



GELECEK,  
GELECEĞİN TARİHİ  
VE ULUSLAR

DEMİR KÜÇÜKAYDIN S.18'de

GÜVENCE

AHMET TULGAR S.3'te

KADIN  
DEVİRİMİ

İSHAK KARAKAŞ S.11'de

FEHİM IŞIK'TAN ANNEMİN ŞARKISI S.5'de

KARTALSPOR KARADENİZDE UÇTU S.20'de

# Halkın Nabzı

HAFTALIK SİYASİ GAZETE

ANADOLU YAKASI

www.halkinnabzi.com.tr

DURUM

İSHAK  
KARAKAŞ

Yıl 2 Sayı 69

26 Kasım 2014

Çarşamba

e-mail: halkinnabzi@gmail.com

Fiyatı: 1 TL

**S**imdiye kadar Halkın Nabzı'nda Türkiye'den birçok siyasetçi ve parlamenter ile söyleşiler yaptım. Bu defa bir başka ülkenin bir milletvekili ile, Tunus milletvekili Jilani Hammami ile söyleşim yer alıyor gazetemizin manşetinde.

Tunus Halk Cephesi'nin milletvekili Hammami ile bu söyleşimizin zamanlaması da ilginç oldu. Onunla tam da Tunus'ta, adaşı Hama Hammami'nin Tunus Halk Cephesi'nin adayı olarak katıldığı cumhurbaşkanlığı seçimlerinin yapıldığı gün konuştum.

Hammami'nin söyleşimiz sırasında söylediği bir söz sosyalist mücadelenin özünü de ortaya koyuyordu bir anlamda. Hammami, seçim sonuçları ne olursa olsun mücadele kararlılıklarında bir değişme olmayacağını söylüyordu. Sahiden de özgürlük, demokrasi ve devrim mücadelesi böyle bir şeydir bu coğrafyada: İğneyle kuyu kazmak.

Aslında gazetemiz Halkın Nabzı'nın da yaptığı böyle bir şey. Medyada bir özgürlük, bağımsızlık, demokrasi cephesi daha açmak. İktidar yandaşı medyada bu hafta patlak veren sefil kavga, bu ülkede toplumun hizmetinde bir gazetecilik mücadelesinin ne kadar önem kazandığını ortaya koyuyor.

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın kadın ile erkeğin eşit olamayacağı yolundaki açıklaması bu haftanın gündemine damgasını vuracağı benziyor. Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü'nün arifesinde yapılan bu açıklamada kadın mücadelesinin bu ülkedeki acil gereğine işaret ediyor.

Haftaya görüşmek üzere.

## “Her ihtimale hazır durumdayız”



**Uluslararası Marksist Leninist Parti ve Örgütler Konferansı'nın 20'nci yıl kutlaması Pazar günü İstanbul'da yapıldı. 21 ülkeden parti temsilcilerinin hazır bulunduğu şölende Tunus Halk Cephesi milletvekili Tunus Emekçileri Partisi üyesi Jilani Hammami ile bir araya geldim ve kendisiyle Arap Baharı, Siyasal İslam ve Ortadoğu'da komünist siyaset üzerine bir söyleşi yaptım.**

S12'de

### MALTEPE'DE “NEHİR” TAŞKINI!

Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek “Nehir” adlı tiyatro oyununun halka sunulan davetiye-leri, kısa süre içerisinde tükendi.

S.10'de



### ÜSKÜDAR BELEDİYESİ PARA SAÇTI

AKP İlçe Başkanı Sinan Aktaş'ın Bosna Hersek'te park sözü vermesi üzerine Üsküdar Belediyesi Zenica Belediyesi'ne bütçesinden 300 bin TL nakit para yardımı yaptı.

S.18'de







ŞEYHMUS DİKEN

# Zorla kimlik inşa etmenin iflası

**A**ltusser'in "Devletin ideolojik ve baskı aygıtları" kavram-sallığının en somut tezahürünün tersten okuması Hasan Cemal'in geçtiğimiz günlerdeki bir yazısında vurguladığı devletin tektipleştirme politikasının Kürdistan'da iflası meselesi olduğunu bir kez daha hatırlatmama bu hafta okuduğum bir kitap vesile oldu.

"Cumhuriyetin Diyarbakır'da Kimlik İnşası-1923-1950"\* kitabı Ercan Çağlayan'ın "Tek Parti Döneminde Diyarbakır" başlıklı doktora tezinin kitaplaştırılmış hâli. Ercan Çağlayan, Muş Alpaslan Üniversitesinde öğretim üyesi. İşin doğrusu Türkiye'nin devlet üniversitelerinde böylesine objektif çalışmaların az da olsa ses veriyor olması, yıllar evvel yine bir devlet üniversitesinde İsmail Beşikçi Hoca'nın "mesele" ile ilgili yazıp konuştuklarından dolayı çabalarının ürün verdiğinin örnekleri olarak görülmeli diye düşünüyorum.

Geçtiğimiz yüzyılın ilk çeyreğine kadar adı tüm coğrafi kayıtlarda Kürdistan olarak dillendirilen ve Şeyh Said Kıyâmı sonrasında Takrir-i Sükûn ve İskân Kanunları ile birlikte dört parçasından Türkiye'ye kalan o yıllarda "Vilayat-ı Şarkiye" olarak dillendirilen diyarların hikâyesidir mevzu bahis olan!

Aslında Osmanlı yapısı içinde pek de "makbul" kabul edilmeyen ama ilan edilen cumhuriyetle birlikte adeta "yaratılmış" bir ulus egemenliğine dayandırılan "Kemalist ulus inşa etme pratiği"nin Türklüğü esas alan ve diğer tüm etnisiteleri "yok sayan" bir "Milli Türdeşlik" ve bir yönüyle de elbette Siyasi Toplum Mühendisliği projesi...

Ercan Çağlayan kitabında; arka plan Vilayat-ı Şarkiye (Kürdistan) ekseninde Diyarbakır'ı masaya yatırmış. Tek Parti, yani Cumhuriyet Halk Fırkası-Partisi ve kırkaltı sonrası Demokrat Partinin ilk dönemi seçimleri. Adına Umum Müfettişliği denilen farklı bir şekli geçtiğimiz yüzyılın son çeyreğinde yeniden Kürdis-



tan'da zuhur eden Olağanüstü Hal. Ve "O hâl" içinde Şeyh Said Kıyâmı ve sonrasında yaşananlar. Devletin en tepesinde politika olarak kararlaştırılarak uygulamaları politik ve teorik aktörlerince sahada takip edilen bir "toplum mühendisliği"nin sürgünlük üzerinden demografik hâlleri. Ve tabi bu "mühendisliğin" kurumsal yapıları: Halkevleri, halkodaları. "Ailecek" arz-ı endam edilecek meydan parkları ve "birlikle modernliğin" tezahürü olarak ifade edilen demiryolları ve gar binaları.

Öyle bir siyasi mühendislik projesi ki; bizzat tek partinin genel sekreteri Memduh Şevket Esendal'ın tabiriyle "Dil ve Birliği yaymak-yerleştirmek için parti teşkilatı açmak yerine Halkevleri kurmak gerektiği" tezinin uygulaması. 20 yıl boyunca 1925-44 yılları arasında Vilayat-ı Şarkiye'nin 12 ilinde CHP'nin örgütleri açılmaz. Çünkü "halk hazır değildir" önce hazırlamak lazım! Aslında devletin bizzatı kendisi olan tek partinin yerine devletin eli-kılıcı olarak hareket eden "Umum Müfettişlik"ler üzerinden teba'yı hizaya getirip politika-

yı bina etmek!

"Kürtlük mefkuresi" taşıyan ve Kürtçülükle haşır neşir olanların "eşhas-ı muzirre", yani muzır sakıncalı Kürtler. Ermeni, Süryani, Ezidî, Keldani ve Nasturi teba'nın ise; "Anasır-ı muzirre" olarak tabir edildiği coğrafyanın başkenti; İsmet İnönü'nün ifadesiyle "kuvvetli bir Türklük merkezi" olsun isteniyor.

Yüzlerce farklı referans kaynağın-dan beslenerek hazırlanan "Cumhuriyet'in Diyarbakır'da Kimlik İnşası" kitabı dönemle ilgili merakları sahiden giderecek derli toplu bir çalışma. Balkan göçmenlerinin nasıl Diyarbakır mebusu olarak kenti hiç görmeden Ankara'ya gittiklerinden tutun! Cami kutsallığını bugün ayyuka çıkaran zihniyetin nasıl bir devlet politikası halinde kutsiyeti olan mekânları askeri levazım depoları ya da buğday ambarları olarak kullandıklarına varıncaya kadar.

Uygulanan mühendislikle övülen garip bir dönemin kitabı! İşte 1935 Diyarbakır Halkevi'nin broşüründen bir parça: "Eskiden surların taştan kolla-

rı arasına sıkışıp kalmış bulunan ve İslami zihniyetin körtelici çemberi içinde her çeşit yeniliklerden mahrum bırakılan Diyarbakır!... Kara çarşaf ve peçeyi atarak medeni kıyafete girmiş... Arap akidesinin içimize soktuğu tevekküle dayanarak her hastalığı duasıyla geçirebileceğini sananlar, bugün fenne ve tıbbı iman etmişlerdir..."

Bir yanda tarihin arka odasında "muzır" eşhas ve anasırı te'dip(terbiye), tenkil(sürme), temdin(uygarlaştırma), asimilasyon ve katliamla yola getirmeye devletin en üst düzeydeki politikalarıyla ve devletin bütün kurumsallığıyla "gayret"inin günleri yılları var. Diğer yanda ise bugün artık kurgulanmaya çalışılan siyasi toplum mühendisliğinin kimlik inşasının iflasının günleri yaşanıyor.

Sanırım bugünlere hangi badirelerden geçildiği ve neler yaşandığını görmek ve okumak açısından Ercan Çağlayan'ın kitabı 'Cumhuriyet Diyarbakır'ının Kimlik İnşası' gibi kitaplara her zamankinden daha çok ihtiyacımız var.

Geçmişle bütün yönleriyle yüzleşebilmek için de tabii...



AHMET TULGAR

# Güvence

**U**luslararası Marksist Leninist Parti ve Örgütler Konferansı'nın (CIPOML) 20'nci kuruluş yılı şöleni için Bostancı Kültür Merkezi'ndeyiz. Şöleni Emek Partisi düzenlemiş. 21 ülkeden temsilciler de hazır ve nazır. Sahnede gençlerden bir koro devrimci marşlar söylüyor. Biz de katılıyoruz elbette.

Kimi sol yumruğunu kaldırmış, kimi zafer işareti yapıyor tıklım tıklım salonda. Salonun birçok yerinde ve sahnede komünist önderlerin resimleri asılı. EMEP Genel Başkanı Selma Gürkan'ın kısalmış sesiyle tamamladığı o ateşli söylevi ve araya giren sloganlar.

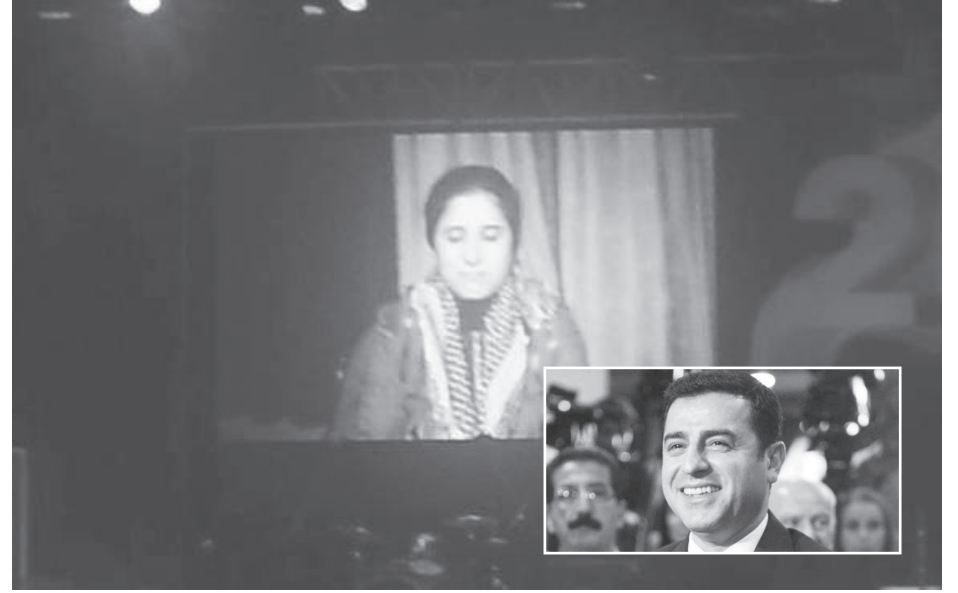
Şimdi böyle tasvir edince, İstanbul'da bir salonda bir modern zamanlar ayininden, çağcıl bir siyasi ritüelden söz ediyorum sanılmasın. Salondaki görsel, simgesel öğeler dizisindeki tarihsel mesafenin genişliği ve Emek Gençliği ile Kürt gençliğinin kitleselliğiyle; gelenekten güncelliğe uzanan bir göstergeler şölenine, devrimci anlatının kristal küresine dönüşen bu etkinlik, Kürt Özgürlük Hareketi'nin güncel dinamizminin katkısı ile sarsıcı sağlamasını da yapıyor.

Rojava'daki kardeşlerimizin partisi

PYD'nin Eşbaşkanı Asya Abdullah'ın salona bağlanıp sahnedeki dev ekrandan İstanbul'a seslendiği sırada bu güncelleniş ve sağlama işlemi, izleyen herkesi etkilemiş olmalı. Asya Abdullah konuşması ile hem bize selam ve destek gönderiyor hem de bizden destek istiyor, selam alıyor. Dayanışma, enternasyonalizmin karakteri. Bir kez daha herkes derinden hissediyor: "Bizim bir devrimimiz var şimdi". Ve bunu sloganlarla dışa vuruyor: "Biji Berxwedanê Kobanê".

Türkiye halklarının sevgilisi, Kürdistan'ın güleryüzlü kahramanı ve özellikle geçen cumhurbaşkanlığı seçimlerinden beri demokrasi cephesinin yegâne umudu olan Selahattin Demirtaş sahneye doğru yürürken salon sloganlar ve alkışlarla inliyor. Demirtaş, zekamızı ve ruhumuzu okşayan hitabetiyle Kürtler'in kurtuluşu ile emekçilerin özgürleşmesi arasındaki tarihsel ve güncel bağı, bu sıkı ilişkiyi dillendirdiğinde herkes içinden bir kez daha geçirmiş olmalı: "Bizim şimdi bir devrimimiz var, evet, Rojava'mız var."

Ve salondaki Emek Gençliği ile



Kürt Gençliği'nin yan yana duruşuna bakıp, umudunu tazelemiş, mücadelesinin nicel ve nitel zenginliğine yaslanıp minnet duymuş olmalı bu dayanışmanın önünü açanlara.

Demirtaş, salondaki uluslararası komünist delegasyona ve izleyici topluluğuna, "Kürt Özgürlük Hareketi, bütün gücüyle yanınızdadır" dediğinde ise bir güvence ile sarılıp sarmalanmış olmalı herkes.

Ve gururlanmıştır da elbet.

Bugün hem ülkede hem dünyada devrimcilere, emekçilere güvence veren, onlar adına mücadele veren, kendi mücadelesinin açtığı alanda onlara cömertçe yer veren bir hareket var.

Bu güvenceyi hissedemeyen ne çaresizdir.

Bu cömertliğin kıymetini bilmeyen ne yalnızdır.

Ne umutsuz.



**ANADOLU YAKASINDA  
GÖRÜNÜR OLMAK İÇİN**

**ilan Reklam ve Rezervasyon  
hattı için bizi arayınız**

**T: 0216 457 46 46**

**F: 0216 457 13 12**

**e-mail: halkinnabzi@gmail.com**

**HN HALKIN NABZI**

**ABONELİK KARTI**

**1 Yıl Yurtiçi 60 ₺**

Adı Soyadı :

Adresi :

e-mail :

Tel-GSM :

Abonelik bedelini banka hesabına yatırdıktan sonra bilgileri lütfen aşağıda belirtilen posta adresine veya e-mail'e gönderiniz.

**HALKIN NABZI**

Bağlarbaşı Mahallesi 2. ilkokul Cad. No:39  
Cihangir İş Mrk. Kat:2 D:7 Maltepe/İstanbul/Türkiye  
T:+90 216 457 46 46 F:+90 216 457 13 12

**halkinnabzi@gmail.com**  
**www.maltepeninnabzi.com**

**AKBANK Maltepe Şubesi**

TL HESABI: Şube Kodu: 00 29 Hesap No: 0189926  
IBAN: TR35000460002 9888000189926

**Halkın Nabzı  
Gazetesi**

**Sürelî Yayın**

AHİS Reklam Organizasyon  
Prodüksiyon San. Tic. Ltd. Şti.  
Adına İmtiyaz Sahibi ve Genel  
Yayın Yönetmeni (sorumlu)

**İSHAK KARAKAŞ**

**Editör: Ahmet TULGAR**

**Grafik Mizanpaj**  
Erdal BEKTAŞ

**Grafiker**  
Hakan YILDIRIM

**Spor Servisi**  
Fırat COŞKUN

**Kültür Sanat**  
Bedros DAĞLIYAN

**Avusturya Temsilcisi**  
Erdal BOYOĞLU

**Viyana Temsilcisi**  
Emine BAŞKÖY

**Hukuk Danışmanı**  
Av. Uğur KARAKAŞ

**Danışma Kurulu**  
Fehim İŞİK  
Samet MENGÜÇ  
Fuat TOKAT

Yer: Bağlarbaşı Mh. 2. ilkokul  
Cd. No: 39 Cihangir İş Merk.  
Kat 2 D:7 Maltepe - İstanbul  
Tel: 0216 457 46 46  
Fax: 0216 457 13 12  
halkinnabzi@gmail.com  
Baskı: GÜN MATBAA Beşyol  
Mah. Akasya Sk No 23/A  
Sefaköy-Küçükçekmece - İST.  
Tel: +90 212 426 63 00



# Maltepe'de "Annemin Şarkısı"na muhteşem gala

**Z**orunlu göçten sonra Tarlabası kentsel dönüşüm projesiyle beraber ikinci bir göçe zorlanan, hafızalarındaki şarkının peşine düşmüş bir anne ile oğlunun hikayesinin anlatıldığı "Annemin Şarkısı" filminin, Maltepe'de gerçekleştirilen galası büyük ilgi gördü. Maltepeliler, galanını yapıldığı Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'ne kırmızı halılar üzerinde yürüyerek giriş yaptı. Filmi, Maltepelilerle birlikte izleyen yönetmen ve oyuncular, ayakta alkışlandı. Galaya ev sahipliği yapan Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, "Böylesi dönemleri anlatan filmler sinema tarihine geçecek ve geleceğin sinemacılarına ışık tutacaktır" dedi.

Gösterim öncesi düzenlenen kokteylde müzikal dinletinin de yapıldığı filmin galasına Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, filmin yönetmeni Erol Mintaş, başrol oyuncular Zübeyde Ronahi, Feyyaz Duman, Aziz Çapkurt, usta oyuncu Meral Orhonsay, Maltepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Selahattin Yıldız, Maltepe Belediyesi Meclis üyeleri, muhtarlar ve çok sayıda davetli katıldı.

Kokteyl sonrasında gerçekleştirilen galada Maltepeliler, Erol Mintaş'ın ilk uzun metraj filmi Saraybosna ve Altın Portakal ödüllü "Annemin Şarkısı" filmini, yönetmen ve oyuncularıyla birlikte izleme fırsatı buldu. Film gösterimi sonrası Başkan Ali Kılıç, filmin yönetmeni Erol Mintaş, başrol oyuncular Zübeyde Ronahi, Feyyaz Duman, Aziz Çapkurt sahneye çıkarak halkı selamladı.



## Film festivali düzenlenecek

Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, galada yaptığı konuşmada, "Söylenec tüm sözleri aslında filmimiz söyledi. Bunun üzerinde düşünmemiz gerekiyor. Bu ülkede bir dönem çok bedeller ödendi. Bunları unutturmak adına çekilen bu filmler oldukça önemli. Böylesi dönemleri anlatan filmler sinema tarihine geçecek ve geleceğin sinemacılarına ışık tutacaktır. Sinemaya, sanata ve sanatçıya olan desteğimiz devam edecek, Maltepeliler olarak siz arkamızda olduğunuz sürece her şeyi yapacağız. Maltepemizde bir film festivali de düzenlemeyi düşünüyoruz" dedi.

## "Nigar ana" ayakta alkışlandı

Konuşmalar sonrası filmin yönetmeni ve

oyuncularıyla sahnede söyleşi yapıldı. Söyleşiye filmde "Nigar Ana" rolünü oynayan Zübeyde Ronahi damga vurdu. Ronahi gelen bir soru üzerine, daha önce hiç film deneyimi olmadığını söyledi. Ronahi, şöyle konuştu: "Erol benim oğlumun arkadaşı. Beni bir söyleşide görmüş, filminde oynamak istemiş. Önce hiç deneyimim yok diye istemedim, ne bileyim yanda bırakırım diye korktum. Ancak sonra akrabalarım ve yönetmenimiz ısrar edince onları kıramayıp filme başladım. Bir şekilde yaptık, demek ki olabiliyormuş" diye konuştu. Ronahi'nin konuşması ayakta alkışlandı.

## Bol ödüllü film

Dünya prömiyerini geçtiğimiz Ağustos ayında 20. Saraybosna Film Festivali'nin Uluslararası Yarışma bölümünde yapan film, usta yönetmen Bela Tarr'ın

başkanlığını yaptığı jüri tarafından 'En İyi Film ödülüne' layık görülürken, Feyyaz Duman filmdeki rolüyle 'En İyi Erkek Oyuncu' ödülünü kazanmıştı. Türkiye galasını ise 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nin Ulusal Yarışma bölümünde yapan Annemin Şarkısı, festivalden En İyi İlk Film, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ve En İyi Müzik ödülleriyle dönmüştü. Annemin Şarkısı'nın (Klama Dayıka Min) çekimleri 2013 sonbaharında İstanbul ve Doğubayazıt'ta gerçekleştirilmişti.

Zorunlu göçten sonra Tarlabası kentsel dönüşüm projesiyle beraber ikinci bir göçe zorlanan, hafızalarındaki şarkının peşine düşmüş bir anne ile oğlunun samimi hikayesinin anlatıldığı filmin konusu ise şöyle: Ali (Feyyaz Duman), annesi Nigar'la beraber Tarlabası'nda yaşamaktadır. Doğu'da köylerinin boşaltılması üzerine göç ettikleri mahallede hayatları tekrar kesintiye uğramıştır. Şehirden uzak yüksek beton binaların arasına taşınmalarıyla beraber sorunlar başlar. Komşularının köye geri döndüğüne inanan Nigar (Zübeyde Ronahi), sabahları köyüne geri dönmek üzere evdeki eşyaları toparlar. Bazı günlerse, kendini İstanbul sokaklarına atar. Genç öğretmen Ali, gittikçe hastalanan annesini mutlu etmek için farklı yöntemlere başvurur: hediyeler alır, gittiği her yere onu da motoruyla götürür, rüyalarına giren şarkının peşine düşer. Aynı zamanda, Ali kız arkadaşı Zeynep'in hamile olduğunu öğrenir; fakat kendini baba olmaya hazır hissetmemektedir. Ali iki kadının arasında çaresiz kalmıştır.

## Pendik Kavakpınar'da 2 park izmete girdi



**P**endik Belediyesi tarafından ilçenin birçok noktasında sürdürülen parklardan ikisi daha hizmete girdi. Kavakpınar Mahallesi Farazi Sokak ve Küme Sokak'ta yapımı tamamlanan parklarda halı saha, oyun grupları, fitness aletleri, koşu parkuru ve dinlenme alanları bulunuyor.

Pendik Belediyesi ilçenin birçok noktasında yapımını sürdürdüğü parkları tek tek tamamlayarak 7'den 70'e herkesin hizmetine sunmaya devam ediyor. Kavakpınar Mahallesi Farazi Sokak ile Küme

Sokak'ta yapımı tamamlanan ve içerisinde oyun grupları, fitness aletleri, koşu parkuru, halı saha ve dinlenme alanlarının olduğu 2 park hizmete girdi. Farazi Sokak'ta toplam alanı 1.390 metrekare olan parkta halı sahanın yanı sıra çocuklar için oyun grubu, spor tutkunları için fitness alanı ve koşu parkuru yer alıyor. Aynı zamanda parkta dinlenme alanları da bulunuyor. Küme Sokak'ta ise toplam 900 metrekare alana sahip olan park, oyun, fitness ve dinlenme gruplarıyla çevre halkına hizmet vermeye başladı.



*Anamın çocuklarına mirası:*

# Kılama dayîka mın



FEHİM IŞIK



**A**nne çocuk öyküsü üzerinden kurgulanan bir film bu günlerde gösterime girdi.

'Annemin Şarkısı', Kürtçe adıyla 'Kılama Dayîka Min' filminden söz ediyorum.

Dili Kürtçe, Türkçe diyaloglar da var. Saraybosna ve Antalya film festivallerinde ödülleri aldı. Başka festivallerde de aldığı ödüller var. Senaryosu da ödüllüydü.

Yaşanan acıları anne ve çocuk gibi politize etmeniz zor olan, duyguları önde karakterler üzerinden anlatmak kolay değil.

Sinema bilgim yok denecek kadar; hatta adı geçen filmde birkaç dakikalık rolüm olmasına rağmen izleyici olmanın ötesinde hiç bilmediğim bir alan. Yine de söyleyebilirim ki Yahudilerin yaşadıklarını, İran'da, Afganistan'da kadınların, çocukların acılarını slogana başvurmayan yapıtlardan içiniz kan ağlayarak, bazen de gözünüz ıslak izleyebiliyorsunuz.

Başka halkların da acılarına dikkat çeken bu türden filmler var mı, bilmiyorum.

Mutlaka vardır.

Memnuniyetle görüyorum ki Kürtler de son yıllarda bu türden filmler yapmaya başladı.

Huner Salem, Bahman Ghobadi ve

daha birçok yönetmen naif öykülerini sinemaya uyarladıkları filmlerde bu acıları başka başka yönleriyle yansıttılar. Şimdi ise Annemin Şarkısı ile Erol Mintaş, kentli yaşamın girdabından yola çıkarak yaşanan acıları beyaz perdeye aktardı.

Sınıftaki öğretmenin, Aziz Çapkurt'un mükemmel oyunculuğuyla çocuklara anlattığı tavuskuşu olmaya çalışan karganın öyküsü ile Kürtçe başlayan film, araya giren beyaz toros ile izleyicinin kafasında ilk soru işaretini daha filmin başında oluşturuyor. Filmin bitiminde de bir diğer mükemmel oyuncu Feyyaz Duman aynı öykünün Türkçesini anlatarak filmi bitiriyor.

Kürtçe başlayıp Türkçe biten tavuskuşu olmaya çalışan karga öyküsü bile yaşanan acının bir boyutu.

Aralarda neler yok ki!

İzleyiciyi rahatsız etmeyen, izleyiciyi kendi çıkardığı sonuçlara göre düşündüren; anlatıyı söze ve slogana boğmayan film elbet Kürd'ün öyküsü.

Müsaade ederseniz bundan sonrası biraz özsel olsun; çünkü filmin bir diğer oyuncusundan, Nigar Ana'dan, yani Zübeyde Ronahi'den söz etmek istiyorum.

Zübeyde, öz anam...

O da benim gibi sinemada sadece

izleyici biriydi.

Erol, Zübeyde Ana'yı Bilgi Üniversitesi'ndeki bir panelde tanıdıktan sonra peşini bırakmadı. Bir yandan filmi yaşama geçirmek için çaba harcıyor; diğer yandan da neredeyse gün aşırı arayarak filmdeki Nigar Ana'yı, annemin oynaması için onu ikna etmemizi istiyor.

Annem aslında ikna da gelenekçi yapıdan çekiniyor.

Nihayetinde senaryoyu anlayınca deneme çekimleri için razı oldu ama bir şartı da küçüğünden büyüğüne ailenin tüm fertlerinin razı olmasıydı.

Aile derken, çekirdek bir aileden söz etmiyorum.

Büyük amcalardan itiraz etmesi muhtemel herkese kadar birçok aile ferdine projeyi açmak zorunda kaldık. Bir tek itirazla, bu aşamayı tamamladık. İtiraz eden büyük abim, devamı gelmemesi şartıyla protestosunu sessiz sürdüreceğini, engel olmayacağını söyledi.

Niye mi bu eziyet?

Kolay değil, 70'inde bir kadını nihayetinde 'artiz' yapıyoruz. İtiraf edeyim ki benim 2 dakikalık çekimim neredeyse 3 saati buldu. Zübeyde anam ise bana mısın demeden oynuyordu. Kürtçe metinleri okuyor, birkaç dakika içinde doğaçlıyor, kameranın karşısına

geçiyor, birkaç tekrardan sonra sahneyi kotarıyordu.

En önemlisi ise birebir benzeşme de kendi yaşadıklarını, son 30-40 yılda Kürt ulusal mücadelesinin kitleleştiği yıllarda gördüklerini oynuyordu.

Çocukları nedeniyle evi durmadan basılan, beyaz toroslarla götürülüp kaybedilen insanlarla, onların aileleriyle komşu olan, bu yetmez; zorunlu olarak yolu büyük kentin varoşlarına düşüp akabinde beton yığınlarının içinde yaşamaya mahkûm olan Zübeyde Ana, bazen gözleri dolarak da olsa 'rolünü' tamamladı.

Yaşamının bir gününde bile devlet okulunda eğitim görmemiş 70'inde bir anadan başrol oyuncusu çıkarmak kolay değil. Film ekibinin bundaki payı ve emeği yadsınamaz elbet. Ama unutmamak gerekir ki 70'lerin ortalarından günümüze kesintisiz süren Kürt özgürlük mücadelesinin cezaevi önlerinde, mücadele alanlarında eğittiği, Kobanê'de tarih yazan kadınlarımızın da bunda payı var.

Anam için ilk ve son oldu; kendi deyimiyle, "zirvede başladı ve orada bitirdi."

Şimdi çok mutlu, devletin zulmüyle çocuklarına miras bırakamamanın acısını yaşıyordu; Kılama Dayîka Min ile geleceğe miras bıraktı.





ÖNDER BİROL BIYIK

# Dersim'in acısını müzeye kaldırmak



**H**iç kostüm dükkânına yolunuz düştü mü bilmem. Dizi ve sinema sektöründe çalışan kostümcülerin, ikinci el tutkunlarının uğrak yerleridir kostüm dükkânları... Osmanlı kaftanları, alaturka alafranga karışımı Tanzimat elbisele-ri, asri cumhuriyet modası, 60'ların, 70'lerin dönem kıyafetleri ile geçmiş bugünde yaşatan kıyafet müzeleridir kostüm dükkânları...

Her şey eskiye, eskinin büyü- lü kusuna teslim olmuş gibidir. Kostüm dükkânlarına daha ilk girişte bugünü kapıda bırakıp eskinin tükenmişliği, ölü ruhu yüzünüze çarpar. Oradaki her bir parça ölü nesneler olmanın, zamanın dışında kalmanın, geçmiş bugüne getirmenin anlamını yeniden kurduğu ölçüde, tam da bu güne ait olmadığı için bugünde yer tutar. Müzenin de felsefesidir bu.

Toplumsal bellekte yaşatacağınız her şeyin bugünü dünyasında tamam olmuş

olması gerekir ve kanayan yarada hala can vardır. Kapanmamış defterler ortada dururken tarihin trajedisini müzeye kaldırma çabası toplumsal vicdanı bir kez daha öldürmek anlamına gelir.

Başbakan Davutoğlu Dersim ziyareti sırasında, Dersim katliamında merkez üs olarak kullanılan kışanın müze olacağını müjdelemiştir. Sanki yakın tarihinin bu en trajik olayı ile pek çok boyuttan hesaplaşma yaşanmış da geriye bir müze kalmış gibi.

Mağduriyetten doğan hukuki haklarınızı iade edeceğiz, demiyor başbakan. Yıllardır nüfus cüzdanlarınızda yazan 'Tunceli' ismi aslında dedelerinizin öldürüldüğü katliamın adıdır demiyor. Devlet yaptı, devlet olarak

özür diliyoruz da demiyor. Başbakan bunlara hiç dokunmadan gündemi değiştirirken şu Kemalist CHP'ye bir gol daha atalım hasebiyle Dersim'i ısıtıp gündeme getiriyor. Siz buna yüzleşme mi diyorsunuz

Allah aşkına! Dersim'de analarını, babalarını, dedelerini, ninelerini kaybedenlere bir içtenliksiz yaklaşım bir küfür geliyor, hala anlamıyorlar mı?

Başbakanın bu müze aşkına şapka çıkarmamak elde değil.

Hacı Bektaş'ı ziyaret ettiğinde de de Alevilerin sorunlarına sihirli formülü şıppadak bulmuş ve Hacı Bektaş-i Veli müzesine girerken ödenen ücreti kaldırıvermişti. Ne kolay çözülen sorunlarımız varmış bizim.

Açmayı planladıkları müzenin

içine ne koyacaklar, pek merak ediyorum ben. Munzur kıyılarından topladıkları kemikleri mi, katliamda kullanılan silahları mı, Sabiha Gökçen'in savaş tayyaresini mi, mağaralarda kısırtıp zehirledikleri çocukların resimlerini mi, neyi koyacaklar? Vicdanlarını hangi müze objesi rahatlatacak? Dersim'in acısını müzeye kaldırarak unutturacaklarını sanıyorlar! Başbakana şunun hatırlatılmasında yarar var sanırım, Dersim katliamı, öyle kıyısından dolaşılacak, üzerinden atlanacak bir olay değil, mahşeri vicdan meselesidir.

Dersim'de o vicdanı onaran kalıcı ve halkın talebine kulak veren bir çözüme gidilmedikçe müzeyi dolaşan her Dersimli'nin katliam eserlerine dokunan bakışlarında öfkeyi bilersiniz ancak.

Çözüm nedir, diye soruyorsanız yoldan çevirdiğiniz ilk Dersimli'ye sorun o size söylesin. Biraz samimiyet lütfen!

**Mağduriyetten doğan hukuki haklarınızı iade edeceğiz, demiyor başbakan. 'Tunceli' ismi aslında dedelerinizin öldürüldüğü katliamın adıdır demiyor**



KEREM ÇİFTÇİ

# Küllerinden doğan bir halkın evladı

**B**ir halk düşünün ki ülkesi dört parçaya bölünmüş, dil birliği dağıtılmış, çok büyük asimilasyonlara tabi tutulmuş ve hâlâ kültürel soykırımın kaskacında. Onlarla empati kurun, vicdanınızla dokunun yaralarına. Ve bu son süreçte, hükümetin ve yandaş Ak-medyanın halklarımıza umut olan HDP'nin Eş Genel Başkanı Sayın Selahattin Demirtaş'a yönelik siyasi linç kampanyasının bu halkın kalbini nasıl kırdığını, o yüreklerde nasıl bir öfke fırtınasına yol açtığını hissedin.

Selahattin Demirtaş, bu ülkenin politik ortamındaki binbir oyunun ve Ankara saraylarındaki entrikaların gölgesinde, ülkenin parlamentosu ve resmi kurumlarındaki derin dehlizlerin labirentlerine rağmen, temiz ve sorumlu siyaset yapma uğraşı veriyor. O toplumun sorunlarına duyarlı, halkının yaralarına tam da gerektiği gibi vicdaniyle dokunan bir siyasi liderdir.

Sayın Demirtaş, cumhurbaşkanlığı seçiminde statükonun adaylarına karşı değişimin-umudun adayı olarak önemli bir çıkış yakaladı, farklılığıyla farkındalık yarattı ve fark attı. Kürt hareketinin ve sosyalistlerin düzeyini, siyasi olgunluklarını ortaya koydu. İşte tam da bu yüzden ülkenin bu önemli değerini devlet şimdi psikolojik savaşın cenderesine almış durumda. Onu karalamak için tüm özel yöntemlerini deniyor.

Sokağın vicdanına ve sesine sahip çıktığı için, sokağı barışın muhafazasında çağırdığı için şiddetten sorumlu tutuyorlar Sayın Demirtaş'ı. Oysa bu olayları alevlendirenler açıklamalarıyla Arınç ve AKP kurmaylarından başkaları değildir. "Meşe dikin gamesh" yani sineği camız yapan bir medyanın kirli suyla alınmış abdestine-yemine kim inanır. Kürtler tarihlerinde nice onurlu Selahattinler çıkarmıştır, dünyanın mazlum halklarını gerici işgalci zalimlere karşı koruma mücadelesi vermişlerdir. Darısı diğer halkların başına.

Denizlerin-Mahirlerin-İboların-Agitlerin terbiyesiyle yetişmiş bir siyasi figürdür Sayın Demirtaş ve bu farkını



hemen ortaya koyuyor. Ali-Yezid farkı gibi bariz, ayrılmış bir çizginin misyoneridir, bu mücadelenin yarattığı değerleri şahsında en iyi yansıtanlardan biridir. Adanmış hayatlar geleneğinin iyi bir temsilcisidir.

Bu devlet geleneğinde kimler kurban edilmedi ki, kimler linç kampanyalarına tabi tutulmadı ki? Nazım Hikmet-Yılmaz Güney-Ahmet Kaya'nın mezarları nerede? Türk ulus devlet geleneğinde, göç ettirmek, göçe zorlamak sıklıkla başvurulan yaman bir yöntemdir. Oysa halklarımızın yürekleri ebediyete dek onlar ev olacakken, bunu onlara reva gören zihniyet bu ülke insanlarının sevgi-saygısını çoktan kaybetti, halklara yabancılaştı.

Halklarımızın derin tecrübelerle sınanmış-süzülmüş, yazılı olmayan vicdan ilkeleri vardır. Sistemin sevdiğini halk sevmez, halkın sevdiğini ise sistem beğenmez. Sayın Demirtaş tercihini yapmıştır ve halklarımızın yüreğine yol almıştır. Elbette Kürt sorununu bahane ederek toplumu kutuplaştırıp servetlerine servetler katan savaşın rant baronları rahatsız olmuştur, sosyal-siyasal-ekonomik çıkarları Demirtaş'ın topluma verdiği motivasyonla tehlikeye düşmüştür. İşte bu yüzden hedef seçilmesi. Dürüstlüğün ölümle sınandığı bir coğrafyanın bağrından geliyor o, söylem-eylem diyalektiğini,

zamanın ruhunu yakalamış bir siyasetçidir. Demokratik siyasetin ve özgür yaşamın zihniyet parametrelerini söylemde ve eylemde pratikleştirdiği için hedefidir.

Sayın Demirtaş özgür eş yaşamın duygu adamıdır, sazi-sözü-özü birdir. Aile yaşamında da siyaset alanında da sadedir, koltuk-makama ruhunu kaptırmamıştır, sadece o makamların halklarımızın hizmetkarlığının araçları olduğunu iyi bilir. Sağlığını riske edecek kadar bağlıdır halkın emanetine-hizmetine.

Sayın Demirtaş'ın şahsında hor görülen-yok sayılan bir halkın bu düzeye gelmesine duyulan büyük öfkedir bu lincin sebebi. Ülke ile yaşıt inkar, ret ve asimilasyon okullarının hükmünü yitirmesine duyulan öfke.

Sayın Demirtaş sistemin aşiret okulları-Hamidiye alayları Kürd'ü değildir. Şeyh-ağa çocuğu da değildir. Öz be öz halk ve hak çocuğudur. Trilyonlar aktarılan vakfi yoktur, ayakkabı kutularını dolduracak Benjamin yeşili dolarları da yoktur, milyar dolarlık sarayı-yatı-katları yoktur, ülkeyi parselleyen ticaret erbabı ahbap çavuşları, polis-asker-korucu-kontra örgütleri ve yeşil moda tutkusuna yenilmiş medyası da yoktur. Çıkar grupları ne yapsın Demirtaş'ı?

Demokratik-ekolojik-cinsiyet özgür-

lükçü dünyaya bakış açısı ve halklarımızın büyük özlemi olan barışın ağır yükünün sorumluluk bilinci vardır onda, demokratik topluma pırıl pırıl bir onur ve şeref bırakacak bir mazisi vardır. Halklarımızın birlikte yaşama iradesinin teminatıdır Demirtaş. Bu yerlere emeği ve bileğinin hakkıyla gelmiştir. Bundan ötürü halklarımızın ondan beklenti çıtası da çok yüksektir. Pozitif eleştirileriyle onu korumayı da bilir halkımız ve o da halk okulunun bir öğrencisi olarak bu eleştirilerden beslenerek yenilenmeyi bilecek erdemi de taşır kişiliğinde.

'Vefa' bu halkın lüğatında İstanbul'un ırak bir semtinin adı değildir. Vefa Amed Bağlar'da, Elih Koçerler Bulvarı'nda ve Botan'ın Nuh-Cudi kolanlarında, varoşlarına, Kızılderre'de-Munzur'da-Gazi'de-Gezi'de, ölümüne her zaman sahiplenilen onur tohumlarında çoğalır. Bu itibarsızlaştırmaların bir nedeni de budur. Halkların Demirtaş'ın onun halklara duyduğu vefa. Demirtaş'ı benliğimizle koruyalım. O bilge adamlar geleneğinin iyi bir öğrencisidir. Duracağı yeri bilir. Geldiği kültürün parametrelerini kişiliğine yedirmiş, olgunluk şerbetinde demlenmiştir-pişmiştir. Bizde halklarına mal olan kişilikler kıymetlidir. Nice kişilikler de vardır, o görünümünün altında kof bir karakter taşır, lobilerin-uluslararası sistemlerin piyonuna dönüşürler, halklarını pazarlayan, kibir ve azametleri altında sahiplerinin ellerinde oyuncağa dönüşmüşlerdir. Oysa Sayın Demirtaş, halkının acılarında nirvanaya ulaşmıştır, acılara sağır değildir, ülkesinin üstü açık asit kuyularını dolduranların, topluca katledilenlerin, Roboski'de, Geliye Tiya-re'de, Malatya morguna getirilen başsız, gövdesiz ayakların onurunu taşır belleğinde, vicdanında. Kim bu vicdanı karşısına alabilecek cesareti gösterebilir, durdurabilir ki. Sembollerimiz açık hava zulüm müzelerinin dimdik duran abideleridirler ve sırtlarını asla dönmezler tarihlerine. İşte bu yüzden HDP ve Demirtaş'ı koruyalım, güç ve destek verelim, ağır yüklerine omuz verelim. Umut çabayla güler.



# Alevilerden Kadıköy'de oturma eylemi



**Zorunlu din derslerinin kaldırılmasını, okulların İmam-Hatip'lere çevrilmesini ve Diyanet İşleri Başkanlığı'nın kapatılmasını isteyen bir grup Alevi Kadıköy'de oturma eylemi yaptı.**

Geçtiğimiz pazar günü Kadıköy Boğa Meydanı'nda toplanan Pir Sultan Abdal Vakfı İstanbul Şubesi üyeleri, din dersi eğitiminin zorunlu olmasına ve 4+4+4 eğitim modeline karşı olduklarını belirterek, her hafta burada toplanacaklarını ve oturma eylemini talepleri gerçekleşene kadar sürdüreceklerini söylediler.

Oturma eylemi öncesinde Pir Sultan Abdal Vakfı İstanbul Şubesi adına yapılan basın açıklamasında, "Okul kitaplarını tek taraflı bir mezhep kitabı haline getiren bu zihniyete karşı toptan

bir mücadele yürütmemiz gerekiyor. Bu mücadelemizin merkezinde laik bir eğitim anlayışı durmaktadır. Zorunlu din dersi uygulamalarının kaldırılması, İmam-Hatip okul sayısının azaltılması ve eğitim sistemindeki 4+4+4 modeline son verilmesi, eğitim alanındaki başlıca talebimizdir" denildi.

Pir Sultan Abdal Vakfı Genel Sekreteri Atilla Özdemir de, "Biz daha önce zorunlu din derslerinin kaldırılmasından söz ederken, bütün okullarımız İmam-Hatip okullarına dönüştürüldü. Bütün örgün eğitim veren okulların müfredatı İmam-Hatip'e dönüştürüldü. Dolayısıyla devletin çocuklarımıza dayattığı tek bir şey var: Tek din, tek mezhep" dedi.

Açıklamaların ardından grup bir süre oturma eylemi yaptı.

## Şarkılar öğretmenler için

**M**altepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, Öğretmenler gününde gençleri uyuşturucuya karşı mücadeleye çağırıyor.

Maltepe Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü muhteşem bir konserle kutladı. Maltepe Meydanı'nda düzenlenen konserde, Şevval Sam, Emre Aydın, Selçuk Balcı ve Hasan Karayol'un seslendirdiği türkü ve şarkılarla Maltepeliler, horonlar tepip, halay çekti. Binlerce Maltepe'nin doldurduğu meydanda bir konuşma yapan Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, "Her zaman önlerinden düğmelerimizi saygıyla iliklediğimiz öğretmenlerimizin ellerini, sizin adınıza öpüyorum. Onlara çok şey borçluyuz" dedi.

### Müzik ziyafeti

29 Ekim'de düzenlenmesi planlanan ancak Karaman Ermenek'te yaşanan maden faciası nedeniyle ertelen konser, Öğretmenler Günü'nde, "Cumhuriyeti Öğretmenlerimizle Kutluyoruz" sloganıyla gerçekleştirildi. Maltepe Meydanı'nda düzenlenen, barkovizyon ve sahne gösterilerinin yapıldığı konserde, kemençe, bağlama, tulum ve gitar sesleri birbirine karıştı.

### Balcı'dan kemençe şov

Maltepelilerin büyük bir coşku yaşadığı konser, Maltepe sanatçı Hasan Karayol'un muhteşem türküleri ve sahne şovuyla başladı. Canlı yayınlanan etkinlikte, özellikle 12 Eylül darbesinde cezaevinde kansere yakalanıp yaşamını yitiren sanatçı Ruhi Su'nun parçalarına yer veren

Karayol, halkın arasına karışarak, geniş repertuarından türküler seslendirdi. Karayol'dan sonra sahneye çıkan Selçuk Balcı da, Maltepelileri kemençe eşliğinde seslendirdiği Karadeniz türküleriyle coşturdu. Balcı, yanına gelen Down sendromlu bir kızın doğum gününü de sahnede kutladı. Balcı'dan sonra sahneye çıkan Emre Aydın ise sevilen şarkılarını, hayranlarıyla birlikte seslendirdi. Konser sırasında yapılan havai fişek gösterisi izleyenleri büyüledi. Son olarak sahne alan Şevval Sam da, seslendirdiği nostaljik şarkılarla, dinleyicilerini maziye götürdü.

### Uyuşturucuya karşı mücadele

Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, şölende yaptığı konuşmada "Başöğretmenimiz Mustafa Kemal Atatürk'ün emanet ettiği Cumhuriyet'in yükselmesinde ve gelişmesinde bizlere gösterdikleri yol ve verdikleri derslerle katkı sunan öğretmenlerimize çok şey borçluyuz" dedi.

Konuşmasında özellikle uyuşturucuyla mücadele üzerinde duran Kılıç, uyuşturucuyla mücadele merkezi kurduklarını hatırlatarak, "Siz değerli gençlerimiz hazır bir aradayken söz almak istiyorum. Uyuşturucuyla mücadelede yanımda mısınız?" sorusunu yöneten Kılıç'a, alanı dolduran gençler hep bir ağızdan "Evet" yanıtı verdi. Kılıç, aynı sözünü üç kez tekrarlattı ve üç kez "Evet" yanıtı aldı. Ali Kılıç, gençlerden uyuşturucuyla mücadele için okul önlerine kurdukların zabıta birimlerindeki görevlilere destek olmalarını istedi.

## Aynı işyerinde 1 ayda 3 soygun

**Ü**mraniye'de bir telefon mağazasında son 1 ayda 3 kez yaşanan cep telefonu hırsızlığı güvenlik kameralarına yansıdı. 40 saniyede 20 bin liralık soygun yapan hırsızlar kayıplara karıştı.

Mağaza çalışanı Ferhat Öztürk, son bir ayda üç kez hırsızlık olayının yaşandığını belirterek, "Her türlü güvenlik önlemini alıyoruz, kapımızın kilidi bir taneydi ikiye çıkardık, kapıyı güvenliyle iyice sağlamlaştırdık. Bu kez depomuza girdiler, depoyu sağlama aldık bu kez camı kırdılar kapının camından girdiler tekrar hiçbir şekilde önlem alamıyoruz bu konuda yardım istiyoruz ama artık kim yardım edecek onu da bilmiyoruz" dedi.



30 bin lira maddi kayıpları olduklarını belirten Öztürk, "Çok ciddi maddede 20'ye 30'a yakın cihazımız gitti. Sigorta para vermemek için elinden geleni yapıyor. Deponun duvarını kırdılar, duvarı biz karşılamayız diyorlar. Çalınan mallar standımızdaki ürünler çalındı, statü bırakıldığı için onu da karşılamayız diyorlar" diye konuştu.





BEDROS DAĞLIYAN

# Sevginin yoldaşı

Önce doğduğun toprakları, evi, barkı terk etmek zorunda kalırsın. Gitmek istemediğin halde gözünü arkada bırakarak göçersin. Göç, ne ağır ne zor bir kelime... İçinde acı barındırır, özlem barındırır; kavuşamamak, dönememek, dönüp de bulamamak... Çokça gözyaşı ve sabır biriktirirsin gittiğin yerde.

Sonra şükredersin. Gittiğin yerde aynı vatan toprağıdır, alışırım; alışırım derken de aynı dili konuştuğunu anımsayıp sevinirsin. O kara taşlarını, dibekteki kahve kokusunu özlediğinde, nasılsa erişebileceğin uzaklıktadır memleket. Derdini paylaşacağın insanlar yakınındadır. Bazen birine sırtını yaslırsın, hani nenen o güzel saçlarını tarar; bir kırık ezgi mırıldanır, ağıt gibi, ninni gibi... Üşürsün hatta titrersin...

Göçüp gittiğin o yedi tepeli şehre âşık olursun. Denizin kokusu yaraları sağaltır her nasılsa... Anadilini konuşacağın arkadaşların, dostların yanı başındadır. Lâkin o bir avuç mutluluğu da sana çok görürler. Seni, doğduğun topraklardan ayıran o kaba saba milliyetçilik, o despot düşman yapı seni ötekileştirdiğinde yine yol görünür sana; belki de ilerde bize de, bana da... Her gün korku ve endişe ile geçen bir yaşamı dayanamaz ailen... Bir göç daha vardır yazgında... Oysa masalsi bir hayatı yaşarken hiç böyle hayal etmemiştin yaşamı; etmemiştik... Naçarız işte.

Her göç seni anayurdundan daha bir uzaklaştırıyordur. En çokta yalnızlık seni ve ruhunu içten içe kemiren kurtçuk gibidir. Sanki bir kor ateş yüreğini dağlamaktadır. Ağlırsın, ah edersin de duyan olmaz.

Gittiğin yabancı ülke sana ne çok uzaktır. Çocuğuna sarılıp onunla avunursun. Onu özgürce büyütmek ve ona hayat tadı alabileceği bir ortam yaratmak için değil midir bu yolculuk; katlanırsın. Katlanırken de yalnızlığını bir örtü gibi sarınırsın.

Bazen o yüksek kuleden, Eyfel'den memleket sanki gözükürmüş gibi çıkp bakınırsın uzaklara... Gözlerinde



memleket sinemadaki güzel bir görüntü gibi usuna düştüğünde, bir güvercinin kanadına takılı kalır ya gülüşün... O ağlamaklı gülüşünü memlekete götürsün diye kanadına takarsın işte ak güvercinin...

Yalnızlığın arttığında bu kez sanalda da olsa dostlar edinirsin. Bu sana iyi de geliyordur üstelik... Göçtüğün memleketin derdini dert edinirsin durmadan... İşçinin, köylünün, memurun ya da öğrencilerin sorunları üzerine kafa yorarsın boyuna, çözümler üretirsin. Ağaçlar kesilmesin, sular kirletilmesin diye yazılar paylaşırsın.

Halkın sorunu senin de sorunundur ki bu dahi özleme dâhildir. Anılarını bir sandıktan çıkarırcasına kendi kendine tekrar edersin. Anlatmak, dinlemek seni sağaltır, kanında kir biriktirmezsin; zaten nefret nedir bilmezsin ki, bilmeyiz ki...

Ailene, soykırımda katledilenlere bilhassa dedene mektuplar yazarsın. Radyoda yaptığın programın ismi bunun için Ermenice mektup manasına gelen 'Namak'tır.

Mektubun güzelliğini yolunu bekleyenler çok iyi bilir elbet... Sıla da olan, askerde olan, uzakta olan herkes... Açmadan önce zarfı koynunda, ya da

yastığının altında saklırsın hatta alıp alıp derince koklarsın; hani memleket kokar, hani yâr, hani oğul, kız ya da baba ve ana kokar. Sindire sindire bitmesin diye yavaşça için titreyerek okursun. Fonda, memleket ezgileri sana eşlik eder... Kaç kez okursun, kaç kez gözyaşı dökersin; öylece sığınırırsın sadece yüreğine...

Seninle yan yana gelmesem de, seni yanımda hissediyorum dersin birine; onu yüreğinde yanı başında hissedersin ya... Ben de uzaktaki kız kardeşimmişçesine seni arayıp yarenlik ederim. Aslında birbirimizin yarasını yalayıp iyileştirmeye çalışıyoruzdur. Hasta olman, sağlığının yerinde olmaması dahi, seni üretmekten, yardım etmekten, el vermekten hatta arka çıkmaktan alıkoyamıyor işte... Şifa niyetine sunuyorsun sevgini, buğulu sesini...

Seninle uzakta da olsak birlikte yolculuklara çıkıyoruz. Sen Paris'ten ben ise İstanbul'dan memlekete, dostlara, canlara özlem dolu yolculuklar yapıyoruz. İnsana, yaşamın değerini bilenlere ses vererek yol alıyoruz.

Bu arada öyküler, hikâyeler, anılar biriktiriyoruz sonra da bunları değer bilirlere armağan ediyoruz; bir fincan kahve niyetine...

## Sesin, gece yolcusu

Anjel Dikme'ye

Seni görmem şart değil  
Sesin, Karacadağ'dan iner  
tinime  
Bilürdan çıkar, hikâyesi  
sürgünlük  
İpeği okşar gibi  
Kelebeğin kanadı gibi  
Çıkar; sesin gece yolcusu  
Özlemde gezer  
İsyanda gezer  
Diyarbakir'den üzgün geçer  
gözlerin  
Ah karagözlerin, şimdi sürgün  
Paris'te  
Ellerin!  
Bak, ellerin şart değil  
Ayacıkların dahi  
Sesin bana şiirse  
Sevgiliye can suyu değil mi?  
Çiçeğe dalar gözlerin her bahar  
Gâh Temo'dan gelir  
Gâhi Emo'dan geçer  
Sakince akar Mardin  
Kapısı'ndan Dicle'ye  
Ah, sesin  
Ah o, titreyen sesin,  
Hevsel bahçesinde hanende

İstanbul, 20 Kasım 2014

Bedros Dağlıyan





## UNUTTUKLARIMIZ

ERDAL BOYOĞLU

# Hoşgörüsüzlüğün hoşgörü cenneti; millet, milliyetçilik ve ırkçılık

**D**evlet, milleti oluşturan farklı etnik, dinsel, dilsel toplum grupları tarafından ilk defa 'ulus-devlet' şeklinde ortaya çıkmıştır. Temel prensibi, toplumu oluşturan farklı etnik ve dinsel grupların tek çatı altında toplama amacını taşımıştır. Yani temel ilkesi 'milletin egemenliği', ve 'milletin tek'liğine' dayanmaktadır. Ulus-devlet'in tarihteki ilk örneği Fransa'dır. Devleti, 'millet' üzerinden inşa etme süreci Fransız devriminden sonra başlamıştır. Batı dillerine, 'nation' olarak geçen ve Osmanlı döneminde 'millet', Cumhuriyet'ten sonra da 'ulus' olarak Türkçe'ye kazandırılan bu kavramın anlamı oldukça çetrefillidir. Her konuşmada, tartışmada dilden düşmeyen ve her derde deva gibi sunulan ulus kavramı etnik olarak aynı kökenden gelenler için kullanılmıştır. Millet tanımı Osmanlı'da bütün Müslümanlar için kullanılan bir kavramdı; bu bakımdan içeriği dine göre tanımlanmıştı. İttihat ve Terakki Cemiyeti, gelişen milliyetçilik akımları karşısında Osmanlı Devleti'nin parçalanmasını engellemek için kurulmuştu.

İttihat ve Terakki Cemiyeti Osmanlı'nın hüküm sürdüğü Anadolu coğrafyasında Osmanlılık fikriyle Arap'ı, Çerkes'i, Laz'ı, Kürd'ü, Türk'ü, Ermeni'yi, Süryani'yi, Osmanlı bünyesinde ki bütün halkları "Osmanlı Milleti" adı altında, eşitlik, adalet ve özgürlük temelinde bir arada tutmak istemişti.

İttihat ve Terakki Cemiyeti, Ermeni Taşnak Partisi ile ittifak içindeydi. İTC, iktidara gelir gelmez yaptığı ilk iş farklılıkları yok sayıp her şeyi Turancılığa göre planladı. Ama Balkan savaşı sonrası büyük Türran ülküsü yenildi.

"Türkler, Osmanlı bayrağı altında şuursuz bir hayat geliştirmektedirler. O kadar ki milli marşları bile yoktu. 1908 Temmuz'unda hürriyetin ilanını Fransız milli marşını (Marsailles) çalarak Sela-nik'te kutlamışlardı" dediği günler geride kaldı. Aktaran Naci Kutay. Türkiye, Cumhuriyet'e geçiş dönemini ulus-devlet modeli üzerine inşa etmiş-

ti. Devletin 'bölünmez bütünlüğü' ve 'tekliği' gibi yakından bildiğimiz ilkel ulus-devlet teorisinin temelini oluşturdu. Ülkenin bölünmez bütünlüğü ile milliyetçilik duygusunu geliştirdi. Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nde kullanılmaya başlanan, 'ulus' kavramının dini içeriği boşaltılıp, yerine, etnik

Türk tanımını, ideolojik olarak "ne mutlu Türk'üm diyene" diyerek Türk milliyetçiliğini ortaya çıkardı. T.C, Sunni İslamı tekçi anlayışına göre tek din ve tek dil yaparak Türk-İslam sentezini hayata geçirdi. Tek'lik üzerinden tek millet, tek din, tek dil resmi ideolojinin tekçi düşüncesi oldu.

Dünyada gelişen milliyetçilik her türlü haksızlığı ve ayrımcılığı yapmaya devam ediyor. Farklılıkların zenginliğini aşamamaya, alt kültür-üst kültür tartışmaları sergilemeye devam ediyor. Üst kültürün genetik şekillenmesinin çok üstün bir ırk ve Tanrının bir lütfu

olduğunu iddia etmeye devam ediyor.

Dünyanın birçok bölgesinde ayrıcalıklı ırkçı-milliyetçi anlayışlar çoğalmaya devam ediyor. Irkçı-milliyetçi partiler iktidara gelmeye devam ediyor. Irkçı düşünce de dinsel, mezhepsel, uluslar, ayrı diller, halklar, kültürel zenginlikler, biyolojik ve ırksal durumlar ayrımcılıkla bütünleşmiştir. Dolayısıyla "ırklar doğaları gereği" birbirinden farklıdır. Ama bu farklılık üstünlük ayrışımıyla açıklanmaktadır. Yani bu milliyetçi söylemlere sığınarak yapıyor. Nasıl ki beyazlar tüm ırklardan üstün görülüyorsa, nasıl ki, Alman faşisti Hitler, 'Beni Tanrı gönderdi' dediyse, Nasıl ki, Atatürk'e göre "bir Türk dünyaya bedel" oluyorsa, Tanrı Türk'ü koruyorsa, ırksalcılık ve ırkçılıkla arasında herhangi bir teorik ayrılık yoktur. Milliyetçilerin ortak anlayışı; Ayrımcı ırkçı doktrinlerinde herhangi bir ayrılık yoktur. Irkçılık her yerde aynıdır ve her yerde kötüdür. Irkçı milliyetçi düşünce ulus-devlet teorisinde ortaya çıkmıştır. Milliyetçiliğin siyasal kaynağı emperyalizmdir. Emperyalizm, kanlı bir program uygulayıcısıdır.

**Ulus-devlet'in  
tarihteki ilk örneği  
Fransa'dır. Devleti,  
millet' üzerinden inşa  
etme süreci Fransız  
devriminden sonra  
başlamıştır**

## Maltepe'de "Nehir" taşkını!

**M**altepe Belediyesi Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahnelenecek "Nehir" adlı tiyatro oyununun halka sunulan davetiyeleri, kısa süre içerisinde tükendi.

Ünlü sanatçı Haluk Bilginer'in sevilen tiyatro oyunu "Nehir" 27 Kasım'da, Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi'nde (TSKM) tiyatroseverler ile buluşacak. Geçtiğimiz cuma günü ücretsiz olarak halka sunulan oyunun biletleri için Maltepeliler uzun kuyruklar oluşturdu. Oyunun biletleri kısa süre içerisinde tükendi. Yoğun ilgi nedeniyle Maltepe Belediyesi sevilen oyunu,

önümüzdeki aylarda bir kez daha Maltepelilerle buluşturacak.

Oyunun başrollerini usta oyuncu Haluk Bilginer, ünlü oyuncular Ayça Bingöl ve Canan Ergüder paylaşıyor. İngiliz yazar Jez Butterworth'un aynı adlı oyunundan uyarlayarak sahnelenen "Nehir", aşkın peşinden giderken aşkı ezberle yaşamaya yönelen 'Adam'ın hayatına giren kadınları ve yaşadıklarını anlatıyor. Sahnelendiği günden bu yana büyük ilgi gören oyunun sahne tasarımı Gamze Kuş'a ait. Tek perde halinde 70 dakika sürecek oyun, 27 Kasım perşembe günü TSKM Karde-len-1 salonunda sahnelenecek.







**C**umhurbaşkanı Erdoğan dini referanslarından yola çıkarak ve artık kendini saplantılarından bir türlü kurtaramadığından mıdır, yoksa gündemi değiştirmenin kolaycı taktiği olarak kullandığından mıdır nedir, kadın ile erkeğin eşit olmadığını istediği kadar söylesin olsun, hayat tersini söylüyor.

Hayatın bütün dinamizmini kavramış, çağın getirdiklerine kendini hazır etmiş ve bu karşılıklardan nihayet yeni hayatın manifestosunu çıkarmış Kürt Özgürlük Hareketi kadın-erkek eşitsizliğine yaptığı iradi müdahale ile Kürt Devrimi'ni bir kadın devrimi olarak da biçimlendirmiştir.

Kürt Özgürlük Hareketi, kadın-erkek eşitliğini sosyal alanda hem hümanist ve felsefi gerekçelerle hem de pratik ve akılcı gerekçelerle inşa

etmiştir.

Kadın ile erkeğin eşitliğini felsefi açıdan ve hümanist gerekçelerle bir sorumluluk olarak üstlenen hareket, kadını özgürleştirerek erkeği de hem geçmiş hem gelecek perspektifiyle özgürleştirmiştir.

Kadın özgürleşip sosyal alana girdiğinde ve siyasi mücadelede yerini aldıkça erkeği de serbest kılmış, çocuğu da özgürlükle eğitmiş, özgür bırakmıştır.

Toplumsal devrim kadın ile hem kök salmış, hem yayılmış hem kitleleşmiştir.

Bir çarpık bilince yol açarak geleneksel iktidarlara hizmet eden örf ve adetleri kırılan aile yapısını korumak adına muhafaza etmek için hareketle savunan kadının yerine, Kürt Özgürlük Hareketi'nin kadın özgür-

lük mücadelesiyle özgürleşmiş bir yeni hayat çağrıcısı kadın geçmiştir.

Özgür devrimci Kürt kadını kadın-erkek eşitliğini çok boyutlu olarak ortaya koymaktadır.

Muhafazakarların sığındıkları o köhnemiş fiziksel özellikler tezini de çürütmektedir Kürt Özgürlük Hareketi. Bunu da pratiklerinin alanında yapmakta ve pratikleştirmektedir.

30 yıllık dağ pratiğinde ve bugün Rojava Devrimi'nin savunusunda cephede büyük kahramanlıklar yaparak ve dünyayı kendine hayran bırakarak, yeni kadının imajını üreten Kürt devrimci kadınlar, fiziksel mücadelenin ölüm kalım meselesi olduğu bu yerde akıl ve cesaretin kadın ile erkek arasındaki fiziksel güç dengesizliğini nasıl da aştıklarını gösteriyorlar.

Bugün bütün dünya Kürt kadınlarının özgür duruşunu ve iradi mücadelesini gıpta ve hayranlıkla izliyor.

Ve bir kez daha görülüyor ki, kadının katıldığı ve öncüsü konumuna yükseldiği bir siyasal sosyal hareket yenilmez. Çünkü kadın, erkek ile fiziksel güç eşitsizliğini cinsinin özelliklerinden olan metanet ve kararlılıkla, özgürleşmiş aklın rehberliğinde geçersiz kılmakta ve hareketin nicel ve nitel gücünü ikiye katlamaktadır.

Bugün (25 Kasım) Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü'nde Savaş sınırına giden ve Mirabel Kardeşler'in, Saralar'ın, Arınlar'ın, Kaderler'in adını Kobanê yönüne doğru haykıran kadınlarla birlikte Kürt Kadın Devrimcileri'ni bir kez daha selamlayalım.

Yaşasın Özgür Kadın.

İshak Karakaş ve Ahmet Tulgar ile  
**'Nabız'**

her Pazar saat 22.00'de  
MedNûçe TV ekranlarında

Gündemin en sıcak konuları farklı konuklarla özgür  
medya ortamında tartışılıyor: Nabız'da

**MedNûçe Frekans Bilgileri**

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon

Fehim Işık ile **'Kûçenname'**  
onbeş günde bir

Pazar günleri saat 16.00'da  
MedNûçe TV ekranlarında

Sokağın sesi, halkların nefesi ve meydanların  
dinamizmi: Kûçenname'de

**MedNûçe Frekans Bilgileri**

Hotbird 13 Frequency: 11.642 H SymRate : 27.500



Yapım: AHİS Reklam Organizasyon Prodüksiyon





İshak Karakaş

Jilani Hammami

➔ **CIPOML'in 20. yılı dolayısıyla Emek Partisi'nin düzenlediği bir etkinlik vesilesiyle Türkiye'desiniz. Tunus Halk Cephesi'nin parlamentoya taşıdığı bir milletvekili olarak söyleşi teklifimizi kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederim size.**

Ben de bana söz hakkı verdiğiniz için size çok teşekkür ederim.

➔ **Bugün (23 Kasım) Tunus'ta cumhurbaşkanlığı seçimleri var. Bir komünist olarak bu seçimlerden beklentiniz nedir?**

Bu seçimler aracılığıyla, bu seçimlere katılan arkadaşımız Hamma Hammami aracılığıyla kısa bir süre önce kabul edilen ve hayata geçirmeye çalıştığımız anayasanın da belirttiği yeni bir düzenin, yeni bir sistemin taleplerinin hayata geçirilmesini bekliyoruz. Yakın zamanda yapılmış

olan milletvekili seçimlerinden sonra bugün cumhurbaşkanlığı seçimlerinin yapılması Tunus'ta yeni düzenin yeni kurumlarının kalıcı bir şekilde yerleşmesine olanak tanıyacak seçimlerdir. Kısa süre önce gerçekleşen milletvekilliği seçimlerinin sonuçları elbette Tunus halkının devrimci sürecini devam ettirmesi için beklediği uygun koşulları sağlayacak bir seçim değildi. Seçimin sonucu o doğrultuda değildi yani.

➔ **Kaç sol sosyalist milletvekili var parlamentoda, kaç milletvekili soktunuz parlamentoya Tunus Halk Cephesi olarak?**

15'i Halk Cephesi'nden olmak üzere 20 milletvekili var. Halk Cephesi'nin 15 milletvekilinin 6'sı bizim partimizin mensubudur.

➔ **Cumhurbaşkanı seçimlerinden beklentileriniz nedir?**

Şimdi bütün çabalarımızı Hamma'nın birinci turu kazanarak ikinci tura geçebilmesi üzerine yoğunlaştırıyoruz. Ülkeyi ekonomik, sosyal, politik krizden çıkarmaya yetenekli tek adayın Hamma Hammami olduğunu düşünüyoruz. Birçok aday olmasına rağmen bu seçimlerde Hamma dışındaki tüm adaylar eski sistemin, birbirine benzeyen programları olan ve eski sistemin devamı olan bir programın savunucusu partilerdir. Bunlar içerisindeki tabii en tehlikeli olanı Dünya Bankası ve IMF'nin politikalarını hayata geçirmeyi vaat eden, neoliberal politikalar uygulayacağını söyleyen partidir. Tabii böylesi bir durumda, neoliberal politikaların savunucusu olduğunu söyleyen partinin adayının kazanması ve bu politikaları hayata geçirmesi durumunda birkaç yıl içerisinde Tunus'ta devrimci sürecin eskisinden çok daha şiddetli bir şe-

kilde tekrar ortaya çıkabileceğini şimdiden öngörebiliriz.

➔ **Halkların Demokratik Partisi'ni tanıyorsunuzdur. Siz de HDP'nin örgütlenme tarzına benzer bir ittifakla parlamentoya girdiniz. Komünistler için bu ittifaklar ve parlamentoda olmak ne ifade ediyor?**

Sermayenin dünya çapındaki saldırısı karşısında halk cephesi tüm ülkelerde bir ihtiyaç haline gelmiştir. Neoliberalizmin bu politikalarının saldırısına maruz kalan kentlerin ve köylerin küçük burjuva katmanları, memurları, işçileri, emekçileri bugün bu türden cepheler kurma zorunluluğu karşısında kendini bulmuştur; buna mecbur hissediyorlar kendilerini. İşte bu niteliğe sahip olan bir cephe içerisinde komünistlerin önemli bir rolü var. Bu rol bu cephenin daha da



# “Her ihtimale hazır durumdayız”

**Uluslararası Marksist Leninist Parti ve Örgütler Konferansı'nın (CIPOML) 20'nci yıl kutlaması EMEP tarafından düzenlenen bir organizasyonla pazar günü İstanbul'da yapıldı. 21 ülkeden parti temsilcilerinin hazır bulunduğu şölende Tunus Halk Cephesi milletvekili Tunus Emekçileri Partisi üyesi Jilani Hammami ile bir araya geldim ve kendisiyle Arap Baharı, Siyasal İslam ve Ortadoğu'da komünist siyaset üzerine bir söyleşi yaptım.**

**Jilani Hammami söyleşimiz sırasında heyecanlıydı. Çünkü aynı saatlerde Tunus'ta cumhurbaşkanlığı seçimleri yapılıyordu ve Jilani Hammami'nin partisinden bir başka Hammami, Hama Hammami Tunus Halk Cephesi'nin adayı olarak seçimlere katılıyordu. Bu arada bu önemli organizasyonu başarılı biçimde yapan EMEP'li dostlara da teşekkür ederim.**

güçlendirilmesi ve halk kitleleri içerisinde derin bağlara sahip olmasını sağlamaktır. Halk cephesi dünyanın her yerinde mücadele cephesini güçlendirmek için ortaya çıkan bu türden çelişkileri en iyi şekilde kullanmalı ve fırsatlardan yararlanmalıdır.

**➤Halk Cephesi'nin gözünden Arap Baharı Tunus için ne ifade etti?**

Halk Cephesi bu Arap Baharı sürecinden sonra ortaya çıkan durumda, durumlarda, yani ortaya çıkan pozisyonda devrimin elinden alınmasına ve halkların devrim sürecinden, o devrimci süreçten dışlanmış olmasına karşı mücadele ettiler. Arap Baharı süreci içerisinde, o süreçte genel olarak Arap ülkelerinde bu devrimci süreç dış etkenlerle halkın elinden alınmaya çalışıldı ve bunlar bir kısım yerlerde içsavaşa dönüştü, Libya'da, Suriye'de

olduğu gibi. Mısır'da bu askeri bir darbeye halkın elinden alınmaya çalışıldı, Yemen'de faşist bir diktatörlük, faşist yönetimin gelmesine yardımcı oldu. Bu sürecin ayrıca Arap Baharı olarak adlandırılması da bu sürecin gerçek anlamından çıkarılmasına yönelik bir adlandırmadır.

**➤Siyasal İslam'ın bugün geldiği aşama nasıl bir aşamadır?**

Siyasal İslam Avrupa Birliği ve Amerikalılar için bir alternatif teşkil ediyordu. Ancak gerici, eski Arap rejimlerinin yerine geçmeyi de başaramadı. Neticede bugün Avrupa ve Amerikan emperyalistlerinin Siyasal İslam hakkındaki düşüncelerini düzeltmeye çalıştıklarını düşünüyorum. Bütün Arap Dünyası'nda Müslüman Kardeşler örgütünün gerilemekte olduğunu görüyoruz. Diğer bir yönüyle de bugün Avrupalı ve Amerikalı em-

peryalistler bu bölgede ona alternatif olarak gerici, kanlı örgütleri kurup teşvik ederek bölgede bir karışıklık yaratmaya çalışıyorlar.

**➤Bunu söylerken IŞİD'i kast ediyorsunuz, değil mi? IŞİD'i Siyasal İslam olarak niteleyebilir miyiz?**

Bunu Müslüman Kardeşler'in Siyasal İslam'ı ile bir tutmak elbette doğru olmaz. Bunlar en azgın, en saldırgan kesimini oluşturuyor elbette diğer yönüyle de Siyasal İslam'ın. Ama ikisiyle de bir tutmak doğru olmaz ki bu IŞİD'le somutlaşan Siyasal İslam bölgede emperyalist gericilikler ve de bunun yanı sıra İsrail tarafından hem mali hem askeri olarak desteklenen örgütlerdir. Siyasal İslam'ın en gerici, en faşist ifadesidir IŞİD.

**➤IŞİD'in bugün Ortadoğu'da**

**Kürtler'e karşı kullanılan bir güç olduğunu biliyoruz. Bölgede Kürt Özgürlük Hareketi'ni nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bu IŞİD tarzı gericiliğin hedefinde bir yanıla Suriye'yi bölmek, Libya'yı bölmek olduğu kadar Tunus'ta da kargaşalık çıkarmak ve diğer ülkelerde kargaşalık çıkartmak var hedefinde. Elbette bu örgütün hedefinde tüm halklar bulunmaktadır. Arap halkları, Kürt halkları gibi tüm halklar bulunmaktadır. Bugüne kadar biz de Kürt halkının birleşik mücadelesini savunduk. Bağımsız bir devlet kurması yönündeki birleşik mücadelesini savunduk. Kendi dilini ve kültürünü geliştirmesi yönünde. Ancak içinde bulunduğumuz yüzyılın gerici hareketleri Kürt halkının mücadelesini bölmeyi hedeflediler. Kürt halkının mücadelesini koşulsuz olarak destekliyoruz.



### ➤ Ortadoğu'da devrimcilerin Rojava Devrimi'ne ilgisini yeterli buluyor musunuz?

Elbette yeterli değildir. Bölgede Kürt halkına saldırıda bulunanlar bölge gericiilikleri Katar, Suudi Arabistan tarafından destekleniyorlar. Bu nedenle Kürt halkının çok daha önemli bir desteğe ihtiyacı var. Rojava'ya karşı uluslararası çapta kurulmuş olan bu mengeneyi hafifletmek için, baskıyı hafifletmek için uluslararası desteğin artırılması gerekir. Tam da bu baskıyı zayıflatmanın yolu her demokratik hareketin kendi ülkesindeki mücadeleyi güçlendirmesinden geçmektedir. Bölge kısa dönem içerisinde önemli değişikliklere gebe bulunmaktadır.

### ➤ Düne kadar Başbakan, şimdi Cumhurbaşkanı olan Recep Tayyip Erdoğan'ın Tunus'taki imajı nedir?

Erdoğan'ın Tunus'taki görüntüsü orada Müslüman Kardeşler'in benzeri olan El Nahta'nın lideri Gannuşi ile eş

tutulan bir görüntüye sahiptir. Ki bu da Erdoğan'ın Müslüman Kardeşler'in temsilcisi olarak görülmesine neden oluyor. Tunus halkı, Türkiye'nin Erdoğan rejimi altında, Erdoğan'ın idaresi altında Irak'a olan müdahaleyi desteklemesini asla unutmadı. Erdoğan hükümetinin Suriye'de yaptıklarını da asla unutamayız. Ortak askeri anlaşmalar çerçevesinde İsrail ile olan ortaklığını da unutamayız.

Bugün bölgede en tehlikeli olan eksen Erdoğan, Katar ve İsrail'in oluşturduğu eksenidir. Bu nedenle Tunus'ta nefret edilen bir şahsiyet durumundadır.

### ➤ Erdoğan'ın şahsında da somutlaşan Siyasal İslam'ın önüne geçmek için sol, komünist siyasetler uluslararası bir cephe oluşturabilir mi?

Her ülkenin kendi koşullarına bağlıdır bu. Bazı ülkelerde eski revizyonist, reformist partiler o ülkelerde sürmekte olan devrimci sürecin karşısında yer aldılar. Tunus'ta örneğin devrimin en güçlü olduğu sırada bu İslamcı güçlere karşı güçlü ve önemli bir koalisyon ortaya çıktı. Ancak kısa süre içerisinde devrime katılan tüm güçler olarak devrimin hedefleri doğrultusunda bir araya gelmeyi

başardık. Ve bu reformist partiler bu fırsatın üzerine atılıp devrimci süreci kesintiye uğratmak istediler. Bu biraz önce söylediğim gibi her ülkenin somut koşullarına bağlı bir durumdur. Eğer ülkede çözülmesi gereken kriz çok önemli boyutlara ulaşmışsa biz tüm güçlerle bir araya gelmeye çalışıyoruz. Bu nedenle bu mücadeleler içerisinde bu reformist partilerin etkinliği

zayıflatmak ve bu hareketin bundan sonra izleyeceği yolu tarif edebilmek, anlayabilmek, belirleyebilmek için komünistlerin bu birlik içerisinde uyanık olması gerekir.

### ➤ Kendisinin şahsında cumhurbaşkanı adayı Hammami'ye başarılar dilerim. Umarım Cumhurbaşkanı seçilir ve Arap Dünyası'nda bir sosyalist cumhurbaşkanı olur. Bize zaman ayırdığı için de çok teşekkür ediyoruz.

Ben de size teşekkür ederim bize söz hakkı verdiğiniz için. Ancak bizi bekleyen görevin öneminin de farkındayız. Biz devrimin bize emanet ettiği görevi yerine getirmeye çalışırken emperyalist güçlerin de bu devrimci süreci boğmaya çalıştığının da farkındayız. Hama Hammami seçilmese bile bizim ülkemizdeki devrimci süreci sonuna kadar götürme kararlılığımızda herhangi bir değişikliğe yol açmayacaktır. Her ihtimale hazır durumdayız.

**Bugün bölgede en tehlikeli olan eksen Erdoğan, Katar ve İsrail'in oluşturduğu eksenidir. Bu nedenle Tunus'ta nefret edilen bir şahsiyet durumundadır**





# Enternasyonalin bayrağı Türkiye’de dalgalandı

**B**inlerce kişinin katıldığı şenliğe CIPOML’yi oluşturan 24 parti ve örgütten 20’sinin parti ve örgüt temsilcileri katıldı. Enternasyonalizmin bayrağının dalgalandığı şenlikte hep bir ağızdan “yeni bir dünya için mücadeleyi yükseltme” çağrısı yapıldı.

Uluslararası Marksist Leninist Parti ve Örgütler Konferansı (CIPOML)’nin ‘Yeni bir dünya için enternasyonal yolunda 20. yıl şenliği Bostancı Gösteri Merkezi’nde düzenlendi. Binlerce kişinin katıldığı şenliğe, CIPOML’yi oluşturan 24 parti ve örgütten 20’sinin temsilcileri katıldı. Enternasyonalizmin bayrağının dalgalandığı şenlikte coşku bir an olsun düşmedi.

Sahneye çıkan uluslararası delegasyon temsilcileri kitleyi selamladı.



## Tunus’ta Buazizi, Türkiye’de Berkin Elvan

Şenliğe ev sahipliği yapan Emek Partisi Genel Başkanı Selma Gürkan, “İşçi sınıfı burjuvazinin kabusu olmaya devam ediyor. İşçi sınıfı barbarlığı yenecek. Kapitalizm yıkılacak” dedi. Ortadoğu’nun, Afrika’nın, Kafkasya’nın emperyalist işgal planları altında olduğunu belirten Gürkan şunları kaydetti: “Ancak halklar sesiz kalmıyor. Bugün enternasyonal mücadele dünyanın birçok ülkesinde gelişerek devam ediyor. Yunanistan’da Alexis, Tunus’ta Buazizi, Türkiye’de Medeni Yıldıırım ve Berkin Elvan katledildi. Onların mücadelesi burada enternasyonal mücadeleyle buluşuyor. Kobanê bugün emperyalizminin oyununu Ortadoğu’da bozuyor. Biz biliyoruz ki halkların isyanı CIPOML ile zafere taşınacaktır.”

Selma Gürkan’dan sonra sahneye çıkan ve delegasyon adına ortak açıklamayı okuyan İspanya Komünist Partisi ML Temsilcisi Raul Marco, CIPOML’nin 20. yılını Nazım Hikmet’in memleketinde kutluyoruz” dedi. Marco, “Marksizm ve Leninizm mücadelesini uluslararası düzeyde yüceltme kararlılığımız sürüyor. Bugün örgütümüz uluslar arası bir referans haline geldi. Bizler sonuca ulaşmak için parti ve örgütlerimizin çalışmasına

destek vermeliyiz. Uluslararası yayınlarımızın okunurluğunu sağlamalıyız” diye konuştu.

Raul Marco’nun ardından sahneye Tunus Halk Cephesinin milletvekili Jilani Hammami çıktı. Hammami “Ufukta her zaman özgürlüğün ve sosyalizmin yıldızını gözleyen bir halkın mensubuyum” diyerek sözlerine başladı. Tunus’ta bugün yapılan seçimlerin halkın en kritik seçimi olduğunu belirten Hammami, “Devrim kararlılıklarından vazgeçmeyeceklerini belirtti. Hammami sözlerini “Ufukta her zaman zafer vardır” diyerek tamamladı.

**Abdullah: Kobanê zafere ulaşacak**  
PYD Eş Başkanı Asya Abdullah şenliğe Skype ile Kobanê’den bağlandı. 25 Kasım’a dikkat çeken Abdullah, Kobanê direnişinde kadınların önemine vurgu yaptı. Abdullah, “İŞİD’e karşı savaşan kadınlar aynı zamanda kadın özgürlüğü için mücadele veriyor. Kobanê’de mücadelemiz zafere ulaşacak” dedi. Asya Abdullah konuşmasını “Sizleri Arin Mirkan’ın direnişçi ruhuyla selamlıyorum” diyerek bitirdi.

HDP Eş Genel başkanı Selahattin Demirtaş konuşmak için sahneye çıktığında, salon “Yaşasın halkların kardeşliği” sloganıyla inledi. Ortadoğu’da

uzun yıllardır sürdürülen mücadelenin sonuçlarının alındığı dönemde olduklarını söyleyen Demirtaş, “Kobanê bunun işaret fişegidir. Kobanê sokaklarında emperyalizmin temsilcisi İŞİD ile emeğin, ezilenlerin temsilcisi YPG arasında savaş sürüyor. Ve elbette özgürlük çizgisi kazanacak. Özgür kadın kazanacak. O barbar zihniyeti tıpkı Stalingrad’da olduğu gibi Kobanê’nin topraklarına gömecekler” dedi.

“Yüzyıl önce kaderlerimizi çizenler artık kaderimizi çizemeyecek. Direneceğiz” diyen Demirtaş, direnişte sınır tanımayacaklarını belirtti. Salonun bunun ruhunu taşıdığına dikkat çeken Demirtaş şunları kaydetti: “Emek Gençliği bu anlamda kendini kanıtlamıştır. Birlikte direniyoruz, ama yetmediği kesin, biraz daha emek istiyor. Daha fazla yan yana durmak zorundayız. Önümüzde iki fotoğraf var biri yırtık ayakkabı, biri saraylar. Biz yırtık ayakkabılardan yana olacağız. O sarayları onlara zindana edene karşı birlikte mücadele edeceğiz. Kendine sarayları layık görüp işçilere emekçilere saldıranlara o saraylar bin defa zıkkım olsun.”

‘Yeni bir dünya için enternasyonal yolunda’ şenliğine işçiler direnişleriyle birlikte katılım sağladı. ICF ve Ülker

işçileri direnişlerinin coşkusunu şenliğe taşıdı. Tuzla işçileri gönderdikleri mesajda CIPOML’nin şenliğini selamlayarak ‘iş cinayetlerine son verilsin’, ‘Mülteci işçilerin sömürsüne son’ mesajı gönderdiler. PTT işçileri, “savaşa değil sağlığa bütçe” diyen sağlık emekçileri de gönderdikleri dayanışma mesajıyla şenliğini selamladılar.

## Cipoml üyesi katılımcılar

Benin Komünist Partisi, **Brezilya Devrimci Komünist Partisi**, Danimarka Komünist İşçi Partisi, **Dominik Cumhuriyeti Komünist Emek Partisi**, Ekvador Marksist Leninist Komünist Partisi, **Fransa İşçileri Komünist Partisi**, İspanya Komünist Partisi ML, **İran Emek Partisi**, Almanya Komünist İşçi Partisi İnşa Örgütü, **İtalya Komünist Platform**, Tunus Emekçileri Partisi, **Venezuela Marksist Leninist Komünist Partisi**, Yukarı Volta Devrimci Komünist Partisi, **Pakistan İşçi Cephesi**, Hindistan Devrimci Demokrasi Dergisi, **Yunanistan Komünist Partisi Yeniden İnşa Örgütü**, Kolombiya Komünist Partisi ML, **Meksika Komünist Partisi ML**, Peru Komünist Partisi ML. (**İstanbul/EVRENSEL**)





DEMİR KÜÇÜKAYDIN

# Gelecek, geleceğin tarihi ve uluslar

**D**ün “Doğu Toplamları ve Ütopya” başlıklı bir eski yazıyı tekrar yayınlamanın nedeni gelecek üzerine birkaç konuya yönelmekti. Bunlar gelecek ve geçmiş ilişkisi üzerine; geleceğe ilişkin tasavvurların genellikle çok kısa bir dönemi içermeleri üzerine; Ortadoğu’nun yakın geleceği üzerine; insanlığın geleceği ve geleceksizliği üzerine bir seri yazıya yavaş yavaş bir giriş yapma niyetiydi.

Ucundan başlayalım.

Aslında nasıl tarih, tarih ile ilgili değil, günümüzün sorunları ile ilgiliyse, gelecek üzerine öngörü ve hayaller de bütünüyle günümüzün sorunlarıyla ilgilidir ve ifade edildikleri dünyanın sorunlarını tartışır ve tüm darlıklarını yansıtır.

Tarihin nasıl bir tarihi varsa ve tarih en iyi tarihin tarihinden izlenebilirse, Geleceğin de (Ütopyaların, Bilim Kurguların, gelecek tasavvurlarının vs.) bir tarihi vardır.

Ve çok paradoksal bir ifade olabilir ama geçmişteki tarih en sağlıklı olarak geleceğin tarihinde izlenebilir. Böylece geçmiş ve gelecek fiziksel olarak “zaman oku”nun geldiği ve gideceği yer olmaktan çıkar; sosyolojik anlamını kazanır. Geçmiş ve Gelecek fiziksel değil, sosyolojik bir olgudur ve sosyolojik kavramlarla ele alınabilir ve anlaşılabilir.

Tarihe ve geleceğe böyle baktık mı, her şey daha bir berrak ve kolay anlaşılır olmaya başlar.

Örneğin Türklerin Tarihi, “Türklerin Tarihi”ni yazan kitapların başlatıkları tarihte değil; Türklerin Tarihi yazılmaya başladığında başlar; o tarihin tarihi ise, yani Türklerin Tarihi’nin tarihi ise, şunun şurası 20. yüzyılın başında, haydi biraz daha gidelim, 19. yüzyılın sonlarında başlar.

Ya da Kürtlerin Tarihi, Sümer tüccarlarının yukarı Mezopotamya ile ticaretlerinde veya Onbinlerin Ricatı’ndaki Karduklarda veya Şeref Han’ın Şerefname’sinde başlamaz; bunların Kürt tarihinin başlangıçları olarak yazıldığı tarihlerde başlar. Bu da yine 20. yüzyıl başlarıdır.

Ve şöyle bir denklem bile kurula-



bilir: bir ulusun tarihi ne kadar sonra başlıyorsa, tarihi o kadar eski bir tarihten başlayarak anlatılır. Dünyanın en eski ulusu Amerikan ulusu tarihsizdir; tarihi kendisiyle başlar. Ama Amerika’dan 150 yıl sonra kurulmuş Türk ulusunun tarihi binlerce yıl öncesinden başladı. Kürt ulusunun tarihi de aynı denklemi doğrular.

\*

Ancak bir demokratik ulusun bir tarihi ihtiyacı olmaz ve ancak böyle bir ulus tarihi kendisinin ortaya çıkışıyla başlatılabilir. Yani demokratik bir ulus ile tarihin gerçeğe daha uygun ve doğru olarak anlatılması arasında zorunlu bir ilişki vardır. “Gerçek devrimcidir” ifadesinin daha somut bir doğrulamasıdır bu.

Demokratik bir ulus, dili, dini, soyu, sopu, etnisi olmayan, bunlara kör bir ulus olmak zorundadır. Böyle bir ulusun tarihi de bu tarihlere karşı mücadele içinde şekilleneceğinden; demokratik bir ulus tarihi, dille, dinle tanımlanan uluslara karşı mücadelelerin tarihiyle başlar.

Ama uluslara karşı mücadele, ancak ulusun ne olduğunun sosyolojik açıklamasıyla başlayabilir. Ulusun ne olduğunun bir açıklaması ise, ulus da modern toplumun dininin reaksiyoner biçiminden başka bir şey olmadığından, Din’in ne olduğunun açıklamasıyla başlayabilir. Bu ise şunun şurası on yıllık bir tarihtir.

Genel olarak ulusların ortaya çıkışının tarihi ise şunun şurası iki yüz yılı biraz aştığından, en iyi ihtimalle o kadar uzak bir geçmişe gidebilir Demok-

ratik bir ulusun “Ulusal Tarih”.

Ama nasıl demokratik bir ulus, filiyatta uluslara karşı bir ulus; bir dünya cumhuriyetinin tohumu olmak zorundaya; demokratik bir ulusun “Ulusal Tarihi” bile olamaz.

Çünkü böyle bir tarih şöyle bir sorunla da karşılaşacaktır: peki ulusların öncesinde neler vardı? O tarih nasıl anlatılabilir?

Ulusçular tarihi ulusların tarihi olarak gördükleri için böyle bir sorunla karşılaşmazlar; ama demokratlar için, demokratik bir ulusçuluğun mantığı gereği bu sorun ortaya çıkar ve bu da sosyolojik (Marksist) bir tarih açıklamasını zorunlu kılar.

O halde demokrasinin en tutarlı savunucularının Marksistler olması veya tersinden demokrasiyi tutarlı savunmanın insanı Marksizm’e götüreceği denklemiyle burada tekrar karşılaşılır. Çünkü Marksizm ancak demokratik bir tarih yazacak kavramsal araçları sunabilir.

O halde demokratik bir ulus için mücadele aynı zamanda tarihi ele alacak sosyolojik kavramların (yani Marksist kavramların) dakikleştirilip geliştirilmesi için mücadele olmak zorundadır.

Demokrasi mücadelesi, uluslara ve ulusçuluğa karşı mücadele ile o da Marksist kavramların dakikleştirilmesi ve geliştirilmesiyle başlar.

\*

Bu ilişki bize Amerika’da neden “Bilim Kurgu”nun çok gelişmiş olduğunun ipucunu da verir. Uzaklara giden ulus tarihleri ezeli oldukları kadar ebedi olacak uluslar söz konusu

olduğunda komik olur. Bu nedenle bir ulusun tarihi ne kadar eskilere gidiyorsa, o kadar geleceksizdir.

Bu nedenle, ABD gibi “tarihsiz” uluslar bugünün mücadelelerini, Türkler gibi “tarihli” ulusların aksine, tarih üzerinden değil, daha ziyade gelecek üzerinden gerçekleştirirler.

(Amerikan sinemasında iki farklı gelenek vardır. Biri fantezi veya fantastik tarih dışı Conan gibi akım. Bu Bilim Kurgu ile karıştırılmamalıdır. Tarih dışı ve fantastik sinema, genellikle tıpkı Vampir gibi tarihsizdir ve gericiliğin basit bir aracı olmuştur. Uzak kovboyları bilim kurgu değil, fantastik sinemanın değişik bir versiyonu sayılabilir. Ama bilim kurgu, Frankeştein’den beri eleştirel ve muhalif kalmıştır denebilir.)

Bu nedenle ABD’deki bilim kurgu genel olarak muhalif ve eleştirel bir akım olarak kalmıştı. Tabii bu eleştirelilik bugünün ABD’sine karşı bir eleştirelilik iken, ve de kısmen öyle de olabilmek için; geleceğe yönelik bir projeksiyon olarak; geleceği de bugünün basit bir uzantısı gibi aktardığından, aynı zamanda saçma ve çocuksu olmaktan kurtulamaz. Ve en eleştirel olanı bile bu durumda Amerikan sisteminin açık veya bir zımni bir savunusu olmaktan öteye gidemez.

Bu nedenle bilim kurgular ne kadar “zamandan ve mekândan münezze” olurlarsa; ne kadar soyut olurlarsa o kadar gerçekçi olurlar.

\*

“Ulusların tarihi yoktur” çok sık yazdığımız bir önermedir.

Evet,ama ulusların geleceği de yoktur. Bu da en azından öbürü kadar doğrudur.

İki nedenle yoktur:

Ya uluslar sürdüğü takdirde insanlık yok olacağı için yoktur;

Ya insanlık ancak uluslara son verdiği takdirde var olabileceği için yoktur.

Bu aşılmaz bağıntıyı atlayan her bilim kurgu, ne kadar kapitalizmin eleştirisi olursa olsun, ulusların ve ulusçuluğun savunusu olmaktan başka somut bir anlama sahip değildir.

Keza her bilim kurgu eleştirisi de.



## Maltepeliler hamsiye doydu

**M**altepe Belediyesi'nin katkılarıyla Karadeniz Konfederasyonu tarafından (KARKON) düzenlenen 2. Hamsi Şöleni renkli görüntülere sahne oldu. Altayçeşme Mahallesi'nde bulunan Organik Pazar'da gerçekleşen ve yaklaşık 3 ton hamsinin dağıtıldığı şölende Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, Maltepelilerle horon tepti.

Soğuk havaya rağmen alanı dolduranlara hitaben bir konuşma yapan Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, "Maltepe'de birliğimizi beraberliğimizi pekiştiren, böyle güzel organizasyonları yapan herkese, Karadeniz Konfederasyonumuza teşekkür ediyorum. İkincisi gerçekleşen bu şölenin devamını diliyorum" dedi.

### Fuara destek istedi

Maltepe'de yapılması planlanan M'Expo Center Uluslararası Maltepe Fuar, Kongre ve Yaşam Merkezi projesi için Maltepeliler'den destek isteyen Başkan Kılıç, "Önümüzdeki

yıl genel seçimlerde siyasiler sizlerden oy isteyecekler Maltepe için sizden rica ediyorum. İşsizliğin, uyuturucu sorununun altında, gelecek güvencesi olmaması yatıyor. Fuar projemize sahip çıkmanızı istiyorum. Bunu sizlerden Maltepe'de yaşayan gençlerimiz için, geleceğimiz için istiyorum. Bu fuar projesiyle 25 bin kişiye iş olanağı sağlıyorum. Bunu tek başıma hayata geçiremem. Sizler sahip çıkarsanız Maltepe'yi hep birlikte yaratırız. Halkın iradesinin karşısında hiçbir güç direnemez" diye konuştu.

Şölende KARKON Başkanı Tahsin Usta tarafından Başkan Ali Kılıç'a kemeçe hediye edildi. Başkan Kılıç ve Usta daha sonra horon oynayan Maltepeliler'e katılarak, birlikte horon teptiler. Şölende Karadeniz folklor ekibinin horon gösterisinden sonra ünlü sanatçı Fuat Saka sahne aldı ve Karadeniz ezgilerini Maltepeliler için söyledi. Hamsi şöleninde 3 ton hamsi ve helva dağıtıldı.

## Kartal Belediyesi işitme engelliler orkestrası kuruyor

**K**artal Belediyesi, engellilerin sosyal ve ekonomik hayatın yanı sıra sanatta da özgürce kendilerini ifade edebilmeleri için farklı çalışmalara imza atmaya devam ediyor.

Kartal Belediyesi, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir işbirliğiyle 'İşitme Engelliler Orkestrası' kuruyor.

Kayıtları devam eden 'Kartal Belediyesi İşitme Engelliler Orkestrası'nda, Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir'in geliştirdiği ve 2004 yılında MEB'nin düzenlediği yarışmada 2 bin 450 proje arasından dereceye giren "Renkler ve Şekiller İle Çalgı Öğretimi" metodu ile eğitim verilecek. İşitme engellilerin müzik yapabilme becerilerinin bireysel olarak mümkün görünmediğini, gurup halinde müzik yapmaya cesaret edebilmelerinin olanaksız gibi düşünüldüğünü belirten Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir, bunun, "Renkler ve Şekiller İle Çalgı Öğretimi" ile mümkün olduğunu ifade etti.

Özdemir, "İstanbul, 2015 Temmuz ayının son günlerinde (28 Temmuz - 01 Ağustos 2015) gerçekleşecek 17. Dünya İşitme Engelliler Kongresi'ne ev sahipliğini İstanbul yapacaktır. Bu konudaki hazırlıklar, İşitme Engelliler Milli Federasyonu tarafından yürütülmektedir. Hedeflerimizden biri, orkestramızın bu kongrede bir konser verebilmesidir. Bu konu ile ilgili girişimlere başlamış bulunmaktayız. Daha genel anlamda, bu orkestranın devamlılığını sağlayabilmek, bir merkez oluşturabilmek ve giderek ülke geneline ve yurt dışına açılımını sağlayabilmek de nihai hedeflerimiz arasında" dedi.

Kartal Belediyesi İşitme Engelliler Orkestrası'nda yer almak isteyen işitme engelli vatandaşlar, Kartal Beledi-

yesi Sosyal Yardım İşleri Müdürlüğü Engelli Koordinasyon Birimi'ni arayabilirler.

### "Olmaz denileni gerçekleştireceğiz"

'Kartal Belediyesi İşitme Engelliler Orkestrası'nı değerlendiren Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz de engelliler için olmaz denileni gerçekleştirmek için çok farklı bir projeye imza attıklarını belirterek, "Engelli vatandaşlarımızın sosyal ve ekonomik yaşamda etkin rol almaları için göreve geldiğimden beri birçok çalışma yürüttük. Sanat da yaşamın önemli bir parçası ve engelliler, kendilerine fırsat verildiğinde sanatta da ne kadar başarılı olabileceklerini her zaman göstermişlerdir. Kartal Belediyesi olarak ilçemizde yaşamakta olan işitme engelli bireylere bu ve benzeri olanakları sunmak için Sosyal Yardım Müdürlüğü'müz bünyesinde "İşitme Engelliler Orkestrası" kurulmasına olanak sağladık. Konunun uzmanı olan ve metodu geliştiren Sayın

Yrd. Doç. Dr. Mehmet Ali Özdemir'i orkestrayı kurması ve çalışmayı başlatması için danışman olarak görevlendirdik. Çalışmalar için gerekli olan araç gereçler, çalışma yerleri, öğretmenler belediyemiz tarafından temin edilmektedir" dedi.

Başkan Öz, "Amacımız, bu tür çalışmaların yaygınlık kazanması ve yerel yönetimlerin topluma karşı olan sorumluluklarını yerine getirmesini örneklemek ve teşvik etmektir. İşitme engelli bir insan müzik yapabilir mi? Doğru bir eğitim ve doğru yöntemle yapar. İşitme Engelliler Orkestrası, 'Olmaz' denileni gerçekleştirmek adına Kartal'da önemli bir çalışma olacak ve eğitimlerini tamamlayan işitme engelli kardeşlerimizin başarılarına en kısa sürede tanık olacağımıza yürekten inanıyorum. Müzikle uğraşmak isteyen tüm işitme engelli kardeşlerimizi, orkestramıza katılmaya davet ediyorum" diye konuştu.



## Kartal'de çok sesli çocuk korusu

**K**artal Belediyesi ücretsiz 'Çok Sesli Çocuk Korusu' kursunda eğitim 22 Kasım'da başladı. Kartal Belediyesi'nin çocukların gelişim ve eğitimlerine yetenekleri doğrultusunda katkıda bulunmak amacıyla kurduğu ücretsiz Çok Sesli Çocuk Korusu kursunda eğitim 22 Kasım'da başladı. 7-15 yaş arası çocuklardan oluşacak Kartal Belediyesi Çok Sesli Çocuk Korusu'nun dersleri her Cumartesi 13.00 - 15.00 saatleri arasında Soğanlık Kültür Merkezi'nde yapılacak. Koro Şefi Özey Özalp ve Piyanosçu Öğretmeni Orhan Özalp'in katkılarıyla gerçekleştirilen Kartal Belediyesi ücretsiz Çok Sesli Çocuk Korusu kursu; müzik konusunda yetenekli Kartallı ço-



cukların yeteneklerini geliştirmeyi, nota, ses ve ritim dersleriyle onları doğru yönlendirmeyi ve bir arada müzik yapma becerisi kazanmalarını amaçlıyor.

Kartal Belediyesi Çok Sesli Çocuk Korusu kursuna kayıt süresi, vatandaşlardan gelen istek doğrultusunda uzatıldı. Kursa katılmak isteyen 7 - 15 yaş arası Kartallı çocuklar, Kartal Belediyesi Soğanlık Kültür Merkezi'ne başvuruda bulunabilirler.



# “Ayrılıkçı olan 90 yıldır tek devlet, tek bayrak, tek dil, tek vatan diyendir”

**S**iyasi hayata katılmaya hazırlanan Partiya Azadiya Kürdistanê (Kürdistan Özgürlük Partisi) geçen cumartesi düzenlediği basın resepsiyonunda, “Kürtlerin eşit ve özgür bir yaşam sürmesi için mücadele edeceğiz” mesajı verdi. Gazetemiz Halkın Nabzı'na konuşan Genel Başkan Mustafa Özçelik, 'ayrılıkçı parti' tartışmalarına ilişkin, “Ayrılıkçı olan 90 yıldır tek devlet, tek bayrak, tek dil, tek vatan diyen, Kürtlerin hiçbir hak ve özgürlüğünü tanımayanlardır. Biz eşit, demokratik özgür birliğe varız” dedi.

Kuruluş belgelerini geçtiğimiz günlerde İçişleri Bakanlığı'na veren, kısa adı PAK, kurucularına başvuru için 'alındı' belgesi verilmemesi ve 'ayrılıkçı parti' tartışmalarıyla gündeme gelmişti. İçişleri Bakanlığı yetkililerinden “Siz gidin, biz gerekli incelemeyi yapıp sizi bilgilendiririz” yanıtı alan parti yönetimi, Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı'na suç duyurusunda bulunmuştu. Geçen cumartesi Taksim Hill Otel'de düzenlenen basın resepsiyonuna çok sayıda Kürt siyasetçi, yazar ve aydın katıldı. Açılış konuşmasını Genel Başkan Yardımcısı Ali Fikri Işık'ın yaptığı resepsiyonda kürsüye gelen PAK Genel Başkanı Mustafa Özçelik basında, 'bölücü, ayrılıkçı parti kuruluyor' baş-

lıklarıyla çıkan haberlere atıf yaparak, “Bölücü ve ayrılıkçı partinin genel başkanı olarak sizleri selamlıyorum” dedi.

Konuşmasında AKP hükümetine seslenen Özçelik, “Kürtlerin ulusal varlığını, düşünce ve örgütlenme özgürlüğünü anayasal ve yasal güvenceye kavuşturun. Dağda, cezaevinde ve yurt dışındaki bütün Kürtlerin özgür bir şekilde ülkelerine dönmelerini sağlayın. Kürtlerin kendi kimlikleriyle siyasi parti kurmasının önündeki engelleri kaldırın” dedi.

Konuşmasının ardından sohbet ettiğimiz Özçelik'e, partinin kuruluş başvurusu sürecinin nasıl devam ettiğini ve bundan sonra ne yapacaklarını sorduk. Kendilerine daha önce uygulanmayan bir prosedür uygulandığını söyleyen Özçelik, “Hukuki süreci takip edeceğiz. Ancak belgelerimizi teslim etmemizle birlikte Siyasi Partiler Yasasına göre biz tüzel kişilik kazanmış olduk. Yasal bir parti olarak çalışmalarımızı, teşkilatlanmamızı sürdüreceğiz” dedi. AKP Genel Başkan Yardımcısı Mehmet Ali Şahin'in “Türkiye Cumhuriyeti içinde başka bir yapı oluşturmayı planlıyorsunuz, böyle bir parti mümkün değil. Kurulmasına izin verilmez” açıklamasını hatırlattığımız Özçelik, “Gerek basında 'ayrılıkçı



parti' haberleriyle yaratılan mahalle baskısı, gerek Mehmet Ali Şahin'in açıklamaları bu engellemenin basit bir prosedür olmadığını, bir devlet politikası olduğunu gösteriyor. Bu siyasi bir tutumdur” dedi.

## 'Eşit birliğe varız'

PAK'ın basının gündemine 'ayrılıkçı parti' başlığıyla taşınmasına ilişkin de konuştuğumuz Özçelik, “Partimizin programında Kürtlerin kendi kendilerini özgürce yönetebileceği, bir statü talebi var. Bu federe olur, konfedere olur, ayrı devlet olur. Bugünkü kon-

jonktürde Güney Kürdistan'daki gibi bir federe devlet öneriyoruz. Bu anlamda, ayrılıkçı parti nitelemesi doğru değildir.” şeklinde konuştu.

## 'Düşmanlık yapmayacağız'

Yeni kurulan Kürt partilerinin siyasetini BDP, PKK'yle polemik ve kavga üzerine kurduğunu hatırlatarak, “Siz de böyle mi yapacaksınız” diye sorduğumuz Özçelik, “Biz hiç kimseye karşı ya da birilerine alternatif olarak çıkmıyoruz. Kendimize göre projelerimiz var. Bu projelerle siyaset yapmak istiyoruz.” dedi.

## AKP'li ilçe başkanı istedi, Üsküdar Belediyesi para saçtı

**A**KP İlçe Başkanı Sinan Aktaş'ın Bosna Hersek'te park sözü vermesi üzerine Üsküdar Belediyesi Zenica Belediyesi'ne bütçesinden 300 bin TL nakit para yardımı yaptı.

Bosna Hersek'te şehir parkı yapılması için AKP Üsküdar İlçe Başkanı Sinan Aktaş'ın Zenica Belediyesi'ne söz vermesi üzerine AKP'li Üsküdar Belediyesi Zenica Parkı'nın yeniden düzenlenmesi için belediye bütçesinden 300 bin TL para aktarma kararı aldı. “Kardeş belediyeye” nakit para yardımı yapan Üsküdar Belediyesi, bir yandan da vergi borcunu kapatmak için arazilerini birer birer satışa çıkarıyor.

Bütçe oylaması için önceki gün olağanüstü toplanan Üsküdar Belediye Meclisi borçlarına karşılık imar durumu sağlık tesisi ve öğretim tesis alanı olan belediyeye ait toplamda 13.500 metrekaarelik araziye 20 milyon 835 bin TL bedelle Hazine'ye devretti. Belediye'nin borcunu ödemek için mülklerini devrederken, AKP İlçe Başkanı'nın sözüyle para yardımı yapması tepki topladı.

## 'Paramız yok diyorlar'

CHP'li Meclis Üyesi Erdal Tüfekçi, “Seçimden önce cami yerleri satılmıştı. Şimdi ise belediyenin eğitim alanları,

sağlık alanları paramız yok denerek satışa çıkarılıyor. Ancak bir yandan da AKP İlçe Başkanı Sinan Aktaş'ın sözüyle Zenica Belediyesi'ne para yardımı yapılıyor. Bir siyasi partinin ilçe başkanı belediye adına resmi ziyaret yapamaz, belediye adına söz hiç veremez” diyerek karara tepki gösterdi.

## Sitem geldi, karar çıktı

Üsküdar Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün 30.10. 2014 tarihli Bosna Zenica Belediyesi ile görüşme raporunda 2011 yılında AKP Üsküdar İlçe Başkanı Sinan Aktaş ile o dönem Belediye Başkan Yardımcısı

olan Ömer Saraç Zenica Belediyesi'ne ziyarette bulunarak kente şehir parkı yapma sözü verdiği, ancak verilen sözlerin tutulmadığı yer aldı. Rapora göre Zenica Belediye Başkanı Husein Smajlovic, Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen'e şu sözlerin iletilmesini istedi: “Sel felaketi sonrası kalbimizde bir yara kaldı. Bizimle ilgilenmediniz, ama geçen günleri geride bırakmak lazım. Lütfen bize yapamayacağınız sözleri vermeyin.”

Sitem üzerine belediye meclisinden Zenica Belediyesi'ne 300 bin TL park, 60 bin TL ise ambulans için para yardımı yapılması kararı çıktı.





Genel Cerrahi Uzmanı  
İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri

DR. SAMET MENGÜÇ

# Öğretmenim Sokrat...



**İ**lk öğretmenimden anadilimi öğrendim, ilk mektepte 2 öğretmenim oldu ilki Türkçe öğretti ilk bana... İkincisi ilkinin ayrılığının yarattığı hüznü son ilk mektep yılını doldurmuştu..

Derken;

5 yıldan sonra çok öğretmenim oldu birden çok şey öğreten... Kimi sıra dayagını rutinleştirecek kadar despottu, kimi disiplinli, kimi zeki, kimi çalışkan, kimi titizdi, kimi kayıtsız, kimi erkekti, kimi kadın... Velhasıl her biri kendinden öğretti mutlaka bir "şey"ler...

Lakin her öğretmenim hayatımda aynı ölçüde yer almadı doğası gereği..

Kişilik gelişimim de, eğitimim de, öğretimim de, yaşama, insana, doğaya bakışım da her birinin ayrı ayrı etkisi oldu öğretmenlerimin. Kimi

öğretirken, kimi yaşatarak, kimi anlatarak, kimi davranarak, kimi de neleri yapmamam gerekenleri kendilerinde göstererek aktardılar birikimlerini...

Ve bugünkü "ben" de mevcut izleriyle...

Hak ve adalet duygusunu erken öğretmişlerdi bir bütün olarak sevdiğim ve kızdıklarım hep birlikte...

Olumlu iz bırakanlar çoğunlukta, hele ilk mektep öğretmenim, bana öğrettiklerinden çok eğitmişti beni, güvenerek ve güven vererek yapmıştı yıllar sonra farkettiğimde... 4 yıl boyunca karne doldurmak ve not defterini yazmak

için kullandığı dolma kalemimi hediye ederek vedalaşmıştı 1974 yılında... Hâlâ görmeyi çok isteme arzu ve duygularıyla...

Birçoğu dostum, arkadaşım, yoldaşım oldu hayat denen serüvende, kimi o eski yüce yerinde kalmadı bu süreçte, kimiye gün geçtikçe daha da yüceldi bendeki "ben" de, bendeki "gönül" de...

Eğitim ve öğretim sürecinin bir hayat boyu devam ettiğine inanan ve böyle yaşayan biri olmamda öğretmenlerim etkileyici ve belirleyici olmuştur. Sokrates'le onlardan biri sayesinde tanışmıştım erken sayılacak

bir dönemde, hep ilk öğretmenlerimden oldu hâlâ olduğu gibi SOKRATES...

Fidel Castro'yla 13 yaşında tanışmıştım "Tarih Beni Beraat Ettirecektir" ile öğretmenim olmuştu öğretmenlerimden biri sayesinde. Karl Marx'ı Felsefe öğretmenim yakın tanıştırmıştı benimle öğretmenim olarak kabul etmem üzere...

Öldürülerek öğrenenler oldu içlerinden, işkencelerden geçerken öğrenenler oldu, direnerek yaşamı öğrenenler oldu öğretmenlerimden birçoğu...

Bilim dünyamdaki öğretmenlerime bu yazımda değinmemiş olsam da hayatıma dair olumlu olumsuz etkisi olan tüm öğretmenlerimi sevgi ve saygıyla selamlıyorum...

Bir öğrencinin 24 Kasım Güncesi...

**Öldürülerek  
öğrenenler  
oldu içlerinden,  
işkencelerden geçerken  
öğrenenler oldu,  
direnerek yaşamı  
öğrenenler oldu**





## TOPRAK SAHA

**Fırat Coşkun**

**M**erhaba futbolseverler, bu hafta yazıma liderliği tekrar ele geçiren Pendikspor ile başlamak istiyorum. Kendi sahasında geçen haftanın lideri Yeni Malatyaspor ile berabare kaldı ancak haftaici Tarsus İdman Yurdu'nu deplasmanda yendiği için liderliğe yükseldi. Karşılaşma 2-0'dan 2-2'ye gelince Yeni Malatyaspor taraftarları küfür etmeye başladı. Futbol bir oyundur, tiyatrodan nasıl oyuncular çıkıp sahnede gösterisini oynuyorsa ve biz oyuncular izleyip tiyatro bitince bütün tiyatro oyuncularını alkışlıyorsak, futbolcular da futbolunu sergilemek için stadyuma çıkıp futbolunu oynuyorlar. Futbol maçı bitiminde oyuncuları alkışlamak gösterdikleri emeğe saygı duymak gerekir. Futbolu savaş alanına dönüştürmek, hakemlere küfür etmek, siyasi propaganda yapmak diğer takım oyuncularına, yöneticilerine küfür etmek futbol ruhuna aykırıdır.

Gelelim Kartalspor'a; ligde kötü bir sezon başlangıcı yapan bordo-beyazlı ekip bu yükün altından kalkmayı bildi. Herkesin merakla ve endişeyle beklediği "Kartalspor küme mi düşecek?" derken bir anda ligde 11. sıraya yükseldi hem de 6 puanı silinmesine rağmen. Helal olsun, çünkü takım ne şartlar içinde olursa olsun taraftarlar ve futbolcular kenetlendi. Taraftar olarak takımına sahip çıkarsan emin ol ki takımın da iyi yerlere gelir.

Maltepespor ise deplasmanda ligin dişli ekiplerinde Denizli BBSK ile karşılaştı. Maltepe temsilcisi bu zorlu mücadeleden maalesef mağlup ayrıldı. Ligde ilk dörtte yer alan Maltepespor'un gayretli mücadelesi bizi elbet mutlu ediyor. Ama şu var ki Maltepespor'un taraftara ihtiyacı var. Gençlerimiz kötü alışkanlıklarından sıyrılıp spora yönelirse hem takım hem de gençlerimiz için daha güzel günler gelecektir.

Anadolu Üsküdar 1908 ise aldı başını gidiyor, aman nazar değmesin. Ligin ilk haftalarında kötü bir performans göstermiş olsa da takımın motivasyonu hiç bozulmamıştı ve her zaman kendisine inanan taraftarları vardı. Ligde 4. sıraya yükselen yeşil-beyazlı ekip şampiyonluk yolunda emin adımlarla ilerlemeye devam ediyor. Futbol sadece futbol değildir, futbol kardeşliktir ve hayatın kendisidir. Haftaya görüşmek üzere, kendinize iyi bakın, hoşçakalın.

# Maltepespor'a ağır darbe

**S**por Toto 3. Lig 2. Grup'ta Maltepespor, zirve yarışında deplasmanda 1-0 öne geçtiği karşılaşmada Denizli BBSK'ye 2-1 mağlup oldu.

Maçın 16. dakikada Furkan'ın sağ kanattan ortasında Bertun'un sert şutu filelerle buluştu: 1-0. 26. dakikada Efşan'ın soldan ortasına penaltı noktası üzerinde kafayı vuran Uğur topu ağlarla buluşturdu: 1-1. 43. dakikada Mehmet Mert'in ara pasında topla buluşan Uğur yerden sert vurdu: 1-2. İkinci yarıda gol sesi çıkmayınca maç 2-1 Denizli BBSK galibiyetiyle sona erdi.

**Denizli BBSK: 2 -**

**Maltepespor: 1**

**Stat:** Doğan Seyfi Atlı

**Hakemler:** Tolga Şinoforoğlu, Gökmen Canlıdınç, Nazım Tüzümet  
**Denizli BBSK:** Erman, İlyas, Süleyman, Şahin, Efşan (Dk.64 Fazlı), Önder, Mehmet Mert (Dk.76 Aziz), Uğur, Ramazan (Dk.69 Ahmet Tüzün), Rıdvan, İlker



**Maltepespor:** Barış, Murat, Serhat, Caner, Mustafa, Savaş, Furkan (Dk.80 Emrah), Egemen, Çağlar (Dk.80 Ahmet), Hakan (Dk.62 Abuzer), Bertun

**Goller:** Dk.16 Bertun (Maltepespor) - Dk.26, Dk.43 Uğur (Denizli BBSK)

**Sarı Kartlar:** Dk.20 Bertun, Dk.68 Caner, Dk.68 Murat (Maltepespor) - Dk.68 Uğur (Denizli BBSK)

## Türkiye 3.Lig 2.Grup Puan Durumu

Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1 Eyüpspor	13	9	4	0	23	6	31	+17
2 Denizli BBSK	13	9	0	4	19	11	27	+8
3 Yeni Diyarbakırspor	12	5	7	0	14	6	22	+8
4 Maltepespor	13	6	4	3	16	12	22	+4
5 Sancaktepe BSK	13	5	6	2	18	12	21	+6
6 Dört Eylül Belediyespor	13	6	3	4	13	8	21	+5
7 Gölcükspor	13	6	2	5	16	17	20	-1
8 Dardanelspor	12	4	7	1	12	7	19	+5
9 Derincespor	13	5	4	4	19	18	19	+1
10 Kemer Tekirovaspor	13	5	2	6	18	22	17	-4
11 Arsinspor	13	3	6	4	12	10	15	+2
12 Payas Belediye 1975	13	2	8	3	11	10	14	+1
13 Yeşil Bursa	13	3	4	6	10	13	13	-3
14 Halide Edip Adıvar SK	13	3	3	7	9	20	12	-11
15 Çine Madranspor	13	2	5	6	15	19	11	-4
16 68 Yeni Aksarayspor	13	2	5	6	10	17	11	-7
17 Erzincan Refahiyespor	13	1	5	7	6	18	8	-12
18 Çankırıspor	13	1	3	9	8	23	6	-15

## Toplu Sonuçlar

23/11/2014	Gölcükspor	2 - 1	Sancaktepe BSK
23/11/2014	Kemer Tekirovaspor	0 - 2	Derincespor
23/11/2014	Dardanelspor	1 - 1	Arsinspor
23/11/2014	Payas Belediye 1975	0 - 0	Erzincan Refahiyespor
23/11/2014	Denizli BBSK	2 - 1	Maltepespor
23/11/2014	Yeşil Bursa	2 - 1	68 Yeni Aksarayspor
23/11/2014	Eyüpspor	0 - 0	Dört Eylül Belediyespor
23/11/2014	Yeni Diyarbakırspor	2 - 0	Çankırıspor
22/11/2014	Halide Edip Adıvar SK	0 - 0	Çine Madranspor

## Gelecek Hafta Maçları

30/11/2014	Arsinspor	vs	Eyüpspor
30/11/2014	Çankırıspor	vs	Payas Belediye 1975
30/11/2014	Çine Madranspor	vs	Gölcükspor
30/11/2014	Derincespor	vs	Halide Edip Adıvar SK
30/11/2014	Dört Eylül Belediyespor	vs	Yeni Diyarbakırspor
30/11/2014	Erzincan Refahiyespor	vs	Kemer Tekirovaspor
30/11/2014	Maltepespor	vs	Dardanelspor
30/11/2014	Sancaktepe BSK	vs	Yeşil Bursa
30/11/2014	68 Yeni Aksarayspor	vs	Denizli BBSK

## A. Üsküdar'ın yüzü gülüyor

**S**üper Toto 3.Lig 3.Grup 13. Hafta karşılaşmasında A. Üsküdar ile Güngörenspor Beylerbeyi 75. Yıl Stadı'nda karşı karşıya geldi. Karşılaşmayı A. Üsküdar 26. dakikada Pekin'in kaydettiği golle 1-0 kazandı. Ligde yoluna emin adımlarla devam eden A.Üsküdar 4. sıraya yükselirken, gelecek hafta deplasmanda ligin güçlü ekiplerinden Kahramanmaraş BSK ile karşı karşıya gelecek.

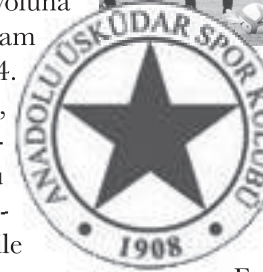
**A. Üsküdar 1908: 1**

**Güngörenspor: 0**

**Stat:** Beylerbeyi 75.Yıl

**Hakem:** Fahri Var, Tuncay Çalikoğlu, Segah Tunçkol, Özer Bektaş

**A. Üsküdar 1908:** Eren, Samet, Çağatay, Ömer, Yunus, Fatih (Dk.85 Soner), Cenk (Dk.87 Furkan), Pekin (Dk.90



Nurettin), Arda, Fatih, Seyit  
**Güngörenspor:** Mehmet, İbrahim, Uğur, Selçuk, Emrah, Ahmet, Ersin

(Dk.82 Seçkin), Abdullah, Dursun, Emre (Dk.78 Ömer), Habib

**Gol:** Dk.26 Pekin Köşnek (A. Üsküdar)

**Sarı Kartlar:** Dk.33 Perin, Dk.60 Cenk, Dk.78 Ömer (A. Üsküdar) - Dk.12 Habib, Dk.23 İbrahim, Dk.24 Abdullah, Dk.29 Selçuk, Dk.60 Uğur (Güngörenspor)



# Pendikspor liderliğini korudu

**T**ürkiye 2. Lig Beyaz Grup 14. Hafta karşılaşmasında Pendikspor güçlü rakibi Yeni Malatyaspor ile karşı karşıya geldi. Mücadelenin ilk yarısında İrfan ve Aydın'ın ayağından yediği gollerle 2-0 mağlup duruma düşen Pendikspor, 74. dakikada Umut'un penaltı ve 90. dakikada yine Umut'un frikik golüyle beraberliği sağladı ve mücadeleden bir puanla ayrıldı. Bu sonuçla Pendikspor liderliğini sürdürdü.

**Pendikspor: 2 - Yeni Malatyaspor: 2**

**Stat:** Pendik

**Hakemler:** Ümit Öztürk, Serkan Gülçer, Osman Gökhan Bilir

**Pendikspor:** Yakup, Hakan, Fahri Tatan (Dk.42 Ali Kemal), Hayrullah, Umut, Tevfik (Dk.88 Anıl), Arif (Dk.57 Uğur), Yaser, Oğuz, İlhan, Doğan

**Yeni Malatyaspor:** Şener, Ferit,

Ali, Ramazan, Caner (Dk.82 Onur Acar), Serkan, Emre, İrfan (Dk.58 Hüseyin), Ersin, Onur Kalafat, Aydın (Dk.86 Emrah)  
**Goller:** Dk.73 (pen) ve Dk.89 Umut (Pendikspor) - Dk.4

İrfan, Dk.39 Aydın (Yeni Malatyaspor)

**Sarı kartlar:** Dk.21 İlhan, Dk.60 Hakan, Dk.63 Umut, Dk.68 Uğur (Pendikspor) - Dk.28 Emre, Dk.46 Ramazan (Yeni Malatyaspor)



## Ümraniyespor bir puana razı oldu

**S**por Toto 2. Lig Beyaz Grup 15. Hafta karşılaşmasında Ümraniyespor deplasmanda ligin orta sıralarında yer alan Bayrampaşa ile karşılaştı. Zorlu mücadelede her iki takımdan da gol sesi çıkmayınca maç başladı gibi sona erdi; 0-0. Ümraniyespor bu sonuçla ligde 4. sıraya geriledi.

**Bayrampaşa: 0 - Ümraniyespor: 0**

**Stat:** Bayrampaşa Çetin Emeç

**Hakemler:** Deniz Kükrek, Rahman Kalyoncu, Suat Güz

**Bayrampaşa:** Emrehan, Samet, Ersin, Ümit (Dk.90 Furkan), Soner, Uğur (Dk.75 Oğuz), İlker, Evren, Süleyman, Furkan, Feridun (Dk.83 İlhan)

**Ümraniyespor:** Burak, Mustafa, Ziya, Bulut, Aytek, Bahadır (Dk.74 Samet), Fatih (Dk.85 Veysi), Özer (Dk.65 Aykut), Ömer, Erol, Mücahit

**Sarı kartlar:** Dk.25 Mustafa, Dk.60 Özer, Dk.63 Erol (Ümraniyespor) - Dk.34 Furkan, Dk.38 Ersin, Dk.59 Soner (Bayrampaşa)



### Türkiye 2. Lig Beyaz Grup Puan Durumu

	Takım	O	G	B	M	A	Y	Puan	AV
1	Pendikspor	14	9	2	3	22	12	29	+10
2	Yeni Malatyaspor	14	8	3	3	21	12	27	+9
3	Menemen Belediyespor	14	6	7	1	18	11	25	+7
4	Ümraniyespor	14	6	6	2	15	10	24	+5
5	Aydinspor 1923	15	6	5	4	17	16	23	+1
6	1461 Trabzon	14	5	5	4	17	13	20	+4
7	Keçiörengücü	14	5	4	5	22	17	19	+5
8	Ofspor	14	5	4	5	20	19	19	+1
9	Centone Karagümrük	15	4	7	4	13	14	19	-1
10	Tokatspor	15	4	6	5	14	18	18	-4
11	Kartalspor	15	6	5	4	20	16	17	+4
12	Tarsus İdman Yurdu	14	4	5	5	14	17	17	-3
13	Bayrampaşa	14	3	8	3	10	13	17	-3
14	Hacettepe Spor	14	4	3	7	15	18	15	-3
15	Körfez İskenderunspor	14	3	6	5	15	18	15	-3
16	Fethiyespor	14	2	7	5	6	11	13	-5
17	Turgutluspor	14	3	4	7	12	19	13	-7
18	Konya Anadolu Selçukspor	14	3	2	9	10	18	11	-8
19	Tavşanlı Linyitspor	14	2	5	7	12	21	11	-9

### Toplu Sonuçlar

23/11/2014	Bayrampaşa	0 - 0	Ümraniyespor
23/11/2014	Körfez İskenderunspor	2 - 3	Tarsus İdman Yurdu
23/11/2014	Menemen Belediyespor	1 - 1	1461 Trabzon
23/11/2014	Aydinspor 1923	1 - 0	Fethiyespor
23/11/2014	Centone Karagümrük	2 - 1	Hacettepe Spor
23/11/2014	Keçiörengücü	4 - 1	Turgutluspor
23/11/2014	Pendikspor	2 - 2	Yeni Malatyaspor
23/11/2014	Tavşanlı Linyitspor	0 - 0	Tokatspor
23/11/2014	Ofspor	1 - 3	Kartalspor

### Gelecek Hafta Maçları

30/11/2014	Fethiyespor	vs	Centone Karagümrük
30/11/2014	Hacettepe Spor	vs	Pendikspor
30/11/2014	Kartalspor	vs	Tavşanlı Linyitspor
30/11/2014	Tarsus İdman Yurdu	vs	Bayrampaşa
30/11/2014	Tokatspor	vs	Konya Anadolu Selçukspor
30/11/2014	Turgutluspor	vs	Ofspor
30/11/2014	Ümraniyespor	vs	Menemen Belediyespor
30/11/2014	Yeni Malatyaspor	vs	Körfez İskenderunspor
30/11/2014	1461 Trabzon	vs	Keçiörengücü

## Kartalspor Karadenizde uçtu

**S**por Toto 2.lig Beyaz Grup'un İstanbul temsilcisi Kartalspor ligin 15.haftasında Trabzon temsilcisi Ofspor'la deplasmanda karşı karşıya gelirken, geriye düştüğü karşılaşmadan 3-1 galip ayrıldı.

15. dakikada Muhammet'in golüne engel olamayan Kartalspor, 35. ve 60. dakikada Mehmet Albayrak ve 90+4. dakikada Azad'ın gollerıyla karşılaşmadan 3-1 galip ayrıldı. Kartalspor'da Savaş 83. dakikada ikinci sarı karttan kırmızı kart görek takımını 10 kişi bıraktı.

**Ofspor: 1**

**Kartalspor: 3**

**Stat:** Of Stadı

**Hakemler:** Ali Karatutlu, Servet Reyhan, Ziya Aksoy

**Ofspor:** Oğuzhan, Caner, Koray (Dk.80 Muhammet Savaşçı), Emrah, Cengiz (Dk.68 Abdullah), Muhammet Kalkan, Koray, Barış



(Dk.89 Muhammet Fetah), Volkan, Rasimcan, Taner

**Kartalspor:** Enes, Anıl,

Zafer, Onur, Mehmet (Dk.90 Emrah), Sinan (Dk.81 Gökhan), Savaş, Uğur, Fırat, Hakan (Dk.88 Muammer), Azad

**Goller:** Dk.35 ve Dk.60 Mehmet Albayrak, Dk.90+4 Azad (Kartalspor) - Dk.15 Muhammet Kalkan (Ofspor)

**Sarı kartlar:** Dk.5 Cengiz, Dk.45 Emrah (Ofspor)

**Kırmızı kart:** Dk. 83 Savaş (Kartalspor)





MUSTAFA İŞİTMEZ

# Kar gelini (3)

**A**sma kilitlere anlam yükleme olayını, hastayken kusmak için düşündüğüm fasulye taneleriyle bağdaştırdım. Fasulye taneleri, evet fasulye taneleri. Her birine isim takıp saymaya başlıyorum böyle durumlarda, kusmamak için yeni yeni icatlar çıkarıyorum. Evden çıkmadan, birkaç saat önce, geçmişimden birisi canlı yayına bağlandı. Günümüzde zaman makinesinin adını telefon diye koymuşlar, haberimiz yok. O kadar dedim, şu ateşin sönsün, bekle, biraz nefes al ve dinlen. Zamanında sözden anlamayanın hakkı kötektir. Ama köteğe de yazık, yani o kötek sopayla atılacağı için, sopanın işlevini düşününce kişiye verilen nimet diye düşündüm. Ah kızlarımız, genç kızlarımız, beyaz atlı prensim diye diye, aileme yakışan damat adayı diye diye hayatlarını perişan eden genç kızlarımız.

Her neyse, buraya adım atan çiftin böyle bir sorunu olmadığını hissettim. Zira burada tanımak zorunda kaldığım hiçbir kadın geçmişim ve anın üzerine sorularla beni bunalmaya çalışmamıştı. Olabildiğince günlük yaşamları, benim gibi uzun süreli hedeflerle yaşayan birini ilk zamanlar çok zorlamıştı. Ama şimdi öyle değilim. Artık ben de biraz olsun bazı konularda törpülenmeye başlıyorum. Günlük yaşamın zorluklarını ve yanlışlarını görmezden gelip, küçük ve güzel anların peşinde koşmayı tercih ediyorum. Düğün alayı tahta köprünün üstünde beş dakikadan fazla durdu. Sırayla yanlarına gelen eş ve dostlarıyla fotoğraf olup, anı ölümsüzleştirmeye çalıştılar. Hiç kimsenin elinde bizim zaman makinelerinden yoktu. Çok eskiden bizim de olan, 32 pozluk Polaroid makinelerden vardı. Ne muhteşem bir anı ölümsüzleştirme diye bir daha vurgu yapmak istiyorum. Zira o fotoğraflara ulaşmak için makinenin sahibi, bu soğuk havada evinden çıkıp fotoğrafçıya gidecek ve bu fotoğrafları almak için bir daha evinden çıkıp karlı havada penguen gibi yürüyecek. Yıllar sonra o fotoğraflara tarifi imkansız duygular-

la bakacak. İşte bunlar beni memnun eden davranışlardı. Bizim gibi zaman makinelerine dokunup, aniden bozulduğunda o fotoğraflardan mahrum kalmayacaklardı. Ve her şeyden önemlisi harcanan bir emek vardı. Bu emek beni neşelendirmeye yetmişti.

Hikayelerde bütünlük olması ve sırasıyla giden konular istenir. Oysa ben aykırı durmayı, sıradan çıkmayı severim. Bakın, birkaç sahne önce neler olduğu beni ilgilendirmez. Sizi temin ederim ki, birkaç dakika sonra yaşanacak sahneyi de pek umursamam. Bütünlüğü sağlayamadığım için sizden özür dilerim. Bir yazar olsaydım, bu konulara çok dikkat ederdim. Ama sizin de nazarınız da bunu belirtmek isterim ki; ben bir yazar değilim. Yine bir eleştiriden yola çıkarak bunları önünüze serdiğimi düşünüyorsanız yanlıyorsunuz. Bir kısım yakınlarım tarafından “ah ne güzel Sol gazete” dedikleri, benim için “kampüs gazetesi” olan bir mecmuanın yazarı az önce canlı yayında nasıl hikayeci olunur, buna dair bilgiler ve ipuçları verirken aklıma bunlar geldi. Ve siz değerli okurlarımla bunları paylaşmak istedim. Tamam yazar değilim ama birtakım okurlara sabah kahvaltı yaparken, işe giderken veya haftasonu yatağında uyandıktan sonra göz attığı bir şeyler karahyolum. Ama yine de üstüne basa basa deklare

etmem gerekirse ben yazar değilim.

Konudan saptığımızı düşünmüyorum. Yine bizim düğün alayına dönersek, fotoğraf çekimi bittikten hemen sonra tahta köprünün üstünde gelin ve damadın ihtişamlı öpüşmesini izledik. İki genç ellerindeki asma kilitleri getirip onlara verdi. Birbirlerine sırtlarını dönerek sağ ve sol tarafta bulunan zincirlere adeta bir marş okurken bağırması gereken yüksek desibel de bir şeyler söyleyip bu kilitleri astılar. Anahtarların bir

sıcaklığı varmış, ellerini yakıyormuş gibi alelacele tavırla göle fırlattılar. Sonra birbirlerine dönüp tekrar ateşli bir öpüşmeye tutuldular. Açıkçası tahta köprünün üstüne ilk çıktığımda benim de aklıma bu gelmişti. Ama yanılma hakkımı doldurduğum için dile getirmemiştım. Küçük de olsa haklı olduğum için bir sigara yaktım. Yakınları tarafından ikram edilen içkileri içerken beni fark ettiler. Yaklaşıp, bilmediğim dilde konuşmaya başladılar...

*Devam edecek...*





# Cumhuriyetimizi Öğretmenlerimizle Kutluyoruz

*Konser*

◆ Şevval SAM ◆ Emre AYDIN  
◆ Selçuk BALCI ◆ Hasan KARAYOL



MALTEPE  
BELEDİYESİ  
www.maltepe.bel.tr

Yer: **Maltepe Meydanı** Tarih: **23 Kasım** Saat: **14.30**



*Şato'da keyifli saatler,  
keyifli günler*

**Şato Cafe &  
Restaurant**

Yalı Mah., Turgut Özal Blv  
No:187, Yalı/İstanbul  
(0216) 370 3366



**Halkın Nabzi  
ilan sorumlusu  
arıyor**

**0 216 457 46 46**





# Beyrut nostalji

*Beyrut Nostalji'nin sıcak  
atmosferli tarihi mekanında  
keyifli günler, akşamlar*

Nostalji ile hatırlayacağınız hoş anılar için Beyrut Nostalji

- Rezervasyon kabul edilir
- Mekanımız grup toplantılarına uygundur
- Mutfağımızdan nefis yiyecekler, barımızdan serin içecekler

Beşçeşmeler,  
Maltepe-İSTANBUL

(216) 457 07 08

## "Minik ikramlar"



Feyzullah Mh. Mimar  
Sinan Cd. No: 4  
Maltepe / İstanbul  
(Maltepe Merkez  
Camii Bitişik Caddesi)  
Tel: (0216) 441 60 32



## "Erkek giyiminde marka"

■ ■ **dotto** ■ ■



Bağlarbaşı Mah. Orta Meydan Sok. No 8/B Maltepe -  
İstanbul (İkiz Giyim Karşısı)  
Tel: 0 216 442 01 49