermiştir, oysa ciddi bir yeni birlik-telikle-güven ruhuyla çok büyük atılım yapmak işten bile değildir, çare tüm ötekileştirilenlerin ön yargısız-amasız birlikteliğinde saklıdır.

Kürt bileşenleri için de yeni bir inanç tazelenmesine ihtiyaç var, büyük bir iç barışmaya- dışarıda küstürülmüş bırakmama, samimi ve ayağı yere basan bir mütevazilikle içte birliği yakalayıp tereddütsüz yüklenme zamanı.

Paris, Suruç, Amed, Ankara katliamcı zihniyetinden dersler alarak bu sapkınlığın derin arka planını okumak ve buna karşı vicdani mücadele ortaklığı temelinde kader birliğine gitmek sonuç alıcı olacaktır, bunu yapamazsak

gelecek karanlıktır

Ortadoğu şiddet sarmalını ülkemizde sokağa gözdağı vermek için örgütlendirenler ve palazlandıranlar büyük politik körlük yaşıyor ve topluma yaşıyor demektir. "İlman İslam modeli ile kendini pazarlama stratejisi" bir dönem revaçtaydı, oysa şimdi DAİŞ ile gerçek yüzü de ortaya çıktı, kaynağını ideolojik bağnazlıktan alan sahte maskeli kapitalist Müslümanlara itimat kalmadı- kimse inanmıyor.

Artık samimi inanç sahiplerini çok zorlu bir dünya bekliyor, terörize edilen inanç bağlamında kin, öfkeyi bir mık-natis gibi üzerine çekiyor haklı haksız dinlemeden.

Başkasının yaşamına müdahaleyi kendine hak görenlerin kendi evlerinde aynı muameleye tabi kalacakları günler an be an yaklaşıyor.

Şiddeti bir yöntem olarak kullanan egemenler aynı yöntemi karşılarında bulacaklar, kıstasa kıstas öfkesi kaba-

riyor tüm dünyada. Ölümü- kanı bir çözüm yöntemi olarak kanıksatanlar ve toplumu bununla sindirdiklerini sananlar çok fena yanılacaklar, tarih bunların vahim örnekleri ile doludur.

Tekçi monoton "tekbir" nidaları ile ülkedeki tüm farklı sesleri susturanlar bir gün kendi seslerini duyurmak için atacakları

çığlıkların çaresizliğinde hayıflanarak yitecekler.

Çok seslilik, çok renklilik teokratik ideolojilerde günahtır-kusurdur sanki, tekçi sahte ayetlere inandırılmışlardır, tekçiliğin tanrısal bir erk olarak kendilerine

bağış edildiğini sanırlar. Çoğunluğun kendi kaderleri üzerinde söz hakkı taleplerine-insani özlemlerine demokratik öz yönetim isteklerine kapalıdır. Ümmetten anladıkları ise çikardaş-yandaşlarıdır.

Deneyimler göstermiştir ki insanlık değerlerine sahip hiçbir kolektif toplum mensubu-bireyi "hiçlik statüsü-nü" tek ulus-tek devlet-tek dil-tek din

sapkın ve sorunlu yaklaşımını- hegemonyasını asla kabul etmez, çok dilli, çok kültürlü bir topluluğa bunları dayatmak faşizmdir. Bu yaklaşım dışlanmayı dayatır, oysa farklı toplulukların kolektif haklarını güvenceye alacak öz yönetim seçeneğini de kapsayacak bir anayasa yapma süreci kalıcı çözümler üretir.

Ateşli kişisel kaprisleri topluma zorla giydiremezsiniz, bakın Emil Michel Cioran Çürümenin Kitabı'nda 'ateşli' birine karşı bizleri nasıl uyarıyor: Ateşli bir kafa yapısına sahip birini mi gördünüz? Emin olun ki sonunda kurbanı olursunuz. Kendi doğrularına inananlar arka-larında cesetlerle dolu bir yeryüzü bırakırlar... Yok edici bir hırsın, şişirilmiş, şişmiş doymak bilmez ego-ların insanları götüreceği felaketleri sorgulamak gerekir... Atmosferi bu kadar kirletilmiş bir dünyada, böylesine umutsuzluk soluyan bir ülkede herkesin ayaklarına kapanıyorum, belki kulakları ayaklarındadır diye ve sesleniyorum: "Hayvanlar, kuşlar, bahkları da doyurmaz sizi/ İlle de insan yiyeceksiniz."

Vazgeçin bundan!

**Tekçi
monoton
"tekbir" nidaları
ile ülkedeki tüm farklı
sesleri susturanlar bir gün
kendi seslerini duyurmak
için atacakları çığlıkların
çaresizliğinde
hayıflanarak
yitecekler**



TOPRAK SAHA

Fırat Coşkun

Merhaba futbolseverler; hırs, azim, mücadele, savaşmak ben buna derim helal olsun Ümraniyespor'a. Ligde yeniden zirveye yükselen ve şampiyonluk için savaşan kırmızı-beyazlı ekip kendi evinde oynadığı karşılaşmada üç puanı cebine koydu ve liderlik koltuğunu İstanbulspor'dan geri aldı. Her geçen hafta rakiplerine daha çok korku salan Ümraniyespor bu gidişatını umarım sezon sonuna kadar taşıır.

Anadolu Üsküdar ise ne zaman galibiyetle tanışacak çok merak ediyorum. Artık taraftarlar, Üsküdar halkı ve bizler galibiyet görmek istiyoruz. Neredeyse ilk devre transfer dönemine gireceğiz ancak halen yeşil-beyazlı ekibin galibiyeti göremedik. Bu kötü gidişata bir an önce son vermeli aksı halde küme düşmenin en büyük adayı olurlar.

Gel gelelim Maltepespor'a; bu hafta deplasmanda B.B. Erzurumspor ile karşılaştı ve son dakikalarda yediği gollerle maalesef bir puanla ayrıldı sahadan. Maltepespor'un kalecisi Engin Olgun'u yürekten kutluyorum, bu hafta bir, geçen hafta iki penaltı kurtarması taraftarların gönlünde taht kurmasına vesile oldu. Engin Olgun'un performansını diğer takım arkadaşları da sahaya yansıtırsa ligin ilk yarısını Maltepespor zirve ortağı olarak bitirebilir.

Kartalspor ise; bu hafta deplasmanda Sivas Belediye ile yaptığı maçta 5-0 gibi hazin bir skorla sahadan ayrıldı. Bu kadar farklı bir skorun açıkçası ben dahil kimse beklemiyordu. Furlbolcuların bu skorun psikolojisini bir an önce üzerlerinden atıp gerçek karakterini sahaya yansıtarak toparlanması gerekiyor. Bordo-beyazlı ekibin bir an önce harekete geçmesi ve ardarda galibiyetler alması lazım. Pendikspor da ise taraftarlar gidişattan hiç memnun değiller ve artık takımlarını yakışan yerde görmek istiyorlar. Kırmızı-beyazlı ekip gelecek hafta deplasmanda A.Üsküdar ile derbi maçına çıkacak. Bu derbinin analizlerini gelecek hafta köşemden takip edebilirsiniz. Her gününüz kazanmakla geçsin, hoşça kalın.

Maltepe son dakikada yıkıldı 2-2

Türkiye 3. Lig 1. Grup'ta mücadele eden Maltepespor bu hafta deplasmanda Erzurum Büyükşehir Belediyespor ile karşı karşıya geldi ve temilcimiz sahadan son dakikada yediği gollerle 2-2 beraberlikle ayrıldı.

Maltepespor maçın 40. dakikasında Savaş Yorulmaz'ın attığı gol ile 1-0 öne geçti ve maçın ilk devresi Maltepespor'un 1-0 üstünlüğü ile sona erdi. İkinci yarıda ise gol arayışlarına devam eden Maltepespor 80. dakikada Tugay Yıldırım ile durumu 2-0'a getirdi. Normal süresi bu skorla biten karşılaşmanın uzatma dakikaları ise Maltepespor adına adeta kabul oldu. Yeşil-kırmızı ekip maçın uzatma dakikalarında kalesinde gördüğü iki golle sahadan 2-2'lik beraberlikle ayrıldı.

B.B. Erzurumspor: 2 – Maltepespor: 2



Stat: Kazım Karabekir

Hakemler: Oktay Taş, Fatih Pazı, Nurettin Taşkesen

B.B. Erzurumspor: Ahmet, Doğan Can, Doğa, Fatih (Dk.46 Hüsnü), Mehmet, Savaş, Cebail, Emre, Ferit (Dk.80 Halil), Erhan, Osman (Dk.67 Oltan)

Maltepespor: Engin, Ahmet, Uğur,

Cenk (Dk.46 Tugay), Onur (Dk.74 Bertun), Anıl (Dk.65 Ahmet), Muzaffer, Serhat, Birol, Samet, Savaş
Goller: Dk.41 Savaş, Dk.80 Tugay (Maltepespor) - Mehmet Dk.90+1, Dk.90+2 Erhan (B.B. Erzurumspor)
Sarı Kartlar: Ahmet, Muzaffer, Engin (Maltepespor) - Ferit, Oltan (B.B. Erzurumspor)

Türkiye 3. Lig 1. Grup Puan Durumu

	Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1	BB Erzurumspor	15	8	6	1	26	9	30	+17
2	Tire 1922	15	9	3	3	20	12	30	+8
3	Kozan Belediyespor	15	7	4	4	23	17	25	+6
4	Tekirdağspor	15	7	4	4	23	18	25	+5
5	Zonguldak Kömürspor	16	6	4	6	26	22	22	+4
6	Kızılcaözüspor	15	6	4	5	18	14	22	+4
7	Altay	15	6	4	5	24	21	22	+3
8	Erzin Belediyespor	15	7	1	7	21	20	22	+1
9	Maltepespor	15	4	9	2	16	14	21	+2
10	Bursa Nilüferspor	15	6	3	6	17	22	21	-5
11	Yeşil Bursa	15	5	5	5	20	18	20	+2
12	Düzeyurtspor	14	5	5	4	17	17	20	0
13	Turgutluspor	15	5	5	5	15	18	20	-3
14	Kırkhanspor	15	5	3	7	13	17	18	-4
15	Düzcespor	15	3	8	4	19	24	17	-5
16	Cizre Spor	14	3	6	5	14	19	15	-5
17	Arsinspor	15	3	5	7	15	23	14	-8
18	Silivrispor	16	4	2	10	12	20	14	-8
19	Gölbahışpor	16	2	3	11	12	26	9	-14

Toplu Sonuçlar

22/11/2015	Düzcespor	2 - 3	Yeşil Bursa
22/11/2015	Gölbahışpor	0 - 1	Cizre Spor
22/11/2015	Zonguldak Kömürspor	0 - 2	Tekirdağspor
22/11/2015	Kızılcaözüspor	1 - 2	Turgutluspor
22/11/2015	Bursa Nilüferspor	2 - 2	Altay
22/11/2015	Kırkhanspor	2 - 0	Tire 1922
22/11/2015	BB Erzurumspor	2 - 2	Maltepespor
22/11/2015	Düzeyurtspor	0 - 0	Silivrispor
22/11/2015	Erzin Belediyespor	4 - 2	Kozan Belediyespor

Gelecek Hafta Maçları

29/11/2015	Cizre Spor	vs	Erzin Belediyespor
29/11/2015	Altay	vs	BB Erzurumspor
29/11/2015	Kozan Belediyespor	vs	Düzcespor
29/11/2015	Maltepespor	vs	Düzeyurtspor
29/11/2015	Silivrispor	vs	Arsinspor
29/11/2015	Tekirdağspor	vs	Gölbahışpor
29/11/2015	Tire 1922	vs	Bursa Nilüferspor
29/11/2015	Turgutluspor	vs	Kırkhanspor
29/11/2015	Yeşil Bursa	vs	Kızılcaözüspor

A. Üsküdar derede boğuldu

Türkiye 2. Lig Beyaz Grup'ta mücadele eden Anadolu Üsküdar bu hafta deplasmanda Orduspor ile karşı karşıya geldi. Maça iyi başlamasına rağmen mücadelenin 78. dakikasında Safa'nın kaydettiği golle yenik duruma düşen A. Üsküdar, bulduğu pozisyonları gole çeviremeyince sahadan maalesef 1-0'lık skorla mağlup ayrıldı. Yeşil-beyazlı ekip gelecek hafta kendi sahasında Pendikspor ile karşı karşıya gelecek.

Orduspor: 1 –

A. Üsküdar 1908: 0

Stat: 19 Eylül

Hakemler: Hasan Ertuğ, Aydın Karsavuran, Hulusi Akırşan

Orduspor: Kaan, Doğan-

can, Yunus, Safa, Mahmut, Arda, Özgen, Gökhan, Ardahan (Dk.77 Murat), Furkan (Dk.46 Mehmet), Emre (Dk.60 Ali)

A. Üsküdar: Eren, Erim, Samet, Fatih, Seyit Ali (Dk.83 Can), Nurettin, Cenk, Emre (Dk.72 Gökhan), Kayhan, Recep Berk, Furkan (Dk.54 Tevfik Doğukan)
Goller: Dk.78 Safa (Orduspor)



Kartalspor'a ağır darbe

0-5

Türkiye 2. Lig Kırmızı Grup 13. haftasında deplasmanda Sivas Belediyespor'la karşılaşan Kartalspor karşılaşmadan 5-0 mağlubiyetle ayrıldı. Kartalspor ilk yarının 5. dakikasında yediği golle ilk yarıyı 1-0 mağlup tamamlarken, karşılaşmanın ikinci yarısında yediği gollerle müsabakadan 5-0 mağlubiyetle ayrıldı. Kartalspor oynadığı 13 maçta 5 galibiyet, 1 beraberlik, 7 mağlubiyetle 16 puanla 12. Sırada yer alıyor. Kartalspor gelecek hafta kendi sahasında Tepecikspor'u konuk edecek.



Sivas Bld.: 5 – Kartalspor: 0

Stat: Muhsin Yazıcıoğlu

Hakemler: Veli Karakaya, Serkan Gülçer, Osman Gökhan Bilir

Sivas Bld.: Serkan, Seyid, Muhammed Burak, Atilla (DK.88 Ay-

kut Sevim), Ozan (Dk.81 Aykut Emre Yakut),

Yakup, Volkan, Fatih, Ali, Mehmet (Dk.64. Berkay), Nuri

Kartalspor: Enes, Emrah Tayısı, Mehmet Sait (Dk.30 Ömer), Uğur, Murat, Mertcan (Dk.74 Emrah Kaya), Ali Kılıç, Savaş, Ali Say, Recep, Görkem (Dk.46 Muhammet

Yusuf)

Goller: Dk.5 ve 89 Ali, Dk.51 Muhammed, Dk.54 ve Dk.84 Atilla (Sivas Bld.)

Sarı kartlar: Dk.25 Fatih, Dk.56 Nuri Melih (Sivas Bld.) - Dk.25 Mertcan, Dk.63 Recep Burak, Dk.79 Savaş, Dk.89 Uğur (Kartalspor)

Ümraniyespor yine zirvede

Türkiye 2. Lig Beyaz Grup'ta m ü c a d e l e eden Ümraniyespor bu hafta kendi sahasında Kırklarelispor'u 1-0 yenerek iki hafta aradan sonra yeniden liderliğe yükseldi.

1-0

Karşılaşmaya iyi başlayan Ümraniyespor, ilk dakikalardan itibaren rakibi üzerinde baskı kurarak sık sık rakip kalede tehlikeli gol pozisyonları oluşturdu. Kırmızı-beyazlı ekip 27. dakikada Bahadır'ın golü ile ilk yarıyı 1-0 önde kapattı. İkinci yarıda gol sesi çıkmayınca Ümraniyespor seyirci desteği ile 1-0'lık skorla üç puanı kaptı ve liderliğe yükseldi.



Ümraniyespor: 1 - Kırklarelispor: 0

Stat: Ümraniye Belediyesi İlçe
Hakemler: Bahattin Şimşek, Erdinç Kırıcı,

Kamil Çetin

Ümraniyespor: Burak Öğür, Mustafa, Ziya, İbrahim (Dk. 76 Bulut), Bahadır, Eser (Dk.85 Mücahit), Mehmet, Tarık, Eren (Dk.63 Erol), Samet, Oğuz

Kırklarelispor: Ozan, Davut, Aytek, Volkan, Göksel (Dk.85 Hasan Can), Salim (Dk.58 Sedat), Sefa, Emin, Engin (Dk.78 Enis), Cafercan, Gökhan

Goller: Dk.27 Bahadır (Ümraniyespor)

Türkiye 2 . Lig Beyaz Grup Puan Durumu

	Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1	Ümraniyespor	13	9	4	0	20	5	31	+15
2	İstanbulspor	13	9	4	0	19	6	31	+13
3	Sarıyer	13	7	2	4	18	9	23	+9
4	Kırklarelispor	13	6	4	3	13	7	22	+6
5	Hacettepe Spor	13	5	7	1	15	10	22	+5
6	Bugsaspor	13	5	6	2	10	8	21	+2
7	Bandırmaspor	13	5	5	3	20	13	20	+7
8	Menemen Belediyespor	13	5	5	3	18	14	20	+4
9	Fethiyespor	13	5	5	3	15	16	20	-1
10	Kahramanmaraşspor	13	5	4	4	15	16	19	-1
11	Nazilli Belediyespor	13	2	8	3	12	13	14	-1
12	Konya Anadolu Selçukspor	13	3	5	5	10	13	14	-3
13	Pendikspor	13	3	5	5	12	16	14	-4
14	Hatayspor	13	3	2	8	13	19	11	-6
15	Bayrampaşa	13	3	2	8	7	13	11	-6
16	Orduspor	13	1	5	7	9	21	8	-12
17	Anadolu Üsküdar 1908	13	0	5	8	8	18	5	-10
18	Pazarspor	13	0	4	9	10	27	4	-17

Toplu Sonuçlar

22/11/2015	Menemen Belediyespor	0 - 0	Bandırmaspor
22/11/2015	Ümraniyespor	1 - 0	Kırklarelispor
22/11/2015	Sarıyer	1 - 0	Konya Anadolu Selçukspor
22/11/2015	Bugsaspor	0 - 0	İstanbulspor
22/11/2015	Bayrampaşa	0 - 1	Hacettepe Spor
22/11/2015	Pendikspor	1 - 1	Kahramanmaraşspor
22/11/2015	Orduspor	1 - 0	Anadolu Üsküdar 1908
22/11/2015	Pazarspor	2 - 2	Nazilli Belediyespor
22/11/2015	Hatayspor	2 - 3	Fethiyespor

Gelecek Hafta Maçları

28/11/2015	Anadolu Üsküdar 1908	vs	Pendikspor
29/11/2015	Bandırmaspor	vs	Sarıyer
29/11/2015	Fethiyespor	vs	Ümraniyespor
29/11/2015	Hacettepe Spor	vs	Pazarspor
29/11/2015	İstanbulspor	vs	Hatayspor
29/11/2015	Kahramanmaraşspor	vs	Bayrampaşa
29/11/2015	Kırklarelispor	vs	Orduspor
29/11/2015	Konya Anadolu Selçukspor	vs	Bugsaspor
29/11/2015	Nazilli Belediyespor	vs	Menemen Belediyespor

Pendikspor bir puanla yetindi

1-1

Türkiye 2.Lig Beyaz Grup 13. haftasında Pendikspor ile Alpedo K.Maraşspor Pendik Stadı'nda karşı karşıya geldi. Pendik ekibi maçın 1. dakikasında Emre'nin attığı golle ilk yarıyı 1-0 yenik düşü. İkinci yarıda kırmızı-beyazlı ekibin beraberlik golü 77. dakikada Oktay Balcı'dan geldi. Karşılaşmadan başka gol sesi çıkmayınca Pendikspor evinde 1-1 berabere kaldı.



Pendikspor: 1 – Alpedo K.Maraşspor: 1

Stat: Pendik

Hakemler: Yasin Kol, Abdullah Bora Özkar, Murat Şener

Pendikspor: Mehmet, Ramiz, Alişan, Oğuz, Hakan, Fatih Cerlek, Fahri Tatan (Dk.61 Oktay), Kadir,

Umut, Hasan (Dk.46 Okan), Abdülkadir Alpedo K.Maraşspor: Mesut, Volkan Özcan, Onur, Hüseyin, Hakan Vural, Eser, Hayrettin, Emre (Dk.90+4

Ahmet Kutluer), Sinan, Ali Osman (Dk.68 Ramazan), Volkan Bekçi (Dk.59 Ahmet Topal)

Goller: Dk.1 Emre (Alpedo K.Maraşspor), Dk.77 Oktay (Pendikspor)

Sarı Kartlar: Dk.27 Hakan, Dk.52 Alişan, Dk.70 Fatih Cerlek (Pendikspor) - Dk.82 Eser (Alpedo K.Maraşspor)



MUSTAFA İŞİTMEZ

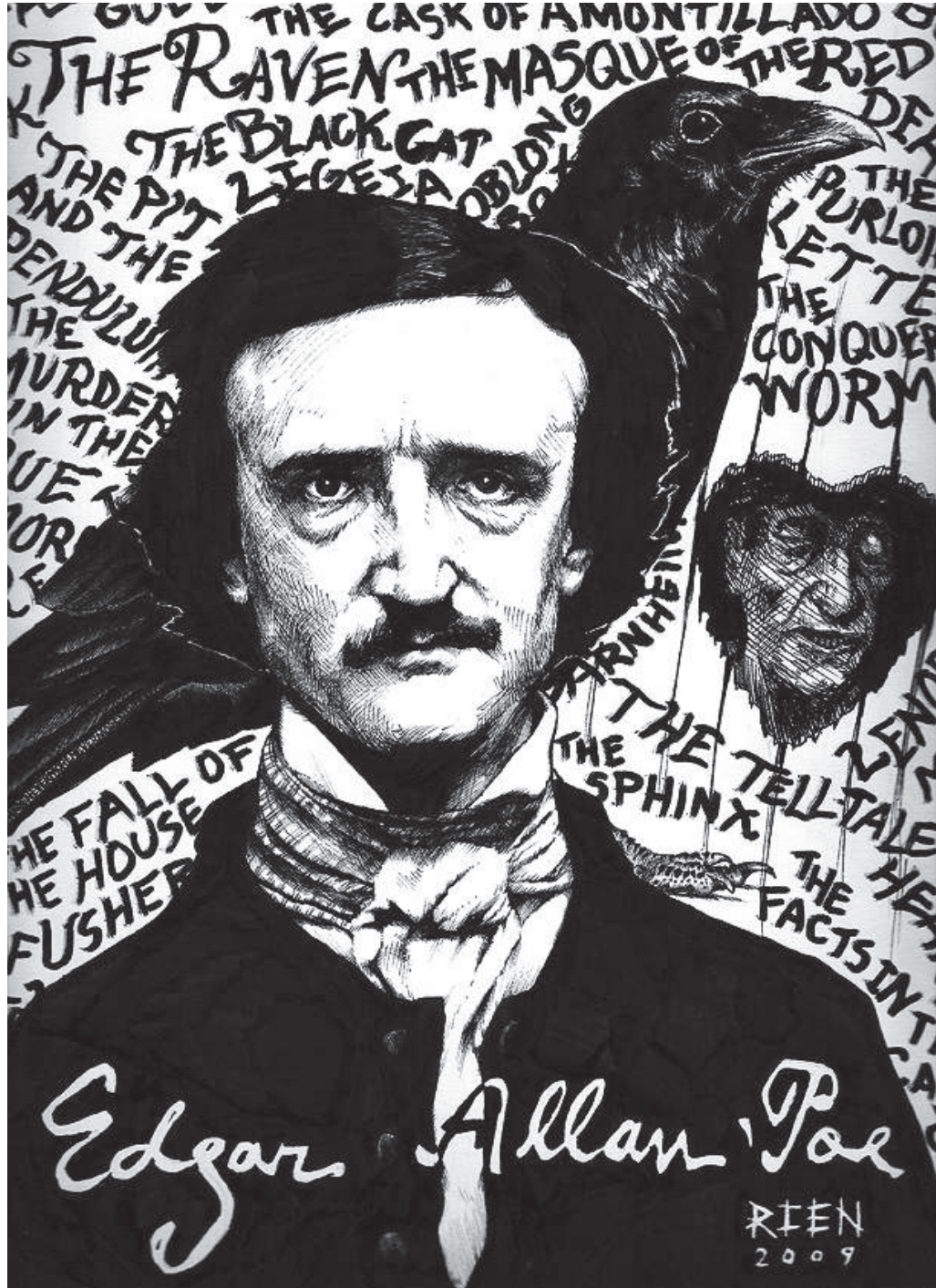
Bireysel kaçışı

Amerikalı yazar Edgar Allan Poe, Londra'da geçen, "Kalabalıkların Adamı" adlı bir öykü yayımladı 1840'ta. Öykü bir Alman deyişle başlar: Er lasst sich nicht lesen, yani "kendini okutmuyor". Hikâyeyi, uzunca süren bir hastalıktan iyileşmekte olan bir adam, Londra'da bir cafe'nin büyük kavisli penceresinin önünde oturmuş anlatmaktadır:

"Nekahet döneminin etkisiyle kendimi memnun etmenin tam tersi olan o mutlu ruh hallerinden birinde buldum zihnin önündeki tülün sıyrıldığı, elektriklenen zekânın günlük işleyişini kat kat aşmış turlardan birinde." Yaşama dönmenin tadım çıkartan anlatıcı, gördüğü her şeyden sanatsal bir zevk alır, hikâyesinin ilk yansıması çevresindeki kentli kalabalık içindeki çeşitli kişileri sınıflandırmakla geçirir. İşadamlarını, asilleri, kumarbazları, yankesicileri teşhis eder, değişik tür memurlar arasındaki ince farkları anlatır. Tecrübeli bir gözle bakıldığı zaman, bir insanın mesleğini ve hatta kişiliğini, genel davranış biçiminden ve giyim tarzından anlamının pek kolay olduğunu söyler, deneyimli bir kentli için etrafındaki kimseleri yerli yerine oturtmak dünyanın en kolay işidir. Akşam karanlığı çekmeye başladığı sırada akli bir adama takılır kalır, bu, altmış yetmiş yaşlarında yaşlı bir adamdır: "Birdenbire bir yüz sıyrıldı aradan... benzersiz gariplikteki anlatımıyla bütün ilgimi kendine odakladı ve koy vermedi. Bu yüzdeki anlamı uzaktan yalandan andıran bir şey görmemiştim daha önce."

"Kim bilir," dedim kendime, "bu göğüs kafesinde ne yırtıcı bir tarih yazılıdır!" Sonra onu gözümünden uzak tutmamak -hakkında daha çok şey öğrenmek isteğiyle yanıp tutuştum."

Anlatıcı, cafeden dışarı çıkarak, bu yaratığın peşine takılır, adamın kim olduğunu ve ne yaptığı öğrenmek için müthiş bir arzu duymaktadır. Bütün gece boyunca adamı izler, onunla birlikte geçitlerden geçer, ıssız, dar so-



kakları arşınlar, içki dükkânlarına, çarşılarına girer çıkar. Ama adam hakkında dişe dokunur tek bir fikir edinemez, zira ihtiyaç, dükkânlara girer çıkar fakat hiçbir şey satın almaz, tek kelime konuşmaz; bütün nesnelere çılgın ve boş sabit bakışlarla bakar sadece. En sonunda anlatıcı izlemekten vazgeçer ve okurlara dönerde şu son sözleri söyler;

"Bu ihtiyaç," dedim kendi kendime, "kapkaranlık cürümün tipik bir örneği, dehası. Yalnızlığı dışlıyor. Kalaba-

lıkların adamı o. İzini sürmek boşuna; ne kendisi ne de yapıp ettiği hakkında bilgi edinebileceğim..."

Bu ilginç bir hikâyeye, hiçbir olayın yaşanmadığı, bir olay örgüsü olmayan bir korku hikâyesi. En açıkça görülen düzeyde, modern metropollerde artan suç unsuruna ilişkin bütün o XIX. Yüzyıl kaygı ve korkularını anımsatıyor bizlere. Fakat hikâyede bundan çok daha fazla şey anlatılıyor. Çünkü aslında hikâyesinin tam anlamıyla bir rüyaya benzer bir işlevi var, aynı anda

birbirine oldukça karşıt iki ayrı dilek anlatılıyor. Kentin inşaa şaşırta- çeşitliliğinin karşısında bunalan Poe, insanları sınıflandırmak, belli kategorilere yerleştirmek istiyor, fakat aynı zamanda insanların bu sınıflandırmadan kaçabilmelerini, inatla ve esrarengiz bir biçimde kendileri olarak kalmalarını da istiyor. Bir başka deyişle, "Kalabalıkların Adamı" hikâyesine eşit düzeyde iki birbirine zıt koridor musallat olmuştur:

Birincisi kentte bireyleri izleyemezsiniz, yakalayamazsınız, ki bu durumda kent, son derecede korkutucu ve ne olacağı önceden kestirilemez bir ortama, bir suç yatağına dönüşecektir. İkinci koridor ise bireyleri takip edebilirsiniz, ama bu sefer de bireysellik olgusunun kendisi, nesli tükenmekte olan tüllere benzemeye başlar, daha önce yaşamış varlıklardan birine dönüşür. Hikâyeyi bu şekilde yazmak suretiyle Poe, her iki düşünceyi de vermeye çalışmıştır. Amacı bizlere -ve kendisine- "çevremizdeki insanlar bilinçlidir ve insan isterse kitleler içindeki bireyleri arayıp bulabilir" güvencesini vermektir.

Fakat aynı zamanda, finalde kişilik özelliklerinin kaçmasına izin vererek, her birimizde başkalarının yakalayıp anlayamayacağı bazı şeylerin bulunduğu düşüncesini de tutmak ister. Bu tez, hikâyeyi anlatanın yaşlı adamı özgür bırakma ihtiyacını da açıklıyor. Öte yandan anlatıcının, başta adamı izleme kararı almasını da aydınlatıyor; çünkü belli bir neden veya düşünce olmaksızın özellikle bu adamı seçmesi, aslında anlatıcının kendi kişilik özelliklerini ortaya koyması, herkesten başka oluşunu, farklılıklarını etkili bir biçimde vurguluyor. Gerçekten de bu öyküdeki en modern unsurlardan birisi bireyselliği, yani bireyi kalabalıklardan farklı kılan özellikleri, temelde yakalanması zor, biraz kaçak ruhlu, aksi huylu, kural tanımaz, sürekli olarak ağların arasından kayıp giden bir değer olarak görmesidir.

Ünlü şarkıcı Metaxas hayatını kaybetti

Yunan müzisyen Nikiforos Metaxas hayatını kaybetti. Nikiforos Metaxas'ın vefatını duyan Heybeliada İlm-i Musikî Derneği 'Nikiforos Metaxas, tedavi gördüğü Süreyyapaşa Hastanesi'nda bugün hayatını kaybetti. Adamızın ve müziğimizin renkli siması Niko'yu hep güzelliklerle hatırlayacağız. Sevgili Niko, sen rahat uyu. Hatıranı, ideallerini yaşatmak için elimizden geleni yapacağız" açıklamasını yaptı.

Nikiforos Metaxas kimdir?

Atina'da doğan, anneannesi mabe-deyleyle göçmüş İzmirli bir Rum olan Nikiforos Metaxas uzun zamandır Türkiye'de yaşıyordu. Bosphorus adlı

grubuyla müzik yapan Metaxas, Yunanlı sanatçı Vassiliki Papageorgiou ile de Türk ve Yunan müzisyenlerden oluşan "Anadolu Feneri" adlı bir grup kurmuştu. Dostlukları ve birlikte müzik çalışmaları sonrasında hep sürdü. Nikiforos Metaxas 1988 yılında Grup Gündoğarken'le çalışmaya başladı. Bu ortaklıktan, Türkiye'ye Vasiliki'yi tanıtan "Mest of Gündoğarken" albümü çıktı. Sonrasında Gündoğarken ile Metaxas'ın ortak çalışmaları devam etti. Nedim Hazar'ın yönetmenliğinde çekilen "Adalar Biziz" filminde Nikiforos Metaxas'a özel bir bölüm ayrılmıştı. Bu filmde Metaxas tarihi Rum İlkokulu'nda açılmasını istediği müzik akademisini anlatıyordu.



Maltepe sakinleri ve esnafının park sorunu



Maltepe Belediyesi'nin uygulaması Maltepe esnafı ve araç sahiplerini zorluyor. Altlarında kapalı otopark olmayan binaların hepsinin mal sahiplerinden önceden bunun parası alınmış olmasına rağmen, ilçe sakinleri artık kaldırımlara kısa süreli park etme durumunda da gezici görevlilere ücret ödemek zorunda bırakıldı. 40 dakikayı geçen parklarda ise araç çekiliyor. Maltepe esnafı

müşterilerinin alışverişte zorlandıklarını, özellikle küçük esnafın bu uygulamadan mağdur olduğunu belirtiyor. Uygulamanın hiç olmazsa saat sabah sekizden akşam on sekize kadar olmasını talep eden esnaf, alışveriş için gelen ilçe sakinlerine ise esnek davranılabileceğini, 15, 20 dakikalık parkların ücretsiz olabileceğini belirtiyor. İlçe sakinleri, Başkan Ali Kılıç'ın bu konuda anlayışlı davranacağını söylüyorlar.

Pendik ve Tuzla'da konut almak kârlı

İstanbul'da konut amortisman süresi kısa olan ilçelerin başında Esenyurt, Tuzla, Küçükçekmece ve Pendik geliyor. Amortisman süresinin 13-14 yıl arasında değiştiği bu ilçelerde ev almak diğerlerine kıyasla daha cazip.

ERA Gayrimenkul Franchise Geliştirme ve Satış Direktörü Kadir Tümen, konut amortisman sürelerine ilişkin yaptıkları araştırmanın sonuçlarını paylaştı.

Tümen, konut amortisman süresinin İstanbul'da ortalama 17,6 yıl olduğunu, Türkiye ortalamasının ise 18,04 yıl seviyesinde bulunduğunu söyledi.

İstanbul'un büyüklüğünün ve şehirde konut arzının yüksekliğinin Türkiye ortalamasını ciddi şekilde etkilediğini dile getiren Tümen, Türkiye'de konut satışlarının yüzde 20'ye yakın bölümünün bu şehirde yapıldığını aktardı.

Tümen, yakın dönemde konut kredisinde faiz oranlarının düşmesinin amortisman sürelerinin daha



da kısılmasını sağlayabileceğini, gayrimenkul yatırımının gelecek yılların yine en popüler yatırım araçlarından biri olmayı sürdüreceğini kaydetti.

İstanbul'un ilçeleri düşünüldüğünde en kısa amortisman süresinin Esenyurt'ta olduğunu belirten Tümen, bu ilçeyi sırasıyla Küçükçekmece, Tuzla ve Pendik'in takip ettiğini söyledi.

Şişli'de amortisman süresinin 16 yıl olduğunu dile getiren Tümen, ilçenin merkezi bölgeler arasında yatırım yapılabilecek en uygun lokasyon olduğunu altını çizdi.

Tümen, "Özellikle Şişli gibi bölgelerde doğru danışmanlık hizmetinin alınmasıyla birlikte yapılacak doğru yatırım çok kısa sürede değer artışıyla yatırımcısına kazandırıyor" dedi.

M'EXPO CENTER

MALTEPE ULUSLARARASI
FUAR, KONGRE VE
YAŞAM MERKEZİ

20.000 kişiye sağlayacağı iş olanağı ile
geleceğin **güvence** altına alınması demektir!

BİR İMZA DA SEN VER!

M'EXPO

İstihdam, ekonomi ve turizm

alanında canlılık,

TÜRKİYE için prestij demektir.

Geleceğine imza at!



MALTEPE BELEDİYESİ



/maltepebeltr



www.maltepe.bel.tr

0216

457 06 60

457 06 61