



**YAHUDİLİK  
SİYONİZM Mİ?  
ANTİSEMITİZM  
NEREYE KADAR? (2)**

**FEHİM IŞIK** S.5'te



**ÖZLEMİŞLERDİR**

**AHMET TUGLAR** S.3'te



**OKULLAR,  
KOMÜNLER**

**İSHAK KARAKAŞ** S.11'de

**AĞAÇ FACİASINA BİR CAN DAHA**

S.18'de

**DEV FUARA DEV DESTEK**

S.4'te



# HALKIN NABZI

**HAFTALIK SİYASİ GAZETE**

**ANADOLU YAKASI**

[www.halkinnabzi.com.tr](http://www.halkinnabzi.com.tr)

**DURUM** İSHAK KARAKAŞ

**Yıl 2 Sayı 59**

**17 Eylül 2014**

**Çarşamba**

**e-mail: halkinnabzi@gmail.com**

**Fiyatı: 1 TL**

**B**u hafta manşetimizde de gördüğünüz gibi bir siyasetçi, gazeteci ya da sivil toplum örgütü yöneticisi ile değil bir sanatçı, bir müzisyen ile söyleşi yaptım.

İlkay Akkaya, şarkılarıyla Türkiye'nin en karanlık yılları olan 80'leri, 90'la aşmamızda bize yardımcı olmuş protest müzisyenlerin önde gelenlerinden biri. Sanatlarıyla demokrasi mücadelesine destek vermiş bu insanlar o yıllarda onca baskı görmelerine rağmen şarkılarını söylemeyi sürdürdüler.

İlkay Akkaya söyleşim vesilesiyle protest müzisyenlerden bahsederken ister istemez Ahmet Kaya'yı hatırladım. Böyle yetenekli bir sanatçıyı en verimli çağında kaybetmek çok acı. Onu ölümlüyle son bulan bu sürgüne gönderenler şimdi bir bir pişmanlıklarını açıklasa da ne fayda.

Geçtiğimiz hafta bir başka kaybımızın doğum günüydü. Pazartesi akşamı onun anısına düzenlenen etkinlikte Uluslararası Hrant Dink Ödülü'nün altıncısı sahiplerini buldu. Ödülü aktivist Angie Zelter ve Türkiye'nin en önemli insan hakları savunucularından Şebnem Korur Fincancı aldı.

Bu Pazar günü ise Türkiye Barış Meclisi, bir başka etkinlikte Orhan Doğan adına ikinci kez Barış Ödülü verecek.

Kürt Siyasal Hareketi'nin en önemli şahsiyetlerinden, barış mücadelecisi ve Türkiye Barış Meclisi'nin kurucularından, eski DEP milletvekili Orhan Doğan'ın acısını da unutmak mümkün değil.

Yine geçen hafta Musa Anter gazetecilik ödülleri verildi. Ödül sahibi meslektaşlarımızı kutlarken yine bu ülkenin ve Kürt halkının acı bir kaybı olan Ape Musa'yı da yad edelim.

Bu ülke çok değerli insanlarını kaybetti. Hâlâ devletin şiddeti sürüyor. Hâlâ demokratikleşme süreci duraksıyor. Barış sürecinde yasal düzenlemeler bekleniyor.

Ortadoğu'da katliamlar son bulmuyor.

Türkiye de, Ortadoğu da tarihi bir dönemden geçiyor. İlkay Akkaya örneğinde olduğu gibi bu dönemde herkes siyasi sorumluluklarını yerine getirmeli ve özgürlük mücadelesinde elinden geleni yapmalı.

Biz Halkın Nabzı'nın böyle bir yükümlülüğü olduğunu ifade ediyoruz.

Bu yükümlülüğümüzü siz okurlarımızla beraber yerine getiriyoruz.

Sizlerin desteği, gazeteyi alırkenki bir gülümsemeniz, bir memnuniyet ifadeniz bizi motive ediyor. Bizi desteksiz bırakmayın.

Haftaya görüşmek üzere

## “Müzik ile siyasetin dengesini kuramadım”



İlkay Akkaya, Türkiye'de özgün müzik ya da protest müzik diyebileceğimiz türün en önemli isimlerinden. Onu tanıyorsunuz zaten. Akkaya, müzisyenliğinin yanı sıra bir sosyalist olarak da demokrasi ve özgürlük mücadelesinin her alanına yetişmeye çalışıyor. İlkay Akkaya kendisinin toplumla kurduğu sağlam bağın yıllar içinde oluşmuş yoldaşlık duygusu olduğunu belirtiyor. Akkaya ile mahallemizde, Beşçeşmeler'de buluştum ve kendisiyle hem müzisyenliğini hem de politik faaliyetlerini konuştum

S12'de

### MUSA ANTER GAZETECİLİK ÖDÜLLERİ

Musa Anter ve Özgür Basın Şehitleri Gazetecilik Ödülleri'nin sahipleri belli oldu. Kürtçe haber dalında Azadiya Welat gazetesinden Abdurrahman Gök haberi ile birinciliğe layık görüldü.

S.16'da



### AVUSTURYA TÜRKİYE SONBAHARI KARŞILADI

İstanbul Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi tarafından Avusturya-Türkiye ilişkilerini geliştirmek üzere düzenlenen “Season Opening” bu yıl yine müzik ve eğlence severleri buluşturdu.

S.23'te







NURCAN BAYSAL

## Ağustos İşçi Mezarlığı'ndan...

**B**izi her ay her gün öldürüyorlar. Tek tek buradaki mezar sayısını saymakla uğraşmayın. Söyleyeyim. Ağustos Mezarlığında 158 mezar taşı var. Bizi çalışırken katlettiler. 10'umuz çocuktuk.

48'imiz servis kazalarında, 27'miz ezilerek, 26'ımız elektrik çarpması sonucu, 22'imiz de düşerek can verdik. İçimizde kadın ve göçmenler de var. Bizi 2014 Yılı İşçi Mezarlığındaki katledilen 1270 işçinin yanına, Ağustos Mezarlığına gömdüler.

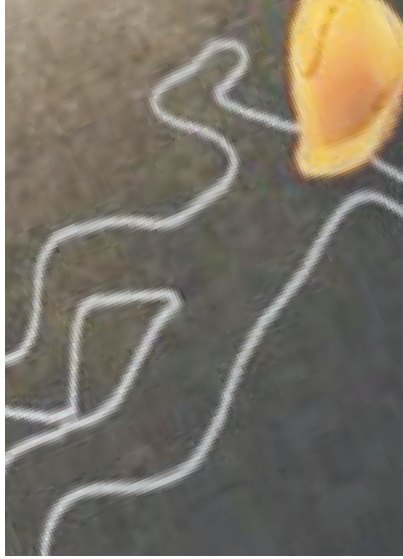
Farklı farklı yerlerde çalışıyorduk. Benim adım Zafer Açıkgozolu. Ben mesela lağımınızı temizlerken öldüm. İstemediğim halde beni zorla lağıma indirdiler. Virüs kaptım. Yavaş yavaş ölüme gittim. 26 yaşındaydım.

Hemen yanıma gömülü küçük ceset Seda Nur Tatar. 13 yaşındaydı. Evinden çok uzakta Samsun Alaçamda mevsimlik tarım işçisi olarak çalışırken öldü. Gözleri ve elleri yanarak her gün acı biberler topluyordu. Elleri hala yanmakta...

Seda Nur'un yanındaki mezarda Mahmud Ahmedî yatıyor. Mahmud bu ülkede yitip giden Suriyelilerden sadece biri. Mardin'de çalıştığı inşaatta üzerine yük asansörü düştü, feci şekilde can verdi. Yitik ülkesindeki sevdiklerine bırakacağı bir resmi bile yok.

Köşedeki çay kokulu mezar Rizeli bir işçi, Ali Havuz'un mezarı. Kereste atölyesinde çalıştığı esnada üzerine kütükler düştü, öldü. Arkasında babasız çocuklar bırakarak.

Şu en küçük mezar ise küçük Çetin'in. 10 yaşındaydı. Adana'da tarlaya çalışmaya giderken sulama



kanalına düştü.

Çetin gibi küçük cesetlerin çoğunluğu mevsimlik tarım işçisi Kürt çocuklar. Küçük parmakların pamuğu ve fındığı daha iyi topladığına inanıyor başlarındaki çavuşlar!

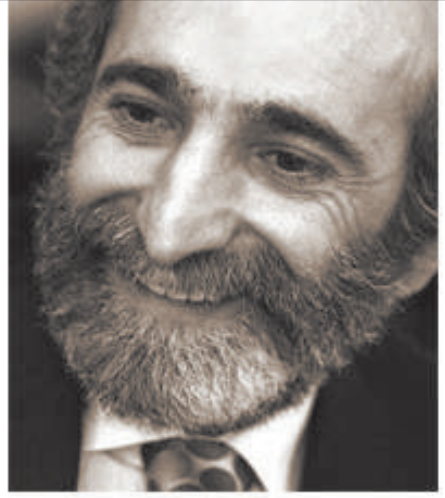
Burada rengimiz bir! Hepimiz bu ülkenin "kalkınması" "büyümesi" adına gözden çıkarılan "siyahlarız". Sürekli övündüğünüz Avrupa'nın 7. büyük ekonomisi bizim sırtımızdan yürüyor. Benim bedenim, benim hayatım üzerinden "büyüyorsunuz".

Bizler ekmek bulduk derken canımızdan olduk!

Bir ayda birimizi ikimizi değil, 158'imizi katlettiler. Ama duydum ki ülkede hayat devam etmiş, başka işçilerin sırtından yeni rezidanslar, AVM'ler, otobanlar, fabrikalar, madenler yükselmiş. O çok sevdiğiniz bayraklar bizler için yarıya inmemiş!

Şimdi okurken üzülmeyin! Biliorum 2 gün ağlayıp 3. gün bizi unutacaksınız!

2014



## ORHAN DOĞAN BARIŞ ÖDÜLÜ

Ödül Töreni

21.09.2014, 20.00 - 22.00

Lütfü Kırdar Uluslararası

Sergi ve Kongre Sarayı,

Harbiye

Ödül tasarımı:  
Mehmet Güleriyüz



barış meclisi  
aşitiyê

www.turkiyebarismeclesi.com

turkiyebarismeclesi@gmail.com

t /baris\_meclesi



AHMET TUGLAR

# Özlemişlerdir

**O** nların müjdesi de dağdan geldi, kara haberi de. Gelirdi. Öyle sevdiler dağı, öyle umdular dağdan yani.

İnerlerse de kendileri indiler.

İndiklerinde düze umut da, sevinç de serdiler ama civan da, evlat da.

Ağıt da yaktılar, halay da çektiler.

Makamı dağ oldu zılgıtlarının.

Onlar dağı öyle sevdiler.

Ne buldularsa dağda buldular.

Dağdan zorla indirilenler, indirildiklerinde, bunu bir tenzil bildiler.

Yamaçlardan baktıkları bu kentlere indirildiklerinde, bunu ceza bellediler.

Onlar dağa benzerlerdi çünkü.

Birbirlerine benzerlerdi.

Şu gurbet şarkısındaki gibi: "Senin yazın kışa benzer, bir sevdalı başa benzer, çok içmiş sarhoşa benzer, duman eksilmeyen dağlar."

Oysa şehre yabancı kaldılar, şehir de onları tanımadı zaten.

Kenarda kaldılar.

Çıktıklarında ise bunu terfi bildiler.

Dağlarına çıktıklarında.

Kendileri çıktığında.



Fotoğraf: Kürşat Bayhan

Terfi ettiler özgürlüğe ve umuda.

Dağı merci bildiler, makam değil.

Başvurdular, icazet istemediler.

Sordular, söylediler dağa.

Böyle oldu olanlar da işte.

Şimdi ise bir kez daha çıkıyorlar, dönüyorlar dağa.

Şimdi bütünleniyor hikâyeleri. İşte

şimdi.

Araya savaşın, araya ölümlerin girdiği hikâyeler.

Ama zaten her hikâye aralık bırakılmış hayat değil midir?

Aralık kalmış hayat?

Onları de öyleydi.

Onlarınkinden de savaş girdi, ölüm-

ler girdi, kahramanlar girdi işte.

Evet, şimdi onlar, dağ köylüleri, savaşta ve kentte kaybettiklerinin anılarıyla ve yine de bir yandan da kazandıklarının sevinciyle, minnetle dönüyorlar şimdi, hikâyelerinin başladığı dağlara.

Özlemişlerdir.



**ANADOLU YAKASINDA  
GÖRÜNÜR OLMAK İÇİN**

**ilan Reklam ve Rezervasyon  
hattı için bizi arayınız**

**T: 0216 457 46 46**

**F: 0216 457 13 12**

**e-mail: halkinnabzi@gmail.com**

**HN HALKIN NABZI**

**ABONELİK KARTI**

**1 Yıl Yurtiçi 60 ₺**

Adı Soyadı :

Adresi :

e-mail :

Tel-GSM :

Abonelik bedelini banka hesabına yatırdıktan sonra bilgileri lütfen aşağıda belirtilen posta adresine veya e-mail'e gönderiniz.

**HALKIN NABZI**

Bağlarbaşı Mahallesi 2. İlkokul Cad. No:39  
Cihangir İş Mrk. Kat:2 D:7 Maltepe/İstanbul/Türkiye  
T:+90 216 457 46 46 F:+90 216 457 13 12  
halkinnabzi@gmail.com  
www.maltepeninnabzi.com

**AKBANK Maltepe Şubesi**

TL HESABI: Şube Kodu: 00 29 Hesap No:0189926  
IBAN:TR35000460002 9888000189926

**Halkın Nabzi  
Gazetesi**

**Sürelî Yayın**

AHİS Reklam Organizasyon  
Prodüksiyon San. Tic. Ltd. Şti.  
Adına İmtiyaz Sahibi ve Genel  
Yayın Yönetmeni (sorumlu)

**İSHAK KARAKAŞ**

**Editör: Ahmet TUGLAR**

**Grafik Mizanpaj**  
Erdal BEKTAŞ

**Grafiker**  
Hakan YILDIRIM

**Spor Koordinatörü**  
Vahit KARAKAYA

**Spor Servisi**  
Fırat COŞKUN

**Kültür Sanat**  
Bedros DAĞLIYAN

**Avusturya Temsilcisi**  
Erdal BOYOĞLU

**Hukuk Danışmanı**  
Av. Uğur KARAKAŞ

**Viyanalı Temsilcisi**  
Emine BAŞKÖY

**Danışma Kurulu**  
Fehim IŞIK  
Samet MENGÜÇ  
Fuat TOKAT

Yer: Bağlarbaşı Mh. 2. İlkokul  
Cd. No: 39 Cihangir İş Merk.  
Kat 2 D:7 Maltepe - İstanbul  
Tel: 0216 457 46 46  
Fax: 0216 457 13 12  
halkinnabzi@gmail.com  
Baskı: GÜN MATBAA Beşyol  
Mah. Akasya Sk No 23/A  
Sefaköy-Küçükçekmece - İST.  
Tel: +90 212 426 63 00



# Dev fuar projesine dev destek

**İstanbul Maltepe’de yapılması planlanan “Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi”ne, Münih Belediye Başkanı Dieter Reiter’den de destek geldi.**

Almanya’nın Münih kentinde, ilçenin çehresini değiştirecek olan ve en az 15 bin kişiye iş imkânı sağlayacak olan dev fuar projesi ile ilgili temaslarına devam eden Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, Münih Belediye Başkanı Dieter Reiter’i ziyaret etti. Geçen mart ayında yaş haddinden dolayı emekliye ayrılan eski Münih Belediye Başkanı ve fahri danışmanı Christian Ude’nin de eşlik ettiği ziyaret sırasında Kılıç yapmayı planladıkları fuar projesiyle ilgili Reiter’e, bilgi verildi.

## “Önemli mesafe katettik”

Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, fuarın yapımıyla ilgili Münih’te yaptığı görüşmeler hakkında bilgi verdi. “Fuar



projemiz konusunda önemli mesafeler katettik” diyen Kılıç, şöyle konuştu:

“Münih’teki temaslarımızın ardında Münih fuar yöneticileri ile bu projemizin detaylarını Maltepe’de masaya ya-

tıracağız. Kendileri ile işbirliği için ön anlaşma yaptık. Maltepe fuarı, Avrupa ile Asya arasında kültürel, sosyal ve ticari alanda köprü olacaktır. Fuar merkezinin büyüklüğü bir milyon metrekare

olacak. Burada yaklaşık olarak 15-20 bin insanımız çalışacak. Bu proje gerçekleşirse, hem Maltepe İstanbul’un parlayan bir yıldızı olacak, hem de işsizlik sorunumuzun çözümüne büyük katkı vermiş olacak. Proje tamamlandığında, yılda 2 milyon kişinin fuarı ziyaret etmesi bekleniyor. Anadolu yakasındaki tüm belediyelerimiz bu projenin ortağı olabilir, katkı sunabilir.”

## “Gelecek vaat eden proje”

Projeyle yakından ilgilenen Münih Belediye Başkanı Dieter Reiter ise “Maltepe fuar projesi gelecek vaat eden bir proje” dedi.

“Münih fuarı olarak uzun yıllara dayanan fuarcılık deneyimimizi, Maltepe’ye katkı olarak sunabiliriz” diyen Münih Belediye Başkanı Dieter Reiter, Kılıç’ın Maltepe’ye davetine de “ilk fırsatta Maltepe’ye geleceğim” yanıtını verdi.

## 9. Sarıgazi Festivali’ne polis silahla saldırdı

**G**eçen pazar gecesi 9. Geleneksel Sarıgazi Halk Festivali’nin final konseri sırasında polis gerçek mermilerle saldırdı. Saldırı üzerine çıkan çatışmada çok sayıda kişi yaralandı.

Soma’da 301 işçi ve Torunlar GYO tarafından yapılan rezidans inşaatında yaşamını yitiren 10 işçi ile Rojava ve Şengal’de yaşamını yitirenler anısına saygı duruşu ile başlayan festivalin son gün etkinliği, Yüz Çiçek Açsın Kültür Derneği Halk Oyunları Ekibi’nin halaylarıyla sürdü.

Ardından Nurettin Güleç sahne aldı. Güleç’in ardından Somali işçi ailesi Sarıgazililere seslendi. Madenci Mehmet Özdemir’in eşi Nevin Özdemir burada yaptığı konuşmada, eşinin çalışmasına rağmen geçimlerini sağlayamadıklarını, bunun için kendisinin de tarlalarda çalıştığını söyledi. Eşine destek vermekten gurur duyduğunu ifade eden Özdemir,

eşinin çok zor şartlarda çalıştığını, çocuğu ile ilgilenemediğini de belirtti.

“Bir avuç kömür için bir ömür niye verelim” diyen Nevin Özdemir, devletin Soma katliamını 20 günde unuttuğuna dikkat çekti.

### ‘Devlet sorumlu’

Madenci Mehmet Özdemir ise 13 yıldır madende çalıştığını belirtirken, katliamda devletin Soma’da 301 kişinin öldüğünü söylediğini, ancak bunun yalan olduğunu ifade etti. İşçilerin ölümünden devletin sorumlu olduğunu vurgulayan Özdemir, “Çünkü devlet bu işleri taşeronla verdi. Taşeron da ‘daha fazla kömür, daha fazla para’ diyerek işçilerin güvenliğini yok sayarak katletti” diye konuştu.

Katliamın yaşandığı madende arkadaşlarının hala çalıştığını söyleyen Özdemir, “Biz denetimlerin yapıldığı



bir işyerinde çalışmak istiyoruz” dedi. İşçilerin çok yoğun baskının olduğunu ifade eden Özdemir, “Bu baskılara karşı birlik olmamız gerekiyor” diye belirtti.

### Polis gerçek mermilerle saldırdı

Somali madenci ailesinin konuşmasının ardından sahneye İsyen Ateşi çıktı. İsyen Ateşi verdiği konser sırasında festival alanının arka tarafında bulunan sokakta polis ile gençler arasında gerginlik yaşandı. Yaşanan gerginliği gerekçe yapan polis gençlere

gerçek mermilerle saldırdı.

Polisin silah kullanmasına kitle taşlarla karşılık verdi. Çatışmada polis uzun süre taşlara gerçek mermilerle karşılık verdi. Çatışmanın devam etmesi üzerine TOMA ve zırhlı araçlarla festival alanında bulunan kitleye, tazyikli su ve biber gazıyla saldıran polis çok sayıda kişiyi yaraladı. Ara sokaklara barikatlar kurularak uzun süre çatışma devam etti. Polisin mahalleden çekilmesiyle çatışma sona erdi.

(Kaynak: Etha)



FEHİM IŞIK

# Yahudilik Siyonizm mi?

## Antisemitizm nereye kadar?

### (2)



**Antisemitik politikaların güçlenmesi, Siyonizmin ABD ve Batılı devletler tarafından meşru görülmesi, birbirini karşılıklı besledi**

**F**ilistin halkının öncülerinin gücü yetmedi, İsrail devletini ve ona en ağır silahları, en ileri teknolojiyi veren destekçilerini aşamadı ve ne yazık ki direnişçi yönün verdiği manevi dirençle ayakla kalsa, İsrail devletine karşı direnişi sürdürse bile küçülmekten kurtulamadı.

Küçülme bölünmeyi, bölünme ise giderek Yahudilere düşmanlığı körükledi.

Bu durum, geçmişin devrimci Filistin hareketinin yön değiştirmesine, İslamcı radikalizmin gelişmesine neden oldu.

Bu yön değiştirmede İsrail devletinin de payı olduğu söylenir. Devrimci Filistin kurtuluş hareketlerinin yerlerini, öncülük rollerini İslamcı radikalizme teslim etmesinde, Hamas'ın gelişmesinde İsrail devletinin payı nedir, tam olarak bilmesek bile şunu biliyoruz; Hamas, yeri geldi İsrail devleti için bir can simidine dönüştü.

Siyonist devlet Filistin halkını katlederken özellikle Hamas üzerinden gelişen eylemlilik de giderek İsraili sivil Yahudilere dönük ölümle sonuçlanan

saldırlara dönüştü. Hamas her Yahudi'yi, İsrail devleti de her Filistinliyi düşman belledi.

### **Siyonizm ve Antisemitizm birbirini besledi**

Antisemitik politikaların güçlenmesi, Siyonizmin ABD ve Batılı devletler tarafından meşru görülmesi, birbirini karşılıklı besleyen bu gelişmelerle daha mümkün oldu.

Son Gazze savaşını ele alalım.

İsrail, Haziran ayında Batı Şeria'da kaybolan 3 Yahudi yerleşimciden Hamas yönetimini sorumlu tutmuş, bu yerleşimcilerin ölü bulunmasından sonra da Filistinli bir genç Yahudi yerleşimciler tarafından yakılarak öldürülmüştü.

3 gencin kaçırılması gerekçe edilecek başlayan ve hala devam eden bu savaşta, 2 bini aşkın Filistinli yaşamını yitirdi, 10 bini aşkın Filistinli ise yaralandı.

İsrail, belki de tarihinin en acımasız saldırısı ile hastanelere, okullara bombalı saldırılar düzenledi, sivil, yaşlı,

çocuk ayrımı yapmadan herkesin üzerine ölüm bombaları yağdırdı. Hamas da, elindeki füzelerle sivil Yahudilerin yaşadığı sivil yerleşim yerlerine dönük saldırılar gerçekleştirdi.

Elbet güçler eşit değildi. Ancak Hamas, güçsüzlüğünü İsrail'in saldırganlığı ve barbarlığı ile yenmeyi; İsrail de Hamas ideolojisinde alt yapısını bulan Antisemitizm ile kendini haklı kılmayı esas alarak savaşı sürdürdü, sürdürüyor.

### **Yahudiler de tepki gösterdi**

Hamas, İsrail karşısında füzeleriyle etkili olamadı. Onun dünyaya karşı kullanabileceği tek argüman, İsrail'in barbarlığı ve acımasızlığı idi; savaşı da stratejik olarak buna dayandırdı.

Daha da açık belirtmek gerekirse İsrail'i dize getiren Hamas'ın füzeleri değil –hatta bu füzeler İsrail için alabildiğine etkili bir gerekçe olarak

kullanıldı, kullanılıyor– dünyada İsrail barbarlığına karşı gelişen tepkiler oldu.

ABD'de, Avrupa'da aralarında Yahudilerinde yer aldığı çokça kesim İsrail barbarlığına karşı çıktı. Tel Aviv'de,

ABD'de, AB devletlerinde İsrail devletine karşı gösteriler yapıldı.

İsrail devleti bu gösterileri umursamaz görünse bile barbarlığın vardığı üst boyut, çocuk katliamları, sivil yerleşim yerlerinin acımasızca bombalanmasının yarattığı tepki saldırıları azaltmasına, giderek ateşkesi zorlamasına neden oldu. Zaman zaman bozulan ateşkesler yeni ölümlere neden olsa bile Hamas İsrail barbarlığının neden olduğu acıların, İsrail ise ölüm bombalarından saçılan barbarlığın yarattığı infialin etkisiyle kendi savaşlarına yön vermeye devam ettiler. Bu durum, iki ileri bir geri hala devam ediyor.

*Devam edecek*





ÖNDER BİROL BIYIK

# “Vallahi Komediya” ÇARŞI DAVASI!



**Beşiktaş  
Başkanı  
Fikret Orman  
cumhurbaşkanı, teknik  
direktör Slaven Bilić  
başbakan olarak memur  
edilecekti. Takımın  
ilk 11'i de bakanlar  
kurulu**

**B**eşiktaş taraftar grubu Çarşı'ya açılan, Gezi sürecinde yaşanan olaylarla ilgili darbe davasının ilk duruşmasında Aziz Nesin'i kışkırtacak olaylar yaşandı.

Bir kere darbe sanıklarına destek vermek için gelen Çarşı kitlesi salona sığmadı. Bu yüzden mahkeme, beklenmedik bir hüsnü niyet göstererek salon dışına dev ekranlar kurulmasına karar verdi. Mahkemenin bu tavrı salonun dâhilinde ve haricinde davanın gidişatına dair iyimser bir hava estirse de, sonrasında yaşananlar hakikaten “Oha oluyoz!” dedirtecek kadar absürttü.

35 kişinin "Cebir ve şiddet kullanarak, Türkiye Cumhuriyeti Hükümeti'ni ortadan kaldırmaya veya görevlerini yapmasını kısmen veya tamamen engellemeye teşebbüs etmek" suçundan ağırlaştırılmış müebbet hapis cezasıyla yargılandığı duruşma, iddianamenin okunması ile başladı. İddianamenin okunması ile salonda büyük bir uğultu yükseldi.

İzleyicilerden biri:

“Kardeşim 38 sayfalık iddianame-nin 20 sayfadan fazlası sanıkların isim ve adresler ile dolu. Adam başı yarım faul bile düşmüyor. Üstelik sarı kart filan değil, direkt kırmızı karta bağlamışsınız mevzuuyu. Şike var uleyn-nn!!!” diye bağırınca, mahkeme başka-nı “Tezahüratı kesin, atarım dışarıya!”

diye izleyiciyi uyardı. Bunun üzerine gaza gelen başka bir izleyici “Yok aga öyle nane! Maçı tatil edebilirsin ama bu saatten sonra bu maç seyircisiz oynanmaz!” diye mahkemeye efelendi.

İddianamenin okunmasından sonra sanıkların sorgusuna başlandı. Mahkeme heyeti “Darbe yapmaya kalkışmışsınız, doğru mu?” diye sorunca, sanık Numan Bülent Ergenç “Çarşı her şeye karşı!” cevabını verdi. Bu cevap salonda gülüşmelere yol açtı.

Çarşı grubunun kurucularından Sarı Cem'in sorgusuna geçildiğinde hâkim, sanık sanki ikrara hazır mı gibi enteresan bir soru sordu:

“Darbeyi nasıl yapmayı planladınız?”

Cem kardeş hakikaten ikrara hazır-dı.

“Kara kuvvetlerinde durum fena değişti efendim! Epey bir kalas, konteynır yığılmış sokaklara. Hatta bir de kepçe ele geçirmiştik. Ama hava kuvvetleri nanaylardaydı! Bu açığı kapatmak için feys ve tiviturdan ‘Helikopter de kaçırabiliriz. Kullanmayı bilen Çarşı’daki Karakartal’ın üzerine adını ve telefonunu yazsın!’ diye çağrı yaptık ama koskoca Çarşı camiasından bi Allah’ın kulu müracaat etmedi. Siz de

takdir edersiniz ki, hava kuvvetleri darbenin stratejik bir unsurudur. O helikopteri kullanan bir babayiğit bulunsaydı ve biz de helikopter kaçırmış olsa idik şu anda tarihin akışı değişebilir, bizim yerimize burada siz yargılanıyor olabilirdiniz!”

Tabi heyet tahrike mesul bu yanıtı duymazdan gelerek üçüncü sanığa geçti. Üçüncü sanık Gezi pankartlarını hazırlamakla nam salmış Deve Erol lakaplı Erol Özdi’li. Erol da bir önceki arkadaşının yolundan giderek hiçbir direnç göstermedi.

Soru şuydu, “Darbe girişimi başarıya ulaşıyaydı kabinde kimler yer alacaktı?”

Cevap şöyle vuku buldu.

“Efendim, Beşiktaş Başkanı Fikret Orman cumhurbaşkanı, teknik direktör Slaven Bilić başbakan olarak memur edilecekti. Takımın ilk 11’ini bakanlar kurulu, amigoları da başbakanlık danışmaları olarak tertipledik mi alın, size cillop gibi yeni idare! Ne yaparsın can çıkar huy çıkmaz. Beşiktaşlı’yız işte!!!”

Bu cevap karşısında frenleri patlayan diğer bir sanık araya girerek “Hatta Karakartal yeni devletin bayrağı, Beşiktaş marşı da milli marş olacaktır!”

diye bağırınca, sanıklardan Trakya şiveli olanı “Sen ne gade gaz yeyip gaza gelmişin aaakadaş! Şurda güzel güzel müebbetten yargılanıyoz be ya. İdam mı etticen sen bizi!” diye tepki gösterdi.

Hala gazın etkisini üzerinden atamayan ötekisi, sanık arkadaşları tarafından limon ve vicksle tedavi altına alındı. Arkadaşlarının fenalaşması üzerine sanık sıralarından gürültüler yükseldi. Mahkeme heyeti salonda disiplini sağlamak için birkaç kez gonga vurunca, izleyiciler acayip gerildi ve salona pet şişe alınamadığından mahkeme heyetine laf atmaya başladılar. Bunun üzerine hakem, maçı tatil etti.

Taraftarlar ise mahkeme salonunda hep bir ağızdan Beşiktaş marşını okuyarak vaziyeti protesto ettiler:

Sevdalı yüreklerde beyaz sürgünler/Halayla, türkülerle sevdi bu kalpler/Yıldızlar tutuştu siyah beyazla/Marşlarımız ağlasın kartal aşkıyla/Beşiktaş seninle ölmeye geldik... Beşik-taaaaa!!!!

Halkın Nabzı’na gelen son bilgilere göre savcılık ek iddianame hazırlayarak salonda marş söyleyen izleyicileri de darbe davası dosyasına dâhil edilmesini talep etmiş!

\*\*\*

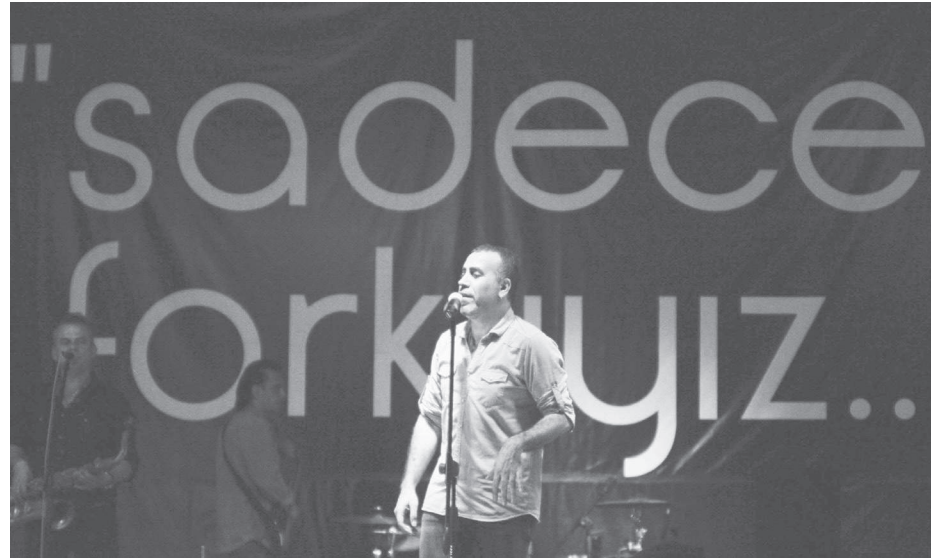
Olur mu, olur. Burası Türkiye!

*Haluk Levent "down kafe" için söyledi*

# "Sadece farklıyız, bizde varız" dediler

Ünlü sanatçı Haluk Levent, Maltepe'de açılacak olan «down kafe» projesi için Maltepe Belediyesi tarafından düzenlenen ücretsiz konserde sahne aldı. Maltepe sahilinde bulunan açık basketbol sahasında yapılan konsere Maltepeliler büyük ilgi gösterdi.

Down sendromlu çocukların özgüvenlerini geliştirerek, toplumu bu konuda bilinçlendirmek amacıyla 3 yıl önce gönüllü annelerin bir araya gelmesiyle kurulan Alternatif Yaşamı Destekleme Derneği'nin (ADER), "Down Kafe" projesine destek vermek için Maltepe Belediyesi'nin ev sahipliğinde düzenlenen Haluk Levent konseri renkli görüntülere sahne oldu. "Sadece farklıyız, bizde varız" sloganıyla düzenlenen konser öncesinde, down sendromlulardan oluşan "Bremen Mızıkacıları Perküsyon



Grubu" performanslarıyla, unutulmaz dakikalar yaşattılar.

**"Farklılıklara saygılıyız"**

"Yollarda bulurum seni" adlı şarkı-

ıyla sahneye çıkan Haluk Levent'in parçalarına, alanı dolduran Maltepeliler ellerindeki ışıldakları sallayarak eşlik etti. Filistin'de öldürülen çocukları da anan Levent, böylesine

anlamli bir projeye destek vermekten dolayı onur duyduğunu söyledi. Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç da, Maltepe'nin farklı inançlara ve düşüncelere her zaman saygılı olduğunu, down kafe projesiyle de bir farkındalığa imza attıklarını söyledi. "Tüm baskılara rağmen çizgisinden taviz vermeyen Haluk Levent'te teşekkür ederim" diyen Başkan Kılıç, "Birbirinden yetenekli bu arkadaşlarımızın açacağı ve güler yüzleriyle bizlere hizmet edeceği kafeye, Maltepeliler olarak sahip çıkacağız" dedi.

Konuşmaların ardından Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç ve Haluk Levent'le, Bremen Mızıkacıları grubunun koordinatörü Yaşar Morpinar'a, down kafe kurucusu Saruhan Singen tarafından plaket ve çiçek takdim edildi.

## Tuzla'da bekçiyi bağlayıp, kasadaki altınları çaldılar

**Tuzla'da, bir marketin gece bekçisini ellerini ve ayaklarını bağlayarak, kasada bulunan işyeri sahibine ait 800 gram altın ile 400 Euro'yu alarak kaçan 4 kişi yakalandı.**

Tuzla'da bir marketin gece bekçisini ellerini ve ayaklarını bağlayarak etkisiz hale getirdikten sonra kasada bulunan işyeri sahibine ait 800 gram altın ile 400 EURO'yu alarak kaçan 4 kişi polis tarafından yakalandı. Şüpheli-ler adliyeye sevk edildi.

**Bekçiyi bağlayıp, darp etmişler**

Tuzla'da 23 Ağustos 2014 tarihinde meydana gelen olayda, bir markette gece bekçisi olarak çalışan İ.Ç.(46) polisi arayarak maskeli kişiler tarafından el ve ayaklarının bağlandığını söyleyerek yardım istedi. Olay yerine giden polis ekipleri, darp edilmiş olarak buldukları İ.Ç.'nin ifadesine başvurdu. İ.Ç., maskeli ve silahlı iki kişinin karşısına çıktığını el ve ayaklarını bağladıklarını ve kendisini

dövdüğünü anlattı. Polis bekçi İ.Ç.'nin ifadesinden eşkalarını tespit ettiği kişileri yakalamak için soruşturma açtı.

**Suçlamaları kabul etmediler**

Asayiş Şube Müdürlüğüne bağlı ekipler soygunla ilgili önceki gün 4 kişiyi gözaltına aldı. Şüpheliler E.Ç.(30), İ.A.(26), M.İ.(30) ve M.A.(39) ifadelerinde suçlamaları kabul etmeyerek soygunla bir ilgilerinin bulunmadığını söylediler. Şüpheliler adliyeye sevk edildi.





# Finans Merkezi'nin bulunduğu mahalle Ümraniye'ye kaydırıldı

**T**orba yasayla, yapımı devam eden Finans Merkezi'nin içinde bulunduğu Barbaros Mahallesi'nin Ataşehir'den Ümraniye'ye kaydırılmasına tepkiler sürüyor.

Barbaros Mahallesi'nin Ataşehir'in kurulduğu 2009 yılından bu yana ilçelerinin mahallesi olduğunu söyleyen Belediye Başkanı Battal İlgezdi, "Buradaki amaç büyük bir rantın Ümraniye Belediyesi'ne kaydırılmasıdır" dedi.

CHP Milletvekilleri Kadir Gökmen Ögüt ve Celal Dinçer'le birlikte Ataşehir Belediyesi'nde basın toplantısı düzenleyen İlgezdi yasaya tepki gösterdi. Ataşehir İlçesi'nin 2009 yılında yasayla kurulduğunu ve 17 mahalle-den oluştuğunu söyleyen İlgezdi, "Barbaros Mahallesi Ataşehir'in mahallesidir. Ümraniye'yle hiçbir alakası yok. Burası oluşturulurken nasıl olsa burayı nasıl olacak AKP kazanacak diye hesap yapıldı. Ama seçimi CHP kazandı. Bu seçimi de kazanacakları ümitleri vardı. Aradan 4 ay geçmeden finans merkezini bir gece torba yasa tasarıyla

Ataşehir'in elinden alıp Ümraniye'ye taşıdılar. Bu yapılan yasa kabadayılığıdır. Bu yapılan mahalle hırsızlığıdır. Burada kanun vardır. Yasanın üzerine kanun olmaz. Kanun üzerine yasa olmaz" diye konuştu.

TBMM Genel Kurulu'nda görüşülen ve kabul edilen "Torba Tasarıya" AK Parti Milletvekillerinin verdiği önerenin kabul edilmesi ve ihdas edilen kanun maddesi ile Ümraniye ve Ataşehir İlçelerinin sınırları, mevzu bahis ihtilafların ortadan kaldırılması için 2008 tarihli 5747 Sayılı Kanunda olduğu gibi O4 ve E-80 Karayolları olup yeni bir sınır düzenlemesi yapılmamış, muğlak ve ihtilafa yol açabilecek ifadelerin düzeltilmesi sağlanmıştır" iddialarının gerçeği yansıtmadığını söyleyen İlgezdi, "Konu AK Partililer tarafından kamuoyuna aksettirilmeye çalışıldığı gibi belediyeler arasında bir ilçe sınırı konusundaki anlaşmazlık değildir. Konu vergi ve inşaat harçları ile birlikte yıllık 100 milyon lirayı aşan bir gelirin CHP'li bir belediyeden AK Partili bir belediyeye aktarılma mesele-



sidir. Konu müteahhitleşmiş eski 'mücahitlerin' rant hırsıdır" diye konuştu.

Yapılanın arkasında müteahhitlerle AK Parti'nin işlerini al gülüm ver gülüm ilişkisi içinde rahat bir şekilde

sürdürmek istemesi olduğunu iddia eden Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, iptali için partisinin Anayasa Mahkemesine başvuracağı bilgisini de basın mensuplarıyla paylaştı.

## İl ve ilçe dernek için konfederasyon

**G**eçen cumartesi akşamı Drageos'ta bir araya gelen İstanbul'daki il ve ilçe dernekleri bir konfederasyon çatısı altında toplanma çalışmalarına başladı.

Toplantıda kurulacak olan konfederasyonun ilkelerinin ve amacının şöyle olması kararlaştırıldı: Demokrasi, insan hakları ve hukukun üstünlüğü ilkesine bağlı kalarak, ulusal birlikteliğimizi korumak, birlikte eşit, özgürce ve kardeşçe yaşama kültürümüzü geliştirmek, her türlü inanç, mezhep, dil, din, ırk ve düşünce özgürlüğüne saygı duyarak, 5253 Sayılı Dernekler Yasasının ve TMK'nın verdiği haklardan yararlanarak İl Federasyonlarını bir çatı altında toplamak, İl federasyonları arasında koordinasyon ve işbirliğini sağlamak, İllerin sosyal, ekonomik ve kültürel



gelişmelerine katkıda bulunmak, ekolojik sorunlarıyla ilgilenmek, bireyler arası siyasal ve sosyal dayanışma ruhunu geliştirmek ve amaçları doğrultusunda kamuoyu oluşturarak ülkemizde tam ve katılımcı demokrasinin yerleşmesine, kökleşmesine ve yayılmasına katkıda bulunmak amacıyla kurulmuştur.

Toplantı sonunda ise 2015 yılının ilk aylarında ANADOLU SİYİL TOPLUM KURULUŞLARI KONFEDERASYONU'nun resmi kuruluş müracaatının yapılmasına karar alındı.

Gelecek toplantının 25 Ekim 2014 tarihinde Hatay derneğinde yapılacaktır.



## Kent Konseyi için Maltepe'de toplantı

Maltepe, Beşçeşmeler'deki Sokak Kültür Evi'nde geçen pazartesi akşamı toplanan Maltepeliler Kent Konseyi çalışmalarına devam etti. Toplantı geç saatlere kadar hararetli tartışmalara devam etti.





BEDROS DAĞLIYAN

# Babaanne (1)

**K**üçük kız koluna girdiği yaşlı kadını sahilde yavaşça ve ihtimam gözeterek yürütüyordu. Yaşlı kadının yürürken her adım atışında acı çektiği yüzünden anlaşılıyordu. Dudaklarını ısırtıyor, kaşları derin bir acıyla kıvrılıyordu. Oysa torununa her döndüğünde acısını saklıyor, onun yüzüne neşeyle gülüyordu. Hava huzurlu bir günün müjdecisi gibiydi. Kısa kumsalı bir uçtan bir uca sekerek kat eden serçeler sevinçli bir çığırkanlıkla yiyecek kırıntılarını arıyorlar, buldukları andan itibaren kaptırmamak için hızla uzaklaşıyorlardı. Kız kadının yorulduğunu hissetmiş olmalı ki sahildeki şezlonglardan birine onu yine yavaşça olanca nazikliğiyle oturtuverdi. Kadının yüzündeki rahatlamayı hemen hissedebildiniz... Yılların yorduğu yüzünde görmüş geçirmiş ama mahzun bir ifade vardı. Bembeyaz saçları ve buruşuk bir yüzü olsa da, geçmişinde güzel bir kadının olduğunu anlayabilirdiniz. Yanındaki küçük kız onu ne denli sevdiğini gösterircesine, onun damarlı, ihtiyar ama yumuşacık elleleriyle saçlarını okşamayı için gür saçlı başını onun yorgun dizlerine dayamıştı. Kadın baktığı yüzü, sevgi haresiyle kuşatmış gibiydi...

-Babaanneciğim lütfen kendine dikkat et. Beni üzme emi?

Babaanne iki eliyle torununun başını tutarak,

- Üzmem yavrucuğum, n'olur sen de tasalanma. Hem bak ilaçlarımı da alıyorum. Daha ne olsun ki...

Yaşlı kadın ve torununa dönen yüzler yavaşça günlük olağan işlerine döndü. Güneş olanca sıcaklığıyla kendini belli etmeye başlamış, sahil her zamanki kalabalıklığını almaya başlamıştı. Mısırcılar, simitçiler sahildeki yerlerini almaya başlamıştı. Ağustos ayının bu sıcak zamanlarında Marmara adasını seçenler, İstanbul'un ya da diğer Metropollerin keşmekeşinden uzaktaki bu şirin adaya gelerek yorgun dimağlarını ve vücutlarını dinlendirme derdindeydiler. Çoğunluğu emekli yaşlı insanlarla onlara eşlik eden kızlarından, torunlarından ibaret bir müşteri kitlesi olan motel, hayli ufak, şirin ama eskice



birkaç binadan ibaretti. Önünde küçümencik bir kumsalı ve bir iskelesi olan plajı mevcuttu... Uzakta köyün merkezi ve demirli birkaç tekne gözüktüyordu. Martılar ve serçelerin bir arada neşeyle yaşadığı bu kumsal ne kadar da mutluluk veriyordu bakana...

Güneş tepeye yükseldiğinde yemek ve serinlemek amacıyla motelin iç kısmında yer alan kameriye gidip oturdum. Kimseler gözükmüyordu. Arkada bulunan sarmaşıklarla kaplı çitlerin arkasında karı koca oldukları anlaşılan bir kadın ve erkek münakaşa ediyordu. Tartışırken seslerini biraz yükseltmiş dolayısıyla kulak kabartmama sebep olmuşlardı. Kadın,

- Şart mıydı anneni de peşimizden sürüklemen. Alt tarafı birkaç gün kafamızı dinleyecektik. Kardeşine bırakıp gelseydik olmaz mıydı? Adam önüne bakıyor, kadının serzenişlerine bir türlü cevap vermiyordu. Buna karşın kadının daha hırçınlaşmış, üstelik sesini de yükseltmişti. O sırada babaannesine su getirmek için gelen kız bu duruma şahit olunca ağlamaya başladı...

-Siz zaten onu hiç sevmiyorsunuz.

Onu hak etmiyorsunuz ki... Siz de bir gün yaşlanacak, onun durumuna geleceksiniz... Zaten onunla ben ilgileniyorum, lütfen anneciğim sorun çıkarmayın. Nasıl mutlu görmüyor musunuz? Üstelik hasta. Zaten bütün kış boyu hep yatağındaydı. Hiç güneş yüzü görmedi. Biraz olsun burada birkaç kişiyle sohbet etme fırsatı yakaladı. Bari çok görmeyin.

Kadın kızgınlıkla,

- Ya, sen bakıyorsun öyle mi? Bütün kış ben de onunla birlikte içeri kapanırken kimseler gelmedi. Sen de bütün gün okuldaydın. Onunla hep ben ilgilendim. Yahu altını bile değiştirdim. Tatil benim de hakkım değil mi? Kocası,

- Biliyorsun yengemlerde tatildeler. Annemi götürecek maddi imkânları da yok, diyecek oldu. Kadın sertçe bakınca sustu...

Yaşlı kadın, sinirle konuşan kadının kaynanasıydı demek ki. Yazık, ne kadar da nazik ve iyi biri... Üstelik torunu da çok seviyor.

*Devam ediyor*

## Anne ve deniz

*Annesi Arif'i, soğuk sularla değil;*

*Öpücükleriyle yunardı  
Bembeyaz köpükler dokunurken  
ayaklarına...*

*Dalgalar gülümserdi!  
Annesi öperdi, pembe yanakları  
Rüyalara*

*dalardı.  
Gülüm'ün nefesi deniz!  
Yüreği, inip çıkan yelkenli*

*Altınoluk, 2 Temmuz 2009*

*Bedros Dağlıyan*



UNUTTUKLARIMIZ

ERDAL BOYOĞLU

# Sürgünde Yaşamak! (1)

**1** 2 Eylül 1980 faşist darbesi sonrası; aydınları, sanatçıları, devrimcileri Avrupa'nın çeşitli kentlerini mesken tutan sürgün "mülteciler" nasıl yaşadılar? Neyin özlemini duydular? Yarına nasıl baktılar? Mutsuzluğa dönüşen neydi? Her satırda uzayıp giden yıllar, sürgün mültecilerde özlemin adı hep umuttu. Ama umut öyle bir tohumdu ki, yeşermeyeceği hiçbir ortam yoktu. Bu umudun tek ilacı kendi toprağına dönüştü o zamanlar. Düşünceler, duydular, ilgiler ve günlük yaşam yoğun olarak Anadolu'ya hasretlikti. Anadolu için yaşıyordu.

12 Eylül faşist darbesinde hakların da açılan soruşturmalar ve davalar nedeniyle yurt dışına çıkan ve bir çoğu, "yurda dön" çağrısına uymadığı için vatandaşlıktan çıkarılan bu insanlar için yeni infaz yasası bir çözüm olabilir mi? Yıllarca yaşamlarını sürgünde geçiren 12 Eylül sürgünleri; bulundukları ülkelerde eşleri, çocukları oldu. (Alaz, Özlem, Sıla, Gurbet, Fırar, Devrim, Berivan, Rojda, Hasret gibi hasret yüklü isimlerle)

Politik mülteciler, gönderdikleri mektuplara bile isimlerini yazamıyorlardı. Yıllar sonra bile, onlar ülke-rine izin için gidemiyorlardı. Çocukları gitse bile, onların anne-babaları gidemiyorlardı. Telefon edemiyorlardı. Evlerine mektup gönderemiyorlardı.

12 Eylül sürgünlerinden birisi olarak ben de ailemle iletişim kurmakta çok zorlandım. (Daha İstanbul'daydım babam ağır hastaydı, hastahane de kalıyordu, bir gün ziyaretine gidemedim, kanserden dolayı ölen babamın ne cenazasına ne de mezarına gidebildim) Kızım Alaz, ailemizin ilk çocuğu idi. Ama İstanbul'daki evimize gidemedi. Okmeydanı'ndaki akrabalarımızın evine gittiler ve orada görüştüler. Babamın mirasından yararlanamadım. Babamdan bana kalana devlet el koydu.

Anadolu'dan kopmamak en önemli sorunumuzdu. Olup bitenden haberdar olmak istiyorsun. Ama gelişmelerden tedirgin olanlar yine aileler oluyordu. Çünkü baskı altında olan



onlardı. Yurt dışına çıkmış ve politik mülteci hakkı talebinde bulunmuş siyasileri hala ailelerden sorarak, psikolojik işkenceye mahrum bırakıyorlardı.

12 Eylül sürgünleri, yurda dönmeyi bir dönem istemediler. Ama öyle bir dönem geldi ki, çocukları için istediler. Kendileri Anadolu'da büyümüşlerdi. Orada; kişilik, yoldaşlık, devrimcilik, kültürel değerleri almışlardı. Sokaklarda köpeklerin havlamasıyla, kedilerin miyavlamasıyla, korna seslerinin gürültüsüyle yaşamış, aynı mahallede ağaçlardan meyveler koparmışlardı. Aynı yollardan geçmiş, aynı ağaç altlarında ilk aşklarını yaşamışlardı.

Anadolu'da buldukları duyguları, yaşadıkları yerde bulamıyorlardı. Buldukları, zamandı. Zamanı da; okumayla, dernek çalışmalarıyla geçiriyorlardı. Eskiden zaman bulamadıkları pek çok şeye tutkuyla sarılıyorlardı. Kimi saz çalmaya, kimi gitar, kimi ud çalmaya, kimi folklor oynamaya ayırmıştı zamanını. Kimi tiyatroya ilgi duyuyordu. Kimi hiç bir zaman asmadıkları; İstanbul, İzmir, Erzincan, Diyarbakır, Mardin, Urfa ve Dersim'in posterlerini asıyordu. Ama tüm çabalara karşın onlar

için özlemin bile eski tadı yoktu. 14 bin politik sürgün vatandaşlıktan çıkarılmıştı. Vatandaşlıktan çıkarılanların dönüş umudu kapanmıştı. Vatandaşlıktan çıkarılanlar, bir de baktılar ki yıllar geçmiş ve torun sahibi olmuşlardı. Artık gittikleri yerde kalan ve oranın vatandaşı olan bir politik mülteci kuşağı olmuştu. Dönen 12 Eylül mültecileri ise, bunu en çok çocukları için istemiş ve dönmüşlerdi. İstiyorlardı ki, çocukları da aynı topraklarda, aynı mahallede, aynı ağaç altlarında büyüsünler..

12 Eylül sürgün edebiyatçıları'nın yazıları okunduğunda, mültecilerin sohbetlerinde en çok hasret vardı. Aşk vardı, umut vardı. Bulundukları yerde sürekli hasretliğe kürek çekiyorlardı. Hep dönme hayalleri vardı. 12 Eylül sürgünleri er geç Anadolu'ya döneceklerine kesin olarak inanıyorlardı. Ama kimisinin cenazesi gitti. Kimi hastalanınca gitti. Kimisinin cezası düştü, ondan gitti. Bir de her şeye rağmen burada kalanlar oldu. Bu gün, 30-40 yıl geçmesine rağmen davası düşmeyenler var, hala gidemeyenler var. Gitmek isteyip de yasaklı olanlar var.

Sürgünde yaşayan biz sürgün edebiyatçıları içinde yaşadığımız farklılıkları zorlu ve hasreti ruhlarımıza ve bedenlerimize kadar hissediyoruz. Bu duygu ve düşüncülerle edebiyata yeni sesler ve yeni yüzler katarız. 20 yıl gibi bir süre zorunlu olarak İstanbul'dan uzakta kaldım. İstanbul'u özlem ve hasretle andım, hep Çiftelhavuzlar'ın çamurunu, kedisini, köpeğini özledim. Doğuspor'un sahasında top oynamayı özledim, yazlık kahvede oturup sohbet etmeyi, tavla oynamayı özledim. Yoldaşlarımı rüyalarımın hiç eksik etmedim, uykularım arasında ev basılıyordu hep, panikle uyanıyordum. Mahallemizdeki Laz'ın, Kürd'ün, göçmenin zerafetini özledim. Tozko-paran'a gidişlerimde ağaçlardan elma armut toplamayı özledim. Davutpaşa yolu aşkımın yoluydu, o yol gece gündüz hep hayalimdeydi.

Ben, 20 yıldır gidemediğim Çiftelhavuzlar'daki çay bahçesinde güler yüzlü insanlarla demli bir çay içmenin verdiği haz ve duyguyu, sürgünde ne verebilir ki insana, hüznün ve iç burukluğundan gayrı? Ne dindirebilir ki iç sıkıntımı, ezgiler kadar?

**Devam edecek**





İSHAK KARAKAŞ

# Okullar, komünler

**D**evletin Kürtçe'yle ne kadar uzun zamandır bir derdi olduğunu biliyoruz. Cumhuriyet tarihi boyunca devlet Türk ulusunu toplum mühendisliği yoluyla inşa ederken Kürtler'i asimile etmenin yolunun ona dilini unutturmak olduğunu çok iyi öğrenmişti ve bunun için Türkçe eğitim seferberliklerinden en ağır şiddet uygulamalarına kadar bir çok yöntemi denedi ama başaramadı. Yakın tarihten bir örnek verecek olursak Diyarbakır 5. No'lu zindanında anadilinde birkaç cümle söyleyebilmek için insanların uğradığı işkencelerden söz edebiliriz.

Ama bütün bunlara rağmen Kürtler anadillerini unutmadı ve böylelikle Kürtlüklerini de unutmamış oldu-

lar. Kürt Özgürlük Hareketi'nin her zaman ana gündem maddesi Kürtçe'nin özgürlüğü oldu. Demokratik Özerklik kavramının en önemli ayağı ise anadilde eğitim talebiydi.

Bunlar herkesin malumu. Ancak bu ders yılının başlangıcında bir hafta boykot kararı alıp çocuklarını MEB'in okullarına göndermeyen Kürt halkı, bunun yanı sıra bir de tarihi adım attı ve oluşturduğu komünler aracılığıyla üç pilot bölgede, Diyarbakır, Şırnak ve Hakkari'de anadilde eğitim veren üç ilkokul açtı. Bu aynı zamanda Kürtçe'ye seçmeli ders olmayı bahşeden hükümetin bu aşağılayıcı tavrına bir cevaptı.

Bu yazıyı yazdığım saatlerde Diyarbakır Valiliği hayatın gerçekleri

ve Kürtler'in özgürlük mücadelesinin geldiği aşamayla bağdaşmayan bir 42. madde ile Bağlar ilçesindeki okulu mühürledi.

Cizre ve Yüksekova'daki okullar için de kapatma kararı alınmış durumda.

Devletin bu okulları kapatmasının nedeninin sadece Kürtçe'nin Kürtler'in toplumsallığı açısından taşıdığı önemi iyi bilmesi olduğu kanaatinde değilim.

Bence devlet okulların kuruluş biçiminden de ürkmüş olmalı.

Abdullah Öcalan'ın Kürt halkına demokratik özerklik vizyonu kapsamında önerdiği komünler Kürdistan coğrafyasının her yerinde oluşturuluyor ve hızla yaygınlaşıyorlar.

Bugün Kürtler bu komünler aracılığıyla hem radikal demokrasi hem de özyönetimi pratikleştirirken kendi kurumlarını da kuruyorlar.

Bir halk ülkesini yeniden inşa ederken, bunun merkezîyetçi devlet mekanizmasına ihtiyaç olmadan yapılabileceğini gösteriyor. Hem Türkiye'ye hem Ortadoğu'ya.

Rojava'da da bu komünler bir yönetim modeli olarak epeydir rüşlerini ispat ediyor.

Kürtler bu komünler aracılığıyla herhangi bir ulus devlete değil ulus devlet kurumunun kendisine meydan

okuyor.

Komünler ile Kürtler eğitimden sağlığa birçok sosyal hizmeti devletsiz gerçekleştirme yoluna girmiş durumda.

Tarımdan sanayiye bütün üretim sektörlerinde de kapitalist sömürü ve çevre düşmanı teknolojiler bu komünler ile yenilecek.

Bugün devlet Kürt komünlerinin kurduğu okulları kapatabilir, başka yapılara da saldırabilir ama halk bir kere kapitalist ideolojinin unutturmaya çalıştığı 'komün' kavramını ve komünal yaşam biçimini hatırladı ve hatırlattı.

Bir kere kendi kendini yönetmeyi öğrenmiş bir toplumu yeniden devletin tebası haline getirmek pek kolay olmaz.

Kürt halkı 21'inci yüzyılın sosyalizmini demokratik modernite kavramsallığında inşa ediyor.

Devlet, sosyalizm ve özyönetim ile aşıyor ve özgür toplum doğuyor.

Devletin de hükümetin de korkuya kapılıp saldırdığı sadece Kürtler'in eğitim kurumları değil, Kürt devrimi, sosyalizm ve radikal demokrasidir.

Bir kez daha anlaşıldı ki bu ülkede demokratikleşmenin öncü dinamiği Kürtler'dir.

Bu dinamiğin yanında yer almak bu ülkedeki tüm halklara kazandırır.

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile  
**'Nabız'**

her Pazar saat 22.00'de  
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemin en sıcak konuları farklı konuklarla özgür  
medya ortamında tartışılıyor: Nabız'da

**MedNûçe Frekans Bilgileri**

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon

Fehim Işık ile **'Kûçename'**  
onbeş günde bir

Pazar günleri saat 16.00'da  
MedNûçe TV ekranlarında

Sokağın sesi, halkların nefesi ve meydanların  
dinamizmi: Kûçename'de

**MedNûçe Frekans Bilgileri**

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon





İlkey Akkaya

İshak Karakaş

✎ **Röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim. Ne zamandır sizinle bir röportaj yapmak istiyordum. Bu aralar yine hep sizin şarkılarınızı dinliyorum.**

Ben de size çok teşekkür ederim. Sizinle sohbet etmeyi sevdiğim için benim de hoşuma gitti teklifiniz.

✎ **Öyleyse başlayalım. 90'lar-  
dan beri hem dinleyici kitlenizi  
koruyorsunuz hem de yeni hay-  
ranlar kazanıyorsunuz. Toplum-  
la aranızdaki bu sıkı bağ nasıl  
oluşturdu?**

Kendiliğinden oluştu. Şöyle; Ben gazetecilik eğitimi aldım üniversitede. Ama öğrencilik yıllarında yaptığım kısa bir iki denemeden sonra kendimi başka türlü ifade etmem gerektiğine inandım. Okul yıllarında

zaten okulun korosundaydım, bütün okulların korosunda korist olarak da solist olarak da bulunmuştum. Grup Yorum da bizim okulda kuruldu sayılır. Kadrosunun büyük çoğunluğu bizim okulandı. Yorum'la birlikte başladım. İki yıl kadar çalıştım Yorum'la. Daha sonra bazı bakış açısı farklarından günlük üretimlerimizi engellemeye başladığımızı fark ettiğimizde ayrıldık biz iki kişi. Tuncay Akdoğan'la beraber. Kızılırmak'ı kurduk.

✎ **Evet.**

Kızılırmak'ı kurduğumuz yıllar ülkenin en sancılı yıllarıydı. Yani Kürt Hareketi yükselişe yeni başlamıştı o dönem. Kürtçe yasaktı. Faili meçhuller, gözaltı kayıplarının çok arttığı, Hizbil Kontra'nın satırlı saldırılarının olduğu dönemlerdi. Bu nedenle tabii

nerede bir mazlum varsa, nerede insanlar eziliyorsa ya da bir canlı eziliyorsa, bir muhalif olarak, kalbimiz de orada olduğu için onu anlattığımızdan dolayı orada olduk.

✎ **Kürt müsünüz?**

Değilim.

✎ **Nerelisiniz?**

Babam Antalya, annem İstanbul.

✎ **Ama Kürt sorununa oldukça duyarlısınız. Sosyalist olmanız-  
dan mı kaynaklanıyor bu?**

Sanıyorum varoluşumla da ilgili. Sadece sosyalist kimliğimle açıklanamaz çünkü kendisine sosyalistim diyen insanların bir kısmı bu konuda duyarlı olmayabiliyor. Ama tabii sosyalist kimliğimin biçimlenmemde önemi çok büyük.

✎ **Grup Yorum'dan ayrılışınız Kürt sorununa bu ilginizden mi kaynaklandı? Sebebi neydi?**

Hayır. Şöyle açıklayayım; Ben politikada taraflar olduğunu düşünüyorum. Çizgilerin birbiriyle kesişebileceğini, birlikte bir şeyler üretilebileceğini düşünüyorum. Çizgilerin bazı alanlarda demokratik olarak esneyebileceğini düşünüyorum. Bu nedenle ayrıldım.

✎ **Pişman mısınız?**

Değilim. Yok.

✎ **Türkiye'de özgün müzik denilen tarz müziği yapmanın zorlukları nedir? Siz baskı da gördünüz. Neler yaşadınız? Bu durum değişti mi?**

Şimdi müziğimizi özgün müzik kategorisinde adlandırmıyorum ben. Adı nedir, onu da bilmiyorum aslında.



# “Müzik ile siyasetin dengesini kuramadım”

İlkay Akkaya, Türkiye’de özgün müzik ya da protest müzik diyebileceğimiz türün en önemli isimlerinden. Onu tanıyorsunuz zaten. Akkaya, müzisyenliğinin yanı sıra bir sosyalist olarak da demokrasi ve özgürlük mücadelesinin her alanına yetismeye çalışıyor.

İlkay Akkaya kendisinin toplumla kurduğu sağlam bağın yıllar içinde oluşmuş yoldaşlık duygusu olduğunu belirtiyor. Akkaya ile mahallemizde, Beşçeşmeler’de buluştum ve kendisiyle hem müzisyenliğini hem de politik faaliyetlerini konuştum:

Adının çok önemli de olmadığını düşünüyorum. Özgün müzik de diyebilirsiniz siz. Şimdi hani bazı sınırları var sistemin. Size diyor ki, “Bunun içinde olduğun sürece istediğini söyleyebilirsiniz.” Bizim başladığımız yıllarda buna düşünce özgürlüğü deniyordu, daha sonra ifade özgürlüğüne evrildi. Hâlâ bile tartışılır bir konu. Yani çok netleşmiş değil sınırları. Ama mesela ben sanat alanında üretim yapmaya çalışan bir insan olarak bu tür çizgileri tanımıyorum. Yani bir halkın anadilinin yasak olması temel insan hakları ilkelerine aykırı olduğu için Kürtçe söyledim. Yorum’da da ilk Kürtçe’yi söylediğim zaman, solist bendim, Tuncay’la birlikte söylemiştik, ya da faili meçhuller, gözaltında kayıplar yaşanıyor, iş cinayetleri yaşanıyor, o zamanlar da bu tip şeyler, şimdi daha görünür oldu, çünkü bütün ülke şantiye olduğu için daha

yüksek sayıda insanlar öldüğünden haberi oluyor insanların. Konu sadece insanlar değil, diğer canlılar da aynı zamanda, benim açımdan böyle yani, türçülüğe de karşı olması gerektiğini düşünüyorum, denizin de hakları var, ağacın da hakları var, kedinin, köpeğin, aslanın, ayının, kurdun, yani bütün canlıların ve cansızların, dünyadaki her şeyin hakları var, sanat da benim açımdan bu noktadan üretilmiş bir sanat. Bu sistemi tabii rahatsız ediyor ama en çok rahatsız ettiği şey benim sosyalist kimliğim değil, o yıllar için Kürt Hareketi’yle olan bağlarımdı. İlk yasaklamalar bu nedenle geldi zaten. ‘Gidenlerin Ardından’ albümüyle birlikte oluştu. O dönem biz grupla oturduk konuştuk yasaklar çok yüksek boyutlara geldiği zaman, dedik, en başından böyle bir kararımız vardı, “herkes solo çalışmalar da yapabilir”, bu

şekilde, “dereler birleştiği zaman daha güçlü bir ırmak oluşabilir demiştik”, grup “onun zamanı geldi artık” dedi, “sen bir solo albüm yap, senin adına yaparız konserleri, böylece bir kanal açıp tekrar, yani yasakları delebiliriz”. Bunu yaptık ama iki ay sürdü devletin bu duruma uyanması, yine yasaklar başladı.

✎ **Bayağı uğraştırdılar sizi, siz de devleti.**

Evet, 2002’ye kadar bu şekilde sürdü. Ama hani şey dediniz ya, ilk soruda, teşekkür ederim öyle düşündüğünüz için hani “kitlenizi korudunuz, yeni insanlar da katılıyor” diye. Bunu o yıllar sağladı. Çünkü şimdi bir türkü var, şöyle diyor: “Dedim ‘sende buldum halis cevheri’, dedi ‘yok yok bir mihenge sürmeli.’” Şimdi o zor yıllardan birlikte geçerken birbirimizin mi-

heng taşı olduk aynı zamanda. Hani sözlerimizde ne kadar samimi olduğumuzu, arkasında ne kadar duracağımızı, en zor koşullarda nasıl davranacağımızı sındı o dönem. Öyle olunca bir aile olduk yani. Seçilmiş aile olduk, yoldaşlık da bu bence. Ve o duygu, onu çok önemsiyorum ben. Böyle böyle bugüne geldik işte.

✎ **Peki, müzikle hâlâ ulaşmak istediğiniz ne gibi hedefler var?**

Hâlâ şarkı söylemek istiyorum. Sevdığım şarkıları söyledim çok şükür. Hep seçme şansım oldu. Yani bazı teklifler geldi, “şu tarz yapalım, şöyle yapalım”, işte hani “daha değişik alanlara sıçranabilir” falan diye. Ama ben kendi sevdiğim şarkıları söylemeyi seçtim. Bu şekilde çok mutluyum. Yine ses düzeni güzel olan bir sahneye koyunlar beni ben kendime söyleyeyim,

karşıdaki insanlar da o zaman seviyor zaten. Sen kendi sevdiğin şeyi, kendi içinden gelen şeyi söylediğin zaman seviyorlar. Böyle gidelim. Ben mutluyum hayatımdan.

### ►Müzik ile siyasetin dengesi ni nasıl kurdunuz?

Öyle bir denge kurmaya hiç çalışmadım. Sanıyorum kuramadım da.

### ►Müziğinizle zaten siyaset yapıyorsunuz.

Müziğimde bazı albümlerde daha yoğun oluyor, sevda şarkıları da söylüyorum. Ki bence o da politik bir şey. Yani insanların birbirini nasıl sevdiği duruşlarıyla ilgilidir, değil mi? Sevmenin de biçimleri var yani. Hayata ait olan hiçbir şey politik alanın dışında değil bence. Bu nedenle ayırmıyorum hiç. Yani benim sahnedeki duruşum gündelik hayattaki politik duruşumun gerisinde gibi çoğu zaman. Çünkü bütün eylem alanlarında varım. Yani sahnede ifade etmediğim birçok eylem alanında bulunuyorum.

### ►Yani “benim müziğim be-

### nim siyasetimdir” diyorsunuz. Öyle mi?

Müziğim benim yani.

### ►“Duruşumdur” diyorsunuz.

Evet. Duruşumdur. Ama sadece müzikle sınırlamıyorum durduğum alanı. Onun dışında çok alan var. Parti çalışmaları, İHD yönetiminde bulundum, İHD üyesiyim, Yeşiller ve Sol Gelecek kurucularımdanım, ondan önce Yeşiller kurucusuydum, İnsan Hakları Vakfı gönüllüsüyüm. Yani bazı dönemler kendi örgütlülüklerini çıkarıyor. O döneme özgü örgütlülükler oluyor. Sonra dağılıyor. Onların hepsinin içinde olmaya çalıştım. 'Barış İçin Sanat' mesela. Yani birçok oluşum var. Sadece müzikle sınırlı değil. Yani bir insan, ne

denir, sadece işiyle, iş olarak da görmüyorum da o yüzden zorlanıyorum, yani sadece üretimidir aynı zamanda, ne desem burada ben ya?

### ►Yani anlaşılan müzik sizin için bir mücadele biçimi, öyle mi?

Bunların hepsi benim, yani benim yaşam tarzım böyle. Varoluşum böyle yani.

### ►Siyasette hedefleriniz var mı?

Valla, her seçim dönemi, yerel seçimse belediye, genel seçimse milletvekili, çeşitli öneriler gelir, bugüne dek istemedim, büyük konuşmayayım, bundan sonra da pek isteyeceğimi sanmıyorum, çünkü...

### ►Bir nedeni var mı?

Reel politika bana göre değil. Çünkü ben sadece doğru bulduğum yerde olmayı seviyorum. Eğer reel politikanın içine girersem eleştirilerimle birlikte varolabileceğimden emin olamıyorum.

### ►Türkiye’deki mevcut siyasi partilerden herhangi birinde kendinizi ifade edemez misiniz?

Edebilirim tabii ama şöyle diyeyim ben o zaman, şu süreç hayırlısı ile bitsin.

### ►Olumlu bitsin yani?

Tabii olumlu bir şekilde bitsin, savaş dursun, bu arada tabii sürecin olumlu bitebilmesi için, savaşın durabilmesi için yapılan mücadelenin de bir parçasıyım ben, 25 yıldan beri bunun

içindeyim, bunu nasıl anlatayım ya, çok kritik bir konu olduğu için. Yeşiller ve Sol Gelecek zaten HDP bileşeni. Yani orada bir politik anlamda kendimi ifade edebileceğim bir parti.

Zaten HDP değil sadece, ben HDK’nın örgütlenme çalışmasında da bulundum. Anadolu’nun bazı şehirlerinde. Daha bir projeyken yapıların toplantılarında bulundum. Köprü olarak bulundum örgütlenme faaliyetlerinde.

Hani bu tarz faaliyetler bana daha uygun. Yani parlamentoda temsiliyet değil, bu şekilde yerelde faaliyet yürütmek bana daha uygun geliyor.

### ►Yeşiller ve Sol Gelecek ve HDP sizin için ne ifade ediyor?

En başta söylediğim gibi, hani dedim ya, taraflar vardır, çizgiler o kadar önemli olmaz tarihin bazı anlarında. Bence de tarihin şu anında anti-emperyalist, anti-şoven, anti-kapitalist, neoliberal politikalara karşı olan insanlar bu ilkeler çerçevesinde birleşip politika yapabiliyorlar, bunu HDP olarak görüyorum ve bunu değerli buluyorum. Çizgilerimizden bağımsız olarak bir tarafta toplaşmamız, birleşmemiz, bir olmamız iyi bir şey.

### ►Sizce Kürt sorununun demokratik çözümü sürecine sanatçıların ne gibi katkıları olabilir?

Barışı destekleyerek katkıları olabilir. Bir de sürecin iyiye evrilmesi için bazı koşulların yerine getirilmesi gerekiyor, iki taraf arasında sürdürülen müzakereler bunlar, taraflardan devlet olanı adımları bir an önce atmazsa eğer, bütün dünyanın içinde bulunduğu bu konjonktürel durumda ülkenin felakete doğru gitmesini seyretmiş oluruz. Şimdi en hayırlı işi yaparken bile zamanında yapmazsanız eğer şere dönüşebilir. Bu barış süreci geç kalınmış bir süreçti zaten, yeterince geç kalınmış bir süreçti, en azından şimdi iki yıldan beri müzakere var dendikten sonra belli adımlar atılmalı ki, bir an önce bir de anayasal güvence altına alınmalı ki gerçekten bir toplumsal dönüşüm yaşanabilsin. Toplumun bütün kesimlerinin, sanatçıların da yapması gereken birinci görev bence bunu talep etmektir.

**İnsanların birbirini nasıl sevdiği duruşlarıyla ilgilidir. Sevmenin de biçimleri var yani. Hayata ait olan hiçbir şey politik alanın dışında değil bence**





✚ **Barış sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz? İyiye gidiyor mu?**

Yani açıklamalar yapılıyor. Çok olumlu şeyler, adımlar atılacak birkaç vakte kadar deniyor. Adım atılmadan bir şey diyemeyeceğim. Atılmasını istiyorum. Umut etmek istiyorum.

✚ **Dün (Söyleşi pazartesi günü yapıldı.) Şengal halkı ile dayanışma konserindeydiniz. Sizin için Şengal'de olanlar, IŞİD'in yaptığı katliamlar ne ifade ediyor?**

Bence 21. yüzyılda yaşanmış bir Kerbela'dır Şengal. Gerçek bir trajedi. O nedenle onu tanımlamaya çalışmayacağım ben. Nafile bir çaba olur. Çok korkunç. Bir de insanlık Kerbela'nın yaşandığı döneme göre bu yüzyılda kendini çok daha fazla suçlu hissetmeli. Çünkü iletişim olanakları o zamana göre çok güçlü. Şu an dünyadaki belli bölgeleri dışında tutarsak, dünyanın en altındakileri, Kara Afrika'yı falan, belli kabileleri belki dışında tutarsak bütün insanların haberi olarak, göz göre göre yaşanan bir trajedi bu. Bu nedenle insanlık kendini suçlu hissetmeli. Epeyce suçlu hissetmeli. Şengal, bir de şöyle bir şey var, Rojava'da bir yönetim modeli oluşturuldu, bu hepimizin düşüdü aslında, gençliğimizden, yani sosyalist olduğumuz zamandan bu yana hepimizin düşüdü.

✚ **Devrim yapmak mı?**

Evet, devrim yapmak tabii.

✚ **Rojava'da devrim gerçekleştirdi.**

Tabii mesela "kendi ülkemizde devrimi biz görmeyiz, ama inşallah bizden sonrakiler görür" noktasındayken Rojava'da böyle bir şeyin yaşanmış olması hepimizi büyük coşuklara gark etti. Oraya işte su taşımalyız.

✚ **Yani umutlarınız tazelendi.**

Tazelendi tabii. Rojava denince benim, yani birçok insanın da gözünün içi gülüyor. Ama işte pamuklara sarıp korumamız gereken bir şey şu an yalnız.

✚ **Evet, Rojava için elimizden geleni yapmalıyız. Rojava'da olanlar bütün Ortadoğu için bir**



**model. Gerçek bir halk devrimidir. Buna bütün aydınlar, sanatçılar, sol ve sosyalist bütün kesimler destek vermelidir. Hatta samimi Müslümanlar da destek olmalıdır bence. Umarım bütün Ortadoğu'ya yansır. Bu hafta Kürt halkı anadilde eğitim talebi için okul boykotuna gitti. Siz anadilde eğitim için ne diyeceksiniz?**

Şimdi bir kere anadilde eğitime izin verilmiyor demesi bir devletin utanç verici bir şey. Bu temel bir insan hakkıdır ve olması gerektir. Hele

ki bu yüzyılda demokrasiden, ileri demokrasiden bahseden bir devlet yürütmesinin şu halka reva gördüğü şey gerçekten çirkin. Bu bir yönü. İkinci yönü de, toplumun çok katmanlı var, işte değişik inanç biçimleri,

değişik etnik kökenler, değişik yaşayış biçimleri, bunların hepsine birden saygısızca yaklaşıldığını görüyorum ben. Hani özgürlükleri genişleteceğiz derken şu eğitim öğretim yılının başlangıcında yaşadığımız şeylere baktığımızda bunun hiç böyle olmadığını görüyoruz. Yani cemevleri ibadethane olarak kabul edilsin diye bir mücadele yürütülüyor olması bile korkunç değil mi?

Mesela Diyanet'in kaldırılması noktasında bir çaba yürütürken biz, din dersinin zorunlu olmaktan çıkarılması için çaba yürütürken, birçok çocuk imam hatip okullarına yerleştirildi, okullar imam hatip okullarına evrildi. Ve bu böyle yaşanırken anadilde eğitim yapabilmek için kurulmuş kurumlar baskı altında. Bunun neresi demokrasi?

✚ **Yani diyorsunuz ki Alevi vatandaşlar da Kürtler'in anadilde eğitim mücadelesinde yerini almalı, öyle mi?**

Aynı mücadele zaten. Aynı şey için mücadele veriliyor. Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiç. Böyle yani.

✚ **Siyaset ile sanatı harmanladık. Yeni projeleriniz var mı?**

Var.

✚ **Nedir?**

Şimdi, albüm tabii. Ama şöyle, türkülerden oluşacak bir albüm çalışması içindeyim. Daha repertuvar seçme aşamasındayım. Herhalde ilkbahara kadar ancak, o da iyi olasılıkla yetişebilir. Onun dışında aslında çok proje var da, olgunlaşmadığı için şu anda, söz etmem doğru olmayacak.

✚ **Albümde bütün halkların kendisini bulabileceği şarkılar var mı? Kürtçe var mı, Rumca var mı, Ermenice var mı?**

Yok. Öyle çalışmalar yapan çok arkadaş var. Ben şimdi Kürtçe söyledim ama bir Türk'ün kırk Kürtçesi ancak o dil yasakken, o dilde kimse türküy söylemiyorken anlamlıydı. Şimdi artık sadece anlam için bir şey yapmayacağım. Artık yapmayacağım yani. Doğru kullandığım dilde söyleyeceğim. Çünkü benim hemen hemen her albümümde bir Kürtçe şarkı oluyordu. İlk hocam da Musa Anter'di. Şimdi artık kurumlar var. Ben de zaten onlardan yardım alıyordum.

✚ **Kürtçe ders aldınız mı?**

Evet. 1993'te.

✚ **Son olarak söylemek istediğiniz bir şey var mı?**

Evet. Çarşamba akşamı (bugün) bir öğrenci arkadaşımın tedavisi için Ataşehir,

Deniz Gezmiş Parkı'nda bir

konser vereceğim. Selma bir tür kemik hastalığı olan skolyoz hastası ve tedavisi için 150 bin ile 200 bin lira arası bir para gerekiyor. Bunu toplamak için çabalyoruz. Sizin aracılığınızla bu konserin duyurusunu yapmak isterim. Halkımız gelsin ve katkıda bulunsun.

✚ **Çok teşekkürler.**

Ben teşekkür ederim.

Her albümümde bir Kürtçe şarkı oluyordu. İlk hocam da Musa Anter'di. Şimdi artık kurumlar var. Ben de zaten onlardan yardım alıyordum

Rojava denince benim, yani birçok insanın da gözünün içi gülüyor. Ama işte pamuklara sarıp korumamız gereken bir şey şu an yalnız



# Musa Anter Gazetecilik Ödülleri'nin sahipleri belli oldu

**M**usa Anter ve Özgür Basın Şehitleri Gazetecilik Ödülleri'nin sahipleri belli oldu. Kürtçe haber dalında Azadiya Welat gazetesinden Abdurrahman Gök, "Egid Egidan diafirîn in" haberi ile birinciliğe layık görülürken, Türkçe haber dalında Şengal haberleri ile birincilik ödülü DHA'dan Ramazan Yavuz ile DİHA'dan İsmail Eskin arasında paylaşıldı. Gurbetteli Ersöz Kadın Gazeteciliği Ödülü ise, IŞİD saldırılarında görevi başında şehit düşen aynı zamanda jüri üyesi de olan gazeteci Leyla Yıldıztan'a (Deniz Fırat) verilmesi uygun bulundu.

Geçtiğimiz yıla kadar Özgür Gündem ve Azadiya Welat gazeteleri tarafından, bu yıl ise Özgür Gazeteciler Cemiyeti tarafından verilen Musa Anter ve Özgür Basın Şehitleri Gazetecilik Ödülleri, sahiplerini buldu. Temmuz ayında ödüllerin belirlenmesi için cemiyet tarafından oluşturulan jüri, ödül töreni öncesinde yaptığı ayrı ayrı toplantılarda Türkçe ve Kürtçe haber ile fotoğraf ve karikatür dallarında ödüle layık görülen eser ve sahiplerini belirledi.

Buna göre; Türkçe Haber Jürisi yaptığı değerlendirmede Şengal haberleri nedeniyle birincilik ödülünün DHA'dan Ramazan Yavuz ile DİHA'dan İsmail Eskin arasında paylaştırılmasına karar verdi. Türkçe Haber jürisi, Jüri özel Ödülünü ise Milliyet gazetesi muhabiri Burcu Karakaş ile DİHA muhabiri Hülya Emeç'e verilmesini kararlaştırdı.

Kürtçe haber jürisi, Kürtçe haber dalında Azadiya Welat gazetesinden Abdurrahman Gök'ü, "Egid Egidan diafirîn in" haberi ve öncesinde yapılmış devam haberiyle birlikte oy çokluğu ile Kürtçe Haber dalında birinciliğe layık gördü.

İkincilik için kimi jüri üyelerinin layık gördüğü bazı haberler olmakla birlikte son değerlendirmede jürinin ortak kararı olarak ikinciliğe layık eser bulunamadı.

Üçüncülük için ANF'den Perwer Yaş'ın "Çiroka gerilayên destpêkê yên

Êzidi..." başlıklı Kürtçe haberi ile Metin Dağ'ın "Navçeyek dinê xwe Xeto û Remo jibîr nake" başlıklı ve iki deli kardeşin öldükten sonra heykelinin dikilmesini konu alan haberleri değer bulundu.

Teşvik ödülü için ise Enver Yılmaz'ın Zazaki "Dewaya Şêx Seîdî Dewaya Kurdistanî ya" haberi ile Edip Kaynar'ın "Qırkerdişê Xozê Çewlig de Ocaxê Madenî Dêra Tarixî Tehdît Kenê" başlıklı haberleri uygun görüldü.

Yine "Goristana PKK'yan hate firotin" isimli haberinin konusunun ilginçliği nedeniyle DİHA'dan Gökhan Altay'a Mansiyon Ödülü verildi.

Karikatür dalında jüri, birinciliğin Habat Aslan ile Hüseyin Bayram arasında paylaştırılması kararını verdi.

Fotoğraf dalında ise jüri, fotoğrafçılığın teşvik edilmesi nedeniyle, birinciliğe "Yezidi Göçü" fotoğrafı ile Selim Yıldız'ı, ikinciliğe "Rojava'da yıkıntılar arasında oynayan çocuklar" fotoğrafıyla Burhan Gizlenmiş'e, üçüncülüğe "Karpuz Kabuğu" fotoğrafıyla Paşa İmrek'e verilmesini kararlaştırdı. Jüri para ödülünü birinciye 3 bin, ikinciye 2 bin, üçüncüye ise bin TL olarak verilmesini önermesi üzerine yapılan değerlendirmede jürinin bu kararının uygulanmasına karar verildi.

Özgür Gazeteciler Cemiyeti, bu yıl Gurbetteli Ersöz Kadın Gazeteciliği Ödülü'nü, IŞİD saldırılarında görevi başında şehit düşen aynı zamanda jüri üyesi de olan gazeteci Leyla Yıldıztan'a (Deniz Fırat) verilmesini uygun buldu.

Ödül töreni 20 Eylül 2014 Cumartesi günü Kayapınar Belediyesi Cegerxwin Gençlik Kültür ve Sanat Merkezi'nde saat 20.00'da düzenlenecek törenle sahiplerine takdim edilecek.

Ayrıca 20 Eylül günü Ape Musa'nın vurulduğu Amed Seyrantepe'de bulunan Ape Musa Anıtı önünde saat 12.00'de yine aynı saatte Ape Musa'nın mezarının bulunduğu Akarsu (Sitilili) köyünde anma ve basın açıklamaları yapılacak. (Kaynak: ANF)



## Kartal'da iş cinayeti

**G**eçen pazar günü öğle saatlerinde Kartal, Cevizli Mahallesi Onat Sokak'taki 8 katlı inşaatın en üst katından vinç yardımıyla aşağıdaki kamyonu kalas indiren 49 yaşındaki Ahmet Çakmak, bir anda dengesini kaybetti. Dengesini kaybeden işçi en üst kattan aşağıda kalasların yüklendiği kamyonun içine düştü. Olay yerine hemen sağlık ekipleri çağrıldı. Yapılan kontrollerde Ahmet Çakmak'ın hayatını kaybettiği tespit edildi. Polis ekipleri olay yerinde inceleme yaparken, vatandaşlar gerekli

önlemlerin alınmadığını ileri sürerek olaya tepki gösterdi. Bir mahalle sakini, "Vinçle kalasları indirirken dengesini kaybettiği aşağı düştü. Binada hiç bir önlem yok, emniyet kemeri olacak, baret olacak" dedi.

İş kazasının olduğu inşaatın hemen girişinde, üzerinde iş güvenliğiyle ilgili uyarı levhası olması da dikkat çekti. Yapılan incelemelerin ardından hayatını kaybeden Ahmet Çakmak'ın cenazesi hastane morguna kaldırılırken, polis olayla ilgili soruşturma başlattı.

## "Engelsiz Yaz Kampı"nda doğum günü sürprizi



**M**altepe Belediyesi ve Maltepe Belediyesi Kent Konseyi Engelliler Meclisi'nin işbirliğiyle bu yıl üçüncüsü düzenlenen "Geleneksel Engelsiz Yaz Kampı" etkinliği, büyük bir coşkuyla devam ediyor.

Çanakkale'nin Ayvacık İlçesi Küçükkuşu Beldesi "Yeşil İda Tatil Köyü"nde gerçekleştirilen kamp etkinliğinde, Cihan Aydın adlı engelli vatandaşımızın doğum günü de unutulmadı. Oldukça duygusal anların yaşandığı doğum günü kutlaması sonrası konuşan Aydın, "Belediyemize ve belediyemiz çalışanlarına bu anlamlı organizasyon

için çok teşekkür ederim. Çok mutlu oldum" dedi.

### Eğlenceli yarışmalar

Doğum günü kutlamasından sonra mumya, sakal, halka atma ve halat çekme yarışmaları düzenlendi, sihirbazlık gösterileri yapıldı. Özellikle mumya ve berber yarışması oldukça ilginç anlara sahne oldu. Yarışmada birinci olanlara çeşitli ödüller verildi. Öte yandan kamp programı kapsamında "Pınarbaşı Dinlenme Alanları"na götürülen vatandaşlar, burada doğayla iç içe olmanın keyfini yaşadılar.





Yansima

LEYLA SOYER MENGÜÇ

# Çok çirkinsiniz



**B**azı insanlar çocuk ruhludur. Çocuk ruhlu insanların naif olduklarını, masumiyetlerini yitirmediklerini, basit şeylerden mutlu olduklarını düşünürüz, öyledirler de çoğu zaman. Sayıca çok fazla da değildirler. Ya çocuksu yetişkinler öyle mi? Hemen zaman görebilirsiniz onları.

Çocuksu demek, çocukça olan, çocuğa benzeyen demektir. İnsan yavrusunun bebeklik ile ergenlik arasındaki gelişme dönemine denk gelir. Yani büyümemişlik... Koca koca kadınlar, erkekler görürsünüz bencil, şımarık, sınır tanımayan, düşüncesiz, dediğim dedik, uzlaşmaz... Bütün kusurlarının hoş görülmesini beklerler. Yıkıcıdır; arkalarında ne bıraktıkları pek de umurlarında değildir. O kadar kendilerine odaklanmışlardır ki; sevgiyi en çok onlar hak eder, saygıyı da öyle. Bu kişiler

kimi zaman en yakınınızdakilerdir, kimi zaman komşunuz, arkadaşınız, ev sahibiniz...Ama en kötüsü her halde böyle kişilerin siyaset adamları olmasıdır.

Halbuki çocuk olmak masumiyettir; tanımamak, bilmemektir, deneyimsizliktir. Çocuk, sevimliliği, kırılabilirliği, umuttur.

Büyümemiş yetişkinler! Sevimli değilsiniz. Ne kadar kravat boynunuzda ya da tayyörünüzle arzi endam etseniz ve ne kadar saçlarınızı ağartmış ve yaş almış olsanız da büyümemişseniz, çok çirkinsiniz...

\*\*\*

Bazı siyaset adamları, akademisyenler veya belli çevrelerin kanaat önderleri bu günlerde yine ekranlarda boy gösteriyor can alıcı konular ve sıcak olaylar ile ilgili yorumlar yapıyorlar. İnsanın en temel, en devredilemez, en kutsal hakkı olan 'yaşam hakkının' ortadan kaldırılması gibi bir konuda, onlardan siyaset üstü ahlaki bir tavır bekliyoruz. Geçen bir X kanal-

da İŞİD'in binlerce insanı mezhepleri nedeniyle İslam adına katletmesinin, Ezidi'lerin soykırımı uğratılması, yerlerinden yurtlarından edilmesinin, ülkemizde kendisini İslamcı olarak gösteren parti veya kişiler veya hükümet tarafından ağıktan neden

kınanmadığı, Diyanet İşleri Başkanının böyle bir kınama yapmasının önemi veya İslam adına işlenen bu cinayetlerin neden bir cuma namazından çıktıktan sonra beş bin veya daha fazla Müslüman insan tarafından kınanmadığı gibi soru soruldu konuşmacıların biri tarafından. İŞİD'i onaylamadıklarını yarım ağız söyleyen bu müstesna aydın! Konuşmacılar "bu zorunlu değil, şimdi Diyanet çıkar da bunu kınarsa ne değişir ki, kınamak gerekmiyor" gibi sözler ettiler. Neden kınanmadığı sorusunun cevabını veremediler ve "kınamak gerekmez" cevaplarını verirken de kızarmadılar, hiç gocunmadan bunun gerekli olmadığını savundular. Vicdanları var mıydı ya da askıya mı almışlardı bilmiyorum. Gördüğüm ahlaki hiçbir kaygılarının olmadığını, ne kendileri adına ne de savundukları davaları adına.

**Büyümemiş yetişkinler! Sevimli değilsiniz. Ne kadar kravat boynunuzda ya da tayyörünüzle arzi endam etseniz de, çok çirkinsiniz**



# Kadıköy'deki Deniz Yıldızı kafe Bilal Erdoğan'a devredildi

**K**adıköy'deki Deniz Yıldızı kafeteryası, Tayyip Erdoğan'ın oğlu Bilal Erdoğan başta olmak üzere yönetimini AKP'lilerin oluşturduğu TÜRGEV'e devredildi. Kafeterya İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın talimatıyla zabıtarlarca boşaltıldı.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, İTÜ Denizcilik Fakültesi Mezunları Sosyal Yardım Vakfı'nın (İTÜ DEFAV) işletmesindeki Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nin üst katında bulunan Deniz Yıldızı kafeteryasına el koydu. Kafeterya, yönetim kurulunda Bilal Erdoğan'ın yer aldığı ve 17 Aralık yolsuzluk operasyonunda adının geçtiği TÜRGEV'e devredildi.

Aydınlık'tan Derya Derviş'in habere göre, mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait Kadıköy'deki Beşiktaş İskelesi'nin üst katında bulunan ve İTÜ DEFAV'ın işlettiği Deniz Yıldızı kafeteryasına, İBB zabıtarlarınca polis eşliğinde boşaltılarak el koyuldu. Cuma günü öğlenden sonra Kadıköy Beşiktaş İskelesi'ni polis eşliğinde basan İstanbul Büyükşehir Belediyesi zabıtarları işletmede bulunan masa, sandalye ve içeride bulunan diğer eşyalar

dışarıya çıkarttı.

Boşaltma kararının İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın bilgisi dahilinde verilen talimatla gerçekleştirildiği belirtildi. İBB'li kaynaklar da kafeteryanın TÜRGEV'e devredildiğini doğruladı. Kafeteryanın Topbaş'ın bilgisi dahilinde TÜRGEV'e kiralanacağı iddia edildi.

## Geliriyle burs sağlanıyordu

İTÜ DEFAV, Denizcilik Fakültesinde okuyan öğrencilere burs vermek, kariyer yapmak isteyen mezunlara akademik imkan ve mali destek sağlamak, mezunlarından muhtaç durumda olanlar ile eş ve çocuklarına sağlık ve eğitim yardımı yapmak amacı ile 1995 yılında kuruldu.

Vakıf kuruluşundan bu yana 2 bin 264 sosyal yardım, 2 bin 531 akademik burs ve 3 bin 188 öğrenciye destek bursu olmak 7 bin 983 kalem yardım sağladı. Vakıf halen 103 kişiye mali destek sağlamakta.

## 'Geri istiyoruz'

Konuyla ilgili açıklama yapan İTÜ DEFAV Başkan Yardımcısı emekli



Kaptan Cengiz Karabüber, "Uzun süreden beri burayı işletiyoruz. Buradan alınan gelir ile yardım faaliyetlerinde bulunuyorduk. Şimdi bu olay yardımımıza sekte vurdu. Vakıf üyelerinden aldığımız aidatla yardımlarımızı

devam ettirme şansımız yok. İlgililerin, kararlarını bir daha gözden geçirmelerini ve akli selim bir karar vererek tekrar işletme hakkını bize vermelerini istiyoruz. Bunu yardım ettiğimiz kişiler adına istiyoruz" dedi

## Beykoz'daki ağaç faciasında bir kayıp daha



**İ**stanbul Beykoz'da çay bahçesinde ağaç devrilmesi sonucu ağır yaralanan Suzan Özpeynirci, geçen pazar günü tedavi gördüğü hastanede hayatını kaybetti.

Beykoz Korusu'ndaki 100 yıllık ağaç gövdesinden kırılarak bahçede oturanların üzerine yıkılmıştı. Feci olayda Naime Hülya Bayrak (60) ile Ayfer Ayla Bulut (66) olay yerinde

hayatını kaybederken Suzan Özpeynirci yaralandı. Salı günü yaşanan olaydan bu yana yoğun bakım servisinde tutulan ve iki kez ameliyat geçiren Özpeynirci pazar sabahı hayatını kaybetti. Özpeynirci'nin Şişli Camii'ndeki cenaze töreni sırasında cami bahçesindeki tentelerde, 'Dikkat tente arızalıdır, üzerinize düşebilir' yazısı görenleri şaşkına çevirdi.

## Genç motosiklet sürücüsü öldü

**T**EM otoyolu Sultanbeyli mevkiinde, geçen cuma sabahı bir aracın motosiklete çarpması sonucu 1 kişi hayatını kaybetti. 19 yaşındaki motosiklet sürücüsü olay yerinde hayatını kaybederken, motosiklete çarpan otomobilin sürücüsü olay yerinden kaçtı.

Edinilen bilgiye göre kaza, TEM otoyolunda saat 08.00 sıralarında Ankara istikameti Sultanbeyli mevkiinde meydana geldi. Henüz plakası tespit edilemeyen bir otomobil, Arda Rıza Çapanoğlu'nun kullandığı 34 DC 0142 plakalı motosiklete çarptı. Motosiklet sürücüsü Arda Rıza Çapanoğlu(19) olay yerinde hayatını kaybederken, motosiklete çarpan otomobilin sürücüsü, olay yerinden kaçtı.







Genel Cerrahi Uzmanı  
İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri  
**DR. SAMET MENGÜÇ**

# Mesele onurlu olabilmekte



**O**nur; her insanın sahip olması gereken bir erdemdir.

Her insan onurlu ve erdemli yaşam potansiyeline sahiptir. Erdem sahibi olmak dürüstlüğü, bilgi sahibi olmayı, ilkeli olmayı ve bu özellikleri yaşam pratiğine yansıtmayı gerektirir. Günümüz dünyasında insanların yaşam pratiği kendi hür iradelerinin dışında, mevcut üretim ilişkilerinin belirlediği kurallarla dizayn edilmektedir. Yani mevcut üretim ilişkileri dürüst değil, ahlaksız olmayı, erdem sahibi değil, erdemsizliği, bilgi sahibi değil, demogojiyi, ilkeli olmayı değil, ilkesizliği geçerli akçe haline getiren yaşam biçimini dayatmaktadır... Yani adımı telaffuz etmeseler de insan-

**Günümüz dünyasında insanların yaşam pratiği kendi hür iradelerinin dışında, mevcut üretim ilişkilerinin belirlediği kurallarla dizayn edilmektedir**

lara dayatılan yaşam biçimi öz olarak onursuzluktur. Mesele onursuz yaşamayı reddedebilmekte...

İşte orada ötekileştirme başlar ve her onurlu yaşam sevdalısı bir öteki olur günümüz dünyasında... Yani bir meselede öteki olabilmektir vesse-lam...

Onurlu yaşamak mümkün değil mi yani? Elbette mümkün ve dahi kolaydır onurlu yaşamı sürdürmek, bütün mesele tercih aşamasındadır... Önce tercihini yapacaktır onurlu ve onursuz yaşam arasında her insan... Tercih onurluysa yaşam kolaydır, yok tersiye işi zordur insanın... Onursuzluk tercihi doğal olanın dışına çıkmaktır ve doğal olmayan her şey gibi onursuz yaşamda zordur, doğalın dışın-

daki her canlı zorlu yaşam koşullarına terk edilmiştir... Tercih onurlu yaşam-sa; sorgulama başlar. "Sorgulanmayan yaşam, yaşam değildir" der üstad Sokrat... Sorgulama bilgi edinmenin, düşünmenin, farkında olmanın ön koşuludur ve onurlu yaşamında yoludur. Ötekileştirmenin aygıtları olan şan, şöret, mülkiyet, koltuk, imtiyaz, hırs, gurur, güç gibi istem ve arzular onursuzluğa giden yolun taşlarıdır insanlık yaşamında... Mesele bu taşları kullanmamaktır. Onurlu yaşam için...

Onursuz yaşam biçiminin egemen kılınmaya çalışıldığı günümüz dünyasında paradoksa bakın; hemen hemen hepsinin hukuk düzenlerinin anası olan yasalarında hep

insan onuru başta edilecek kaleme alınmıştır. Lakin bu söylemin yaşama geçirilmesini talep edenler hep ötekidir bu demokrasi(!) ülkelerinde...

Ya ırk, ya milliyet, ya din ya da mülkiyet vardır ötekileri belirleyen unsur olarak... Onurlu yaşam için mesele hepsini red edebilmekte hem de bir kalemde...

**Ötekileştirme aygıtları olan şan, şöret, mülkiyet, koltuk, imtiyaz, hırs, gurur, güç gibi istem ve arzular onursuzluğa giden yolun taşlarıdır**

Tevfik Fikret'in dediği gibi "Hak bildiğin yolda, yalnızda kal-san yürüyeceksin"

İnsanlık tarihi onursuz yaşamaktansa ölümü tercih etmiş onurlu insanlarla yazılmıştır.

Hakikat yolunda yürüyen onurlu insanların egemen olduğu yarınlar özlemiyle...

Bütün mesele bu...



## TOPRAK SAHA

**Fırat Coşkun**

**B**u hafta bölgemizin ilk derbisini yaşadık. Ümraniyespor ile Kartalspor kozlarını Ümraniye Stadi'nda paylaştı ve gülen taraf ev sahibi Ümraniyespor oldu. Kartalspor karşılaşma boyunca iyi oynadı ama Ümraniye defansını aşamadı. Göze hoş gelen futbol oynayan iki ekibimizi de kutlamakla beraber tabii ki kazanan taraf Ümraniyespor'u bir kez daha kutlamalıyız. Kartalspor ise bu haftaya UEFA'dan aldığı şok bir haberle başladı; UEFA mali nedenlerden dolayı Kartalspor'a 6 puan silme cezası verilmesi gerektiğini TFF'ye bildirdi. TFF Başkanı Göksel Gümüşdağ bu haberi geçtiğimiz haftasonu doğruladı ve gerekenin yapılacağını söyledi. Kartalspor yönetiminin yaşanan bu olayın hesabını vermesi gerekiyor; Kartalspor taraftarlarını bu hususta tepki göstermeye çağırıyorum.

Maltepespor ise deplasmanda Derincespor ile deplasmanda karşı karşıya geldi ve zorlu deplasmandan öne geçmesine rağmen bir puan ile döndü. Bu ilk puan kayıpları olabilir ama Maltepespor oynadığı futbol ile taraftarlarına güven ve umut veriyor. Bir parantez de Maltepespor taraftarlarına açmak gerekiyor; deplasmanlarda dahi takımını yalnız bırakmıyorlar bu sene yeşil-kırmızı'ya gönül veren muhteşem taraftarlar.

Gelgelelim Pendikspor'a. Bu hafta se-yircisiz oynadığı karşılaşmada kendi sahasında Bayrampaşa'yı 2-1 yenerek ikide iki yaptılar. Bayrampaşa öyler kolay lokma bir takım değil, mücadele ettikleri iki maçtan altı puan çıkarmış bir takımdı ancak daha Pendikspor ile karşılaşmamıştı. Karşılaştıklarında sonuç ortada. Pendikspor bu sene şampiyonluğu çok istediğini tüm ekip olarak resmen gözümüze sokuyor. Devam edin, biz gerekirse gözümüzden oluruz.

Anadolu Üsküdar 1908 ise ligde ilk puanını bu hafta aldı. Ancak gerçek şu ki, Anadolu Üsküdar gol yollarında çok sıkıntı yaşıyor. İki maçta halen gol atamaması forvette sıkıntı yaşadığının göstergesi değil mi? Transfer sezonunda kapandı, Üsküdar ekibi bu sorunu takım içinde çözmek zorunda. Bir de Anadolu Üsküdar'ın resmi internet sitesinin yöneticilerine sesleniyorum; siteye haber girmiyorsunuz, kendi maçlarımızın dahi bilgilerini girmiyorsunuz ve bizler başka sitelerden haber derlemek zorunda kalıyoruz. Bu soruna bir el atın. Haftaya görüşmek üzere, her gününüz kazanmakla geçsin.

# Maltepespor iki puan bıraktı

**T**ürkiye 3. Lig 2. Grup İstanbul temsilcisi Maltepespor ligin 2.haftasında Derincespor ile karşılaştı. Maltepespor ilk yarıyı Abuzer Gaffar Toplu'nun 42. dakikada attığı gol ile 1-0 önde kapattı. İkinci yarıda ise 60.dakikada kaptan Çağlar Yıldırım'ın şutunu kaleci Ömürcaan Çavuşoğlu kornere çekti. 65.dakikada Derincespor'un oyuna 2 dakika önce giren oyuncusu Ahmet Güney, Onur Türk'ün yan ortasında ön direktte topu kaleye gönderdi ve Derincespor takımının beraberlik golünü attı. 80.Dakikada Gani Balka'nın şutu az farkla auta çıktı. Maç da başka bir gol olmayınca 1-1 berabere sonuçlandı ve puanlar paylaşıldı. Maltepe temsilcisi önümüzdeki hafta Erzincan Refahiyespor ile Maltepe Hasan Polat Stadi'nda karşılaşacak.

**Derincespor: 1 – Maltepespor: 1**



**Stat:** Alpaslan Türkeş  
**Hakemler** Hüseyin Alintaş, Özgün Karakoçlu, Serkan Gülçer  
**Derincespor:** Ömürcaan, Hüseyin, Mesut Yılmaz (Dk.79 Burak), Ferhat, Mesut Özdemir, Furkan, Aykut, Onur Türk, Oltan, İbrahim Gürel (Dk.65 Serhat), Ömer (Dk.64 Ahmet)

**Maltepespor:** Volkan, Hakan (Dk.84 Yusuf ), Egemen, Serhat, Murat, Mustafa, Emrah (Dk.88 Furkan), Caner, Ahmet, Çağlar, Abuzer  
**Gol:** Dk.42 Abuzer (Maltepespor) – Dk.65 Ahmet (Derincespor)  
**Sarı kartlar:** Dk.90 Oltan (Derincespor)

### Türkiye 3. Lig 2. Grup Puan Durumu

	Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1	Sivas 4 Eylül Belediyespor	2	2	0	0	5	0	6	+5
2	Denizli BBSK	2	2	0	0	4	0	6	+4
3	Eyüpspor	2	2	0	0	4	2	6	+2
4	Maltepespor	2	1	1	0	3	1	4	+2
5	Derincespor	2	1	1	0	3	2	4	+1
6	Yeşil Bursa	2	1	0	1	2	1	3	+1
7	68 Yeni Aksarayspor	2	1	0	1	1	1	3	0
8	Kemer Tekirovaspor	2	1	0	1	1	2	3	-1
9	Halide Edip Adıvar SK	2	1	0	1	1	3	3	-2
10	Sancaktepe BSK	2	0	2	0	1	1	2	0
11	Yeni Diyarbakırspor	2	0	2	0	1	1	2	0
12	Çine Madranspor	2	0	1	1	2	3	1	-1
13	Arsinspor	2	0	1	1	1	2	1	-1
14	Gölcükspor	2	0	1	1	0	1	1	-1
15	Payas Belediye 1975	2	0	1	1	0	1	1	-1
16	Dardanelspor	2	0	1	1	0	2	1	-2
17	Erzincan Refahiyespor	2	0	1	1	0	2	1	-2
18	Çankırıspor	2	0	0	2	0	4	0	-4

### Toplu Sonuçlar

14/09/2014	Yeni Diyarbakırspor	0 - 0	Çine Madranspor
14/09/2014	Derincespor	1 - 1	Maltepespor
14/09/2014	Eyüpspor	1 - 0	Gölcükspor
14/09/2014	Dardanelspor	0 - 2	Yeşil Bursa
14/09/2014	Kemer Tekirovaspor	1 - 0	68 Yeni Aksarayspor
14/09/2014	Çankırıspor	0 - 3	Sivas 4 Eylül Belediyespor
14/09/2014	Denizli BBSK	3 - 0	Halide Edip Adıvar SK
14/09/2014	Payas Belediye 1975	0 - 0	Sancaktepe BSK
14/09/2014	Erzincan Refahiyespor	0 - 0	Arsinspor

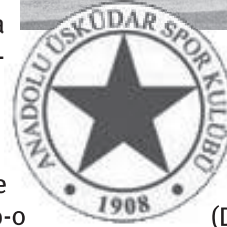
### Gelecek Hafta Maçları

20/09/2014	Arsinspor	vs	Çankırıspor
20/09/2014	68 Yeni Aksarayspor	vs	Derincespor
20/09/2014	Çine Madranspor	vs	Payas Belediye 1975
20/09/2014	Denizli BBSK	vs	Dardanelspor
20/09/2014	Gölcükspor	vs	Yeni Diyarbakırspor
20/09/2014	Halide Edip Adıvar SK	vs	Sivas 4 Eylül Belediyespor
20/09/2014	Maltepespor	vs	Erzincan Refahiyespor
20/09/2014	Sancaktepe BSK	vs	Kemer Tekirovaspor
20/09/2014	Yeşil Bursa	vs	Eyüpspor

## Anadolu Üsküdar'dan ilk puan

**G**eçtiğimiz haftayı Silivri deplasmanında puansız kapatan Anadolu Üsküdar 1908 ligdeki ilk puanını kendi sahasında konuk ettiği Hatay temsilcisi Erzin Belediyespor ile golsüz berabere kalarak aldı. Karşılaşma boyunca etkili bir futbol ortaya koyamayan Üsküdar temsilcisi golü bulamamasına rağmen kalesini gole kapatınca sahadan 0-0 berabere ayrıldı. Bu beraberlikle ligde 16. Sırada yer bulan Yeşil-Beyazlılar gelecek hafta kendi sahasında ligin güçlü ekiplerinden Ayvalıkgücü Belediyespor ile karşı karşıya gelecek.

**Anadolu Üsküdar 1908: 0 – Erzin Belediyespor: 0**  
**Stat:** Beylerbeyi 75. Yıl  
**Hakemler:** İbrahim, Soner, Nuttin



**Anadolu Üsküdar 1908:** Süleyman, Çağatay, Ömer, Samet, Seyit, Cenk, Fatih Özer, Yunus, Doğukan (Dk.53 Fatih Sultan), Fatih Çolak, Hakan (Dk.80 Sabur)

**Erzin Belediyespor:** Erhan, Buçak, Memet, Göktuğ, Yunus, Şahin, Coşkun, Nureddin, Ramazan (Dk.90 Berkay), Rıdvan (Dk.90 Sayim), Emre  
**Gol:** Yok  
**Sarı kartlar:** Dk.36 Samet, Dk.67 Cenk, Dk.76 Ömer (Anadolu Üsküdar 1908) – Dk.23 Coşkun, Dk.67 Göktuğ, Dk.90 Erhan (Erzin Belediyespor)



# Ümraniye Kartal'ı avladı

1-0

**B**ölgemizin iki takımı Ümraniyespor ve Kartalspor Ümraniye Stadi'nda karşı karşıya geldi. Bordo-Beyazlı ekip maçın başından sonuna kadar topa hakim olan taraf olmasına rağmen 21. dakikada Ümraniyespor'un Bahadır'ın vurduğu golü kalesinde gördü. Kartalspor gol sonrasında tüm hatlarıyla rakip yarı alana yerleşerek eşitliği sağlayacak golü aradı. Kartalspor ilk yarıda Sinan Ayar'la gole çok yaklaşırken kaleci Burak köşeye giden topu son anda tokatlayarak Kartalspor'a gol şansı vermedi. İlk yarısı Ümraniyespor'un 1-0'lık üstünlüğü ile tamamlanan karşılaşmanın ikinci yarısına Hakan, Savaş değişikliği ile başlayan Kartalspor baskısını ikinci

yarıda devam ettirdi. 55. dakikada Mehmet Albayrak suratına aldığı darbe sonrasında oyuna devam edemeyince yerine Emrah Bedir oyuna dahil oldu. Karşılaşmanın ikinci yarısında da Sinan ve Oğuz'la yüzde yüzlük gol pozisyonlarını değerlendiremeyen ve Ümraniyespor'un defansını aşamayan Kartalspor karşılaşmadan 1-0 mağlubiyetle ayrıldı. Kartalspor gelecek hafta kendi sahasında Tarsus İdman Yurdu'nu konuk edecek, Ümraniyespor ise deplasmanda Turgutluspor ile karşı karşıya gelecek.

**Ümraniyespor: 1 – Kartalspor: 0**  
**Stat:** Ümraniye Belediye İlçe  
**Hakemler:** Mustafa Kürşad Filiz, Ümit Ambar, Ali Balsatar



**Ümraniyespor:** Burak, Mustafa, Ziya, Bulut, Aytek, Bahadır (Dk.89 Özer), İbrahim Akdağ (Dk.81 Yasin), Mehmet Sait, Ömer, Erol, Samet (Dk.62 Osman)  
**Kartalspor:** Ozan, Anıl (Dk.73 Mesut), Zafer, Onur, Mehmet (Dk.55

Emrah), Sinan, Uğur, Fırat, Hakan (Dk.46 Savaş), Azad, Oğuz  
**Gol:** Dk.21 Bahadır (Ümraniyespor)  
**Sarı kartlar:** Dk.45+1 Burak, Dk.84 Mehmet Sait (Ümraniyespor), Dk.48 Mehmet, Dk.78 Zafer, Dk.90 Emrah, Dk.90+4 Fırat (Kartalspor)

## Türkiye 2. Lig Beyaz Grup Puan Durumu

Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1 Yeni Malatyaspor	3	3	0	0	6	2	9	+4
2 Keçiörengücü	3	2	1	0	6	2	7	+4
3 Menemen Belediyespor	3	2	1	0	4	0	7	+4
4 Hacettepe Spor	3	2	1	0	5	2	7	+3
5 Pendikspor	2	2	0	0	3	1	6	+2
6 Turgutluspor	2	2	0	0	3	1	6	+2
7 Bayrampaşa	3	2	0	1	5	4	6	+1
8 Ümraniyespor	3	2	0	1	4	4	6	0
9 Tarsus İdman Yurdu	3	1	2	0	4	3	5	+1
10 Tokatspor	3	1	1	1	4	4	4	0
11 1461 Trabzon	3	1	0	2	3	3	3	0
12 Fethiyespor	3	0	2	1	1	3	2	-2
13 Körfez İskenderunspor	2	0	1	1	0	1	1	-1
14 Tavşanlı Linyitspor	3	0	1	2	3	5	1	-2
15 Fatih Karagümrük	3	0	1	2	0	2	1	-2
16 Ofspor	3	0	1	2	2	5	1	-3
17 Anadolu Selçukluspor	3	0	0	3	1	5	0	-4
18 Aydınspor 1923	3	0	0	3	2	8	0	-6
19 Kartalspor	3	1	0	2	1	2	-3	-1

## Toplu Sonuçlar

14/09/2014	Tarsus İdman Yurdu	1 - 1	Tokatspor
14/09/2014	Yeni Malatyaspor	2 - 0	Anadolu Selçukluspor
14/09/2014	Fethiyespor	1 - 1	Ofspor
14/09/2014	Fatih Karagümrük	0 - 1	Menemen Belediyespor
14/09/2014	Pendikspor	2 - 1	Bayrampaşa
14/09/2014	Aydınspor 1923	0 - 2	Keçiörengücü
14/09/2014	Ümraniyespor	1 - 0	Kartalspor
14/09/2014	Hacettepe Spor	1 - 0	Tavşanlı Linyitspor
14/09/2014	1461 Trabzon	1 - 2	Turgutluspor

## Gelecek Hafta Maç Sonuçları

20/09/2014	Ofspor	vs	Aydınspor 1923
20/09/2014	Keçiörengücü	vs	Fatih Karagümrük
20/09/2014	Tokatspor	vs	Yeni Malatyaspor
20/09/2014	Bayrampaşa	vs	Körfez İskenderunspor
20/09/2014	Kartalspor	vs	Tarsus İdman Yurdu
20/09/2014	Menemen Belediyespor	vs	Pendikspor
20/09/2014	Tavşanlı Linyitspor	vs	Fethiyespor
20/09/2014	Turgutluspor	vs	Ümraniyespor
20/09/2014	Anadolu Selçukluspor	vs	Hacettepe Spor

## Pendik doludizgin

**S**por Toto 2.Lig'in 3. haftasında Pendik Stadi'nda karşı karşıya gelen Pendikspor ile Bayrampaşa spor kozlarını paylaştı. Lig'e fırtına gibi başlayarak ilk hafta mücadelesinde Körfez İskenderunspor deplasmanından 3 puanla dönen Kırmızı-Beyazlı Takım, bu haftada seyircisiz oynamasına rağmen 3 puanı hanesine yazdırmayı başardı. Geçtiğimiz hafta deplasmanda Körfez İskenderunspor deplasmanında rakip kaleyi sallayan Yaser Yıldız bu haftada boş geçmedi. 5'inci dakikada ceza sahasına topla buluşan Arif Çoban, sert şutu topu ağlarla buluşturdu: 1-0. 83'üncü dakikada sahneye çıkan Pendikspor'un Yıldız'ı, Yaser Yıldız sezonun 2. golünü atarak topu filelerle buluşturdu: 2-0. 90. dakikada maçın uzatmalarına doğru oyuna



2-1

hakim olan Bayrampaşa spor atağında topu kaleye buluşturan Samet Yüksel'in şutu gol olunca maç 2-1 bitti. Pendikspor gelecek hafta deplasmanda Menemen Belediyespor ile karşı karşıya gelecek.

**Pendikspor: 2 – Bayrampaşa: 1**

**Stat:** Pendik

**Hakemler:** Levent Balci, Erdinç Kırıcı, Fatih Söyler

**Pendikspor:** Yakup, Hakan, Hayrullah, Umut, Ali Kemal, Tevfik, Arif (Dk.82 Anıl), Yaser, Salih (Dk.60

Doğan), Oğuz (Dk.60 Fahri Tatan), Uğur

**Bayrampaşa:** Ömür, Gökhan, Samet, Ümit, Semih, İlker, Uğur (Dk.76 İlhan Faruk), Alican (Dk.46 Recep Soner), Serkan Kartal (Dk.46 Feridun), Onur, Oğuz

**Gol:** Dk. 5 Arif, Dk.83 Yaser (Pendikspor), Dk.90+3 Samet (Bayrampaşa)

**Sarı kartlar:** Dk.21 Samet, Dk.27 Gökhan, Dk.68 Feridun (Bayrampaşa), Dk.23 Oğuz, Dk.80 Tevfik (Pendikspor)



# Hayal (1)



MUSTAFA İŞİTMEZ

**G** evşemiş musluk vidasının damlattığı suyun şıptısına uyandı. Ses mutfaktan geliyordu. Yavaşça doğruldu. Yüzünü ovuşturdu, başını sağa sola çevirip boynunu kıtlattı. Saatine baktı; 3:45. Hep böyle tam saatlerde uyanırdı. En azından hâlâ düzenli kalan bir yanım var, diye düşündü. Bok varmış gibi her gece 2:20, 3:45 ve 5:00'da dikiliyorum. Müezzin olsaydım çok işime yarardı.

Küçük bir oda. Tam da içinde yaşayan küçük adama lâıyk. Acemice siyaha boyanmış duvarlardaki resimler hariç, ilgi çekici hiçbir ayrıntı yok. Onlar da olmazdı da, geçenlerde okuduğu bir kitaptan etkilenince bir hevesle asıverdi. Mâlum satırları okurken, ben de kötü bir resim asarım korkusuyla hiç resim asmadım, ben de kötü yaşamım korkusuyla hiç yaşamadım, diye söylendi. Bu Selim bana amma benziyormuş. Tanışsak kesin iyi anlaşırđık. Veya anlaşamazdık, bilmiyorum. İlk bakışta kiminle iyi anlaşabileceğimi düşünsem, sonunda hiç de iyi anlaşmamam. Ama anlaşamayacağımı düşününce öyle mi oluyor? Delikanlı gibi, dibine kadar anlaşmıyorum. Anlaşabilecek gibi olsam bile inatlaşıyorum. Anlaşmamak için çaba gösteriyorum. Hiç olmazsa biraz tutarlı olalım öyle değil mi?

Gerçi, Ozan'ı ayrı bir yere koyabiliriz, onunla pek âlâ anlaşabiliriz. Çünkü benim zaten en iyi arkadaşlarım hep roman karakterleri olmuştur. Misal Le Cagot. Örneğin Chauncey Gardiner. Svidrigailov. Holden. Arturo. Besim. Samim. Zebercet. Tuna. Aureliano Buendia ve Hüsamettin Tambay Albaylarım. Hepsi de esash insanlar; kadirşinas dostlardır. Bir yamuklarını görmüşsem şu yataktan kalkmak nasip olmasın.

Yorganı üzerinden çekip, çıplak

ayaklarını haliya bastı. Önce ayak tabanlarını, sonra tüm vücüdünü tatlı bir ürperme sardı. Ayağa kalkmak için bacaklarının üzerine yüklenince diz kapakları kıtırdadı. Yata yata paslandı amına koyayım, diye homurdandı yüksek sesle. Vücut vücut değil, crunch çikolata. Kıtırdamayan bir kulağımın arkası kaldı.

Banyoya yöneldi. İçeri girerken kapıya ayak serçe parmağını vurdu. Senin gibi kapının ta içine edeyim. Sinirle tekme tokat girişmeyi düşündü, ama vazgeçti. Daha önce denemişti bunu. O tip kavgaları kapılar kazanıyordu. Aynanın başına geçti. Lavabonun kenarındaki tapayla su giderini tıkayıp musluğu açtı. Küçük havuz dolarken

aynada kendini izledi. Hiç olacak iş değildi, dedi içinden. Gerçi zaten olmadı da.

Hiç olacak iş değildi. Gerçi zaten olmadı da. Kendini uzun zamandır bu iki cümleyi tekrarlarırken buluyordu. Hani boşluğa dalmıca insanın aklından birtakım şeyler geçer ya, onun aklından sadece bunlar geçiyordu. Beyni rolantideyken sürekli yineleyip duruyordu. Sanki bir anlamı varmış gibi. Hiç olacak iş değildi. Gerçi zaten olmadı da.

Lavaboda biriken su fayansa taşmaya başlayınca musluğu kapattı. Derin bir nefes alıp kafasını içeri daldırdı. Gözlerini açıp etrafını izledi. Klordan göz kapakları yanıyordu, burnuna do-

lan su genzini yakıyordu. Kendini havuzda yüzyörmüş gibi hissetti. Sonra birden aklına yarın sabah sınav olduğu geldi. Ne sınavıymış bu? Mühendislik Matematiği. Banane lan, bana mı yapıyorlar o sınavı? Evet sana yapıyorlar. O zaman banane lan! Çek git başımdan, şurada bir havuz keyfimiz var. Dur şu kafamı sağa sola oynatayım da iyice yüzyör gibi olsun.

Küçük kapsamlı petijör eğlencesini sonlandırdıktan sonra yüzünü kurulayıp banyodan ayrıldı. Koridordan salona doğru yürürken acaba dişlerimi de fırçalasa mıydım, diye sordu kendine. Gerek olmadığı sonucuna vardı. Zaten kime güzel görüneceğim? Dişlerim ipana beyazlığında olacak da ne olacak? Her şeyimiz tam da o mu eksik? Dişler de bu seferlik fırçalanmayıversin. Kanepeye oturup kumandaya uzandı. Açma tuşuna bastı. Hiçbir şey olmadı. Televizyonun fişini çektiğini hatırladı. Kalktı, fişi taktı. Tekrar açma tuşuna bastı, yine hiçbir şey olmadı. Televizyonun düğmesine basmayı unutmuştu. Yine kalktı, düğmeye bastı. Anasını sattığının televizyonu sonunda açıldı. Kumandayı alıp kanallar arasında gezinmeye başladı. Bu saatlerde doğru dürüst bir şey olmuyor, diye düşündü. Gerçi diğer saatlerde de doğru dürüst bir şey olmuyor. Kaldırıp atacağım şu televizyonu. Hele bir taksitleri bitsin de.

Show Tv'de üçüncü sınıf bir aksiyon filmi oynuyordu. Ona denk gelince keyfi yerine geldi. Hemen mutfaka koşturdu. Dolaptan bir iki bira kapıp yerine döndü. Şimdi şunları bir çakarım, pırl pırl olurum. Sonra gelsin uykular, gelsin rüyalar. Filmin oldukça ilgi çekici bir konusu vardı. Yakuzalar, başroldeki Steven Seagal abimize büyük yamuk yapmıştı. Reis de durur mu? Yapıştırıvermişti cevabı. Pata küte dövüyordu önüne geleni. Filmin bitmesine yakın gözlerinin kapandığını hissetti. Kısa süre sonra da oturduğu yerde sızdı. Elindeki bira şişesi yere düşmüş, içindekileri döke saçta meçhule doğru yuvarlanmıştı.

-Devam edecek-



# Yeniköy'de Avusturya ile Türkiye sonbaharı karşıladı

**İ**stanbul Avusturya Başkonsolosluğu Kültür Ofisi tarafından Avusturya-Türkiye ilişkilerini geliştirmek üzere her yıl geleneksel olarak düzenlenen, sonbaharın en büyük ve en coşkulu etkinliği "Season Opening" bu yıl yine müzik ve eğlence severleri buluşturdu.

Avusturya Kültür Ofisi tarafından düzenlenen şehrin en prestijli sonbahar etkinliği "Season Opening"ın dördüncü sezon açılışı, Avusturya Kültür Ataşesi Doris Danler'in ev sahipliğinde 12 Eylül 2014 Cuma günü Başkonsolosluğun Yeniköy'deki muhteşem bahçesinde gerçekleştirildi. Kültür Ofisi Program Müdürleri Olgu Çoban ile Meral Polat'ın hazırladığı, bir günlük festival konsepti ile düzenlenen etkinlik dünyaca ünlü müzisyen ve grupların canlı performansları ile davetlilerine unutulmayacak bir gece yaşattı. Gece- de ayrıca; ödüllü animasyon filmlerin-



den oluşan ve 73 ülkedeki 775 film arasından dijital animasyonun en iyilerinin yer aldığı Ars Electronica Film Gösterimi, bir seçki ile Season Opening misafirlerine sunuldu. Bu yıl yoğun katılımla gerçekleştirilen etkinliğe 1200 davetli katıldı.

## **Burhan Öçal, Schmieds Puls ve daha pek çok isim Season Opening'de sahne aldı**

Season Opening'de sahne alan dünyaca ünlü Türkiyeli perküsyon sanatçısı "Burhan Öçal" ve "The Trakya All Stars" neşeli ve eğlenceli müzikleri ile davetlileri coştururken, buğulu sesi ve romantik müziği ile Avusturya'nın genç yeteneği kabul edilen Mira Lu Kovacs "Schmieds Puls Trio" ile konser verdi. Son dönemin aranılan kadın DJ'lerinden Evrim Tüfekçioğlu ve Avusturyalı dj Playlove'ın (Nathalie Brunner) açık havada elektronik müzik



keyfi yaşattığı etkinlikte, görsel sanatçı VJ Karajan ise sıra dışı görselleri ile geceye eşlik etti.

## **Avusturya-Türkiye ilişkileri masaya yatırıldı**

Avusturya Kültür Ofisi tarafından bu yıl bir yenisi daha gerçekleştirilen Sea-

son Opening ile ilgili olarak Avusturya Kültür Ataşesi Doris Danler, etkinliğin Avusturya ve Türkiye arasında kültür, sanat ve düşünce değerlerinin tanıtılması açısından memnuniyet verici olduğu belirtti. Etkinliğin bu seneki onur konluğu ise Avusturya İstanbul Başkonsolosu Christine Wendl idi.



İnönü Caddesi No: 15 Maltepe/İST. Tel: 0216 352 50 63



**Halkın Nabzı**  
ilan sorumlusu arıyor

İletişim için  
0 216 457 46 46



*"Küçük hanımlar, küçük beyler!  
Sizler hepiniz geleceğin bir gülü,  
yıldızı ve ikbal ışığıdır.  
Memleketi asıl ışığa boğacak  
olan sizsiniz!"*

*Atatürk*

**Yeni Eğitim ve Öğretim Yılında  
Öğretmen ve Öğrencilerimize  
Başarılar Dilerim**

**Ali KILIÇ**  
Maltepe Belediye Başkanı



**MALTEPE  
BELEDİYESİ**  
www.maltepe.bel.tr



*Beyrut  
nostalji*

*Beyrut Nostalji'de yaz sezonunda,  
tarihi binamızın bahçesinde  
keyifli günler, akşamlar*

**Nostalji ile hatırlayacağınız hoş anılar için Beyrut Nostalji**

- Rezervasyon kabul edilir
- Mekanımız grup toplantılarına uygundur
- Mutfağımızdan nefis yiyecekler, barımızdan serin içecekler

Beşçeşmeler,  
Maltepe-İSTANBUL

 (216) 457 07 08